

聊斋闲品

灯下漫笔

思想的“颜值”

陈鲁民

大千世界，茫茫宇宙，天生万物皆有形，颜值，不论实在的还是虚拟的，思想自然也不例外。颜值有美丑，思想有高下；颜值分优劣，思想有深浅；颜值有浓淡，思想有繁简。

国学大师陈寅恪给老友王国维的墓碑上题写了“惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”追求自由是思想的天性，也是思想颜值的底色。只有思想解放，心无挂碍，独立思考，自由驰骋，才能使思想充满魅力，无往不胜。反之，任何思想，如果被关进笼子，套上锁链，就如同行尸走肉，木雕泥塑，没有一点生命力，自然也无任何颜值可言。

思想颜值的基本色是真善美。爱美之心人皆有之，思想之美同样也很受欢迎。美的思想，从包装到内容都很重要，缺一不可。具体来说，美的思想颜值包括尊严的真理、公正的正义、准确的表述、漂亮的外衣、鲜明的观点、清晰的思路、雄辩的逻辑、饱满而充实的内容。能给人们带来有益的启迪，唤醒沉睡的大脑，带来美好的希望，进而引领迷茫失措的人们走出混沌的泥潭，走向光明的未来。譬如，摩西以十诫为古代一思想，率领以色列人逃离古埃及，摆脱了被奴役的悲惨命运，前往富饶之地迦南。林肯以消灭奴隶制为指导思想，打赢了南北战争，实现了美国的真正统一。

思想是勤于思考的结果，要多思多想，与时俱进，思想才能颜值高光，充满活力。毕竟，人的颜值再高再美，最多也就是存留二三十年，无论如何驻颜有术，都不会美人迟暮，容颜衰败。而思想的颜值，则可千秋万代而不褪色，永葆青春。孔子的仁者爱人思想，孟子的民为邦本思想，老子的自然无为思想，苏格拉底的认识自己思想，屈原的爱国爱民思想，王阳明的知行合一思想，都过去了一两千年，至今仍熠熠生辉，神采奕奕，风韵不减当年。

思想要接地气，与民众亲密接触，与民众有共同语言，让他们能学用，立竿见影。这样的思想颜值就像邻家小妹，容貌不俗，可敬可亲，能征服民众，给他们以信心，使他们战胜愚昧，倾情光明。相反，黑格尔、康德等大师的思想固然高明，但因为过于艰深难懂，就像一个高高在上的贵妇人，国色天香，美则美矣，却令人敬而远之。

思想颜值之美，贵在“清水出芙蓉，天然去雕饰”，无须刻意去美化和修饰，不必专门去做美颜与修图。思想的颜值应当是朴实真诚的，不搞花架子，也无须炒作，拒绝浓妆艳抹，素面朝天，本分对人。曹刿的“肉食者鄙，未能远谋”，陈胜的“王侯将相宁有种乎”，霍去病的“匈奴未灭，何以家为”，刘备的“勿以善小而不为”，诸葛亮的“志当存高远”等思想或主张，无不淳朴本色，毫不修饰，直抒胸臆，心口如一，然其思想的光芒，却照耀万世，流芳百代。

俄罗斯小说家契诃夫说：“人的一切都应该美丽的：面貌，衣裳，心灵，思想。”美丽的思想，可以指导美丽的行动，带来美丽的人生，人因为美丽思想而屹立于天地之间，“我思故我在”。请拿出我们装扮美丽面容的劲头，修身养性，锤炼道德，努力提高思想颜值，做一个堂堂正正的磊落君子。

“心之官则思”，思想火花是美丽的，思想硕果是喜人的，思想者是幸福的。



回首(国画) 何彦萍

对于生活在豫北农村的孩子，更准确地说，对于20世纪八九十年代生活在豫北农村的孩子，如果你问他最喜欢哪个季节，我敢打保票，十有八九都会用“冬天”来回答你。

你一定很纳闷，毕竟，春有百花争妍，夏有千鸟争鸣，秋有万果争香，多好啊！只是，冬有冬趣，而冬趣里，又藏着满满的烟火气儿。

雪地速麻雀就是其一。冰天雪地里，麻雀觅食变得困难起来，说它们提防力变弱也好，说它们雪中求温饱也好，总之，只要设个差强人意的局，再稍稍撒点诱饵，便能请其入瓮。设局也不是什么难事。从杂货间找个竹筛子，寻条细麻绳拴在竹筛边缘，再从柴堆里捡出一根手指粗的棍，将竹筛子支起，使其斜立在事先已清扫了积雪的一小块空地上，下面撒一把黄澄澄的谷粒，之后便可攥着麻绳的另一端，躲在远处耐心等待。用不了多久，便会有饥肠辘辘的麻

百姓记事

豫北的冬天

崔红玲

雀进“门”啄食，那时，只需拽一下绳子，竹筛“啪”的一声扣在地上，反应稍慢些的麻雀，便都被筛子给扣着了。而在竹筛下扣的刹那，反应快的麻雀依然能够秒逃。是的，秒逃。只见它们宛若训练有素的特工，忽然敏锐地嗅到险情，冷静地“扑棱”一下，沿着最适合的路线，迅速地撤离“陷阱”。然而，“子非鱼，焉知鱼之乐”？雪地速麻雀的趣味，全在速的过程，所以，逮到了几只？是否空忙活一场？这些，就全都是次要的了。除了速麻雀，扔沙包、跳大绳、打陀螺、叠叠跳房……亦是生活的日常。

红白相间，这一年的大年夜会显得尤其红火喜庆。

那时候，虽说寒暑假里，我们也会跟在父母背后弄稼锄禾；焦麦炸豆时节，也会捧到烈日下挥镰收割，但父母一年到头流的汗水所得，除维持一家老小的吃穿用度，剩下的都用在子女子女上学花销上，再苦再难，决不允许子女退学辍学。父母的汗水滴灌着脚下耕地，也滴灌着农家子弟的学业。三更灯火五更鸡，农家子弟总是在家中大公鸡的引吭高歌中应声早起，啃块馍干儿或红薯干儿，黑灯瞎火中大步小跑地赶往学校，以求有朝一日跳出农门。所以，某短视频中农家院的一声鸡鸣，才那样让人心中五味杂陈，眼中清然迷蒙。不知为什么，以前的生活清苦艰辛，我们却对父母与乡土深怀感恩！

这些年，年少时的瓦屋土墙被一片片拆除或废弃，被二三层小楼或新型社区所取代。可家乡照样养活不了我们对美好生活的追求与希冀，村里的年轻人越来越少，不管是残存的瓦屋还是新盖的楼房，都越来越安静冷清。留守的老人渐次没人岁月风尘，农村的人情味也一点点变淡变冷。

但腿脚渐渐沉重的父母被子女接进城，总是任一段就因不习惯执意要回乡下老家；年轻人好不容易在城市

新书架

《美在汉藏之间》：详解川西羌族历史文化

胡珍珠

历史人类学家王明珂在十余年内，反复出入四川省西部岷江和湔江流域高山峡谷中的羌族聚居区，具体包括汶川、茂县、理县、北川、松潘等地，进行了多点、移动的田野考察。基于考察所得的田野文本，以及丰富的历史档案资料，王明珂以“羌”为案例，深入讨论了“民族”由来问题，以及华夏边缘族群的融合变迁，提炼出“一截骂一截”“毒药猫”“英雄祖先与弟兄民族”等具有创造性的历史人类学理论概括。全书分为“社会篇”“历史篇”“文化篇”三个部分，分别讨论了羌族社会结构中的认同与区分、羌族历史的典叙事与历史心性的形成、族群认同下的文化再造与展演。

王明珂认为，羌既是一个在他者眼中存续三千年的古老民族，又是一个族名和历史叙事在近几年才为族人所自知的新兴民族。与所有其他“民族”一样，羌既是历史的创作者，也是历史的创作者。从汉代的河湟西羌、唐代的西山诸羌，到20世纪前半叶的羌民，以及当今的羌族，都是历史事实与历史记忆的创作者，而他们也以各种表征与行动回应主流叙事，促成种种历史事实，如中古与唐朝、吐蕃对抗，并借此完成族群的内部塑造。这一本记录与诠释“羌人”历史与文化的学术著作，实际上是对人类“族群”生存状态的一次深刻解读，具有广阔而普遍的启发意义。

不用奇怪，那时候孩子们是根据场地来确定玩什么游戏，不是先限定了游戏，之后才去四处找场地。就算大风大雪，实在出不了门，也能在家里剪窗花、掰手腕，玩得亦乐乎。

那时的冬天，不像春夏秋冬三季，没有大把大把的农活，所有的空闲，对孩子们而言，都是用来休养的，用来玩闹的。玩累了，或堆堆干树枝，用风干的树叶作引，生一堆柴火，在柴火堆里扔几个泥包的红薯；或解开棉衣扣子，满头大汗地跑回家，拿根烧棍，从院子里锅里将要熄火的木炭中，扒拉出几只烧焦皮的芋头，之后在浓浓的烤香香味中，听围在一起做针线活的大人们讲家长里短，鸡零狗碎……

没有汉堡、薯条的年代，这些混着泥土味的烧烤，总能连接成一个个小欢喜，让物质匮乏的日子，生出满满的快意。豫北的冬天，就在这些简单趣味中，渐渐走远，走成一段温暖的过往，走成一代人的念念不忘。

连载



陆地行舟

胡组长忍不住扑哧笑了起来，将杏子塞进嘴里咬了一口，赞叹道：“味道确实不错。”

郁洋边走边说：“胡组长，我给你介绍一下，刚才这户人家的儿子叫李明，正在武汉大学读书，大约十五年前，他在河边失足落水，被一个路过的叔叔跳河救了起来。去年冬天，他上学经过汉东湖，刚好看到一个女童在湖水里挣扎，他当即跳进冰冷的东湖救人。记者采访他的时候，他说‘我十五年前溺水，被一个不知名的叔叔挽救了生命，我救这个女童是一种生命的回报，也是向当年救我的叔叔致敬’。他因此被评为去年我们‘感动隐山’十大人物……”

“李玉海的儿子？”胡组长忽然停下脚步，皱眉质问道：“你们为什么不早说？”

郁洋和吴秀娥面面相觑，一时语塞。胡组长立即转身往回走，迈出几步，想了想又停下了，从钱包里掏出五百块钱，递给吴秀娥说：“你替我去送给李玉海的爱人，跟她说，她养了一个好儿子，家庭的未来充满希望，一定可以拔掉穷根。”

吴秀娥没有想到胡组长会有这样的举动，有点愣神，迟疑地看着郁洋。

郁洋得意觉得这件事情不能推辞，点头说：“去吧，这是领导的心意。”

吴秀娥才笑着接过钱，同时朝胡组长竖了个大拇指。

等她转回来，三人沿着村口的菜园，走进一条只有半米宽的羊肠小道，两边簇拥着齐胸深的蒿草，夹杂一些不知名的野花。孙桂英的门口拦着一米高的鱼网，里面养着几十只小鸡崽。郁洋和吴秀娥自觉地站在门口等候。

胡组长一走进院子，吴秀娥脸上的笑意又不见了，低声问郁洋：“这领导是哪来的？脾气可真古怪，但心肠还挺好嘛！”

郁洋说：“省委检查组，从各地市抽调的人员。”

吴秀娥摇摇头说：“难怪，很冷酷啊！”

郁洋问：“孙桂英家情况如何？”

吴秀娥将声音压得更低：“她家境以前还不错的，男人以捕鱼为生，前年在淮河里淹死了，抛下她和女儿王倩，女儿今年大学毕业，现在在企业里实习，家里眼下困难些，等王倩参加工作不就好了嘛。”

正说着，一个妇女从院子里走出来，大声说：“李主任，你们也来了，快进来呀，别站在门口。”

郁洋笑道：“这就是孙大姐吧？”

“是的。”吴秀娥说，然后转脸冲孙桂英连摆摆手，“我们不进去了，你跟领导实话实说，问什么答什么。”

这时院子里走出一个剃着寸头的年轻小伙，冲孙桂英喊了一声：“妈！”

孙桂英脸上似乎露出尴尬之色，没有理会他，嘴里说：“真是的，领导都在门口站着，咋像回事嘛！”

胡组长从院子里出来，一脚门里一脚门外，指着小伙子问孙桂英：“他真的是你儿子吗？”

孙桂英似乎没想到胡组长会问得这么直白，脸色微微发红，愣了一会儿，却没有回答，转身走进屋中。

恰在此刻，一个年轻女孩提着菜筐往门里进，菜筐里装着豆角、韭菜和黄瓜。胡组长拦住她，指着小伙子问：“他是你亲哥哥吗？”

女孩身材高挑，长得很漂亮，她本来面带微笑，听了胡组长突兀的问话，有点不明所以，笑意立即冷在脸上，怔了怔，像是受到无理冒犯似的，扭身走进院子。

胡组长连碰两个软钉子，却并没显出难为情，好像一切都在他的意料之中，转身冲郁洋和吴秀娥哈哈一笑，

想，交代道：“你俩就坐在车上吧，别站在人家门口。”

看着胡组长独自朝李玉安家走过去，吴秀娥回头冲郁洋做了个撇嘴。天上低空徘徊的乌云终于化作雨了，转瞬之间，巨大的雨滴叭叭落下，伴随着狂风，卷起树上的树叶漫天飞舞。

司机嘀咕一句：“领导没伞吧？”

吴秀娥一笑，说：“别管他，我包里有伞，可他不让咱们跟着嘛！”

正说着，忽然从李玉安家跑出四个五个男人，将停放的一排摩托车往院子里推。吴秀娥自言自语道：“李玉安家怎么这么多车？来客了吗？”说着用手一拍前额头，“想起来了，他才得的孙子，今天满月，正在办满月酒呢。”

司机调侃道：“领导去了，还得凑份子随个礼啊！”

“说不定真的会呢，刚才就给李玉海五百块，是吧！”吴秀娥说着回头，冲郁洋挤了挤眼睛。

几分钟后，胡组长将公文包顶在头上挡雨，匆匆从李玉安家跑了出来。等回到车上，衬衣已经淋湿一片。吴秀娥从包里掏出一张纸巾，递给他：“领导，擦擦脸。”

胡组长抹了把脸上的雨水，吐出两个字：“撤退！”

回淮城市区的路上，胡组长接了一个电话，他嘴里不停地“嗯嗯”着，以倾听为主。最后他说了一句：“已经完毕，我正在返回途中。”郁洋立刻意识到可能是上级来的电话，无疑与本次检查有关。然而这个话题却不好向他询问，只能装着没听见。

郭副书记笑眯眯地说：“胡组长，向您汇报一下，刚才马鞍村部门口停一辆警车的事情，我进行了核实，是隐山区法院执行庭的法官，下村执行一批债权诉讼官司，请您放心哈！”

胡组长“噢”了一声，似有所悟，看了看窗外郊野的风光，转移话题似的问：“郁洋，你说说，对隐山的扶贫工作，你的担忧是什么？”

郁洋似乎受到一种神秘的激励，涌起实话实说的冲动，说：“胡组长，隐山区半城半乡，各种临时性的专项工作很多，作为扶贫办主任，扪心自问，我觉得将扶贫这一件事情做好就可以了。全区一共一千三百二十八个贫困户，除掉六百零三个五保户、低保户和瘫痪孤独痴残六类人群，他们由财政兜底扶贫，基本生活有保障。我担忧的是剩下的七百二十五个一般

贫困户，他们由区、区两级干部联系包保扶贫，假如干部仅仅是逢年过节带些米、面、油前走走访慰问，并没有行之有效的帮扶措施，我该怎么办？我去问包保干部为什么不找一些致富项目，扎扎实实地帮助农民？他们说正在沟通联系，积极想办法，但干部不准经商，我们也不懂经营，手里确实没有好项目。我该如何说？我也没词了哇……”

胡组长看了看郁洋，像是从他脸上洞察实质，寻找更多未能说出的实话。然而他眉梢高挑，嘴用抽了几下，却又什么也没说，像是被这个问题引入了无限沉思之中，神情有点疲倦。

这时候车子经过隐山湿地公园，外面的雨已经停了，天空显出清幽的蓝色。湿地公园里荷花摇曳，芦苇荡漾，河滩上有一群白鹭正在觅食。这里原是隐山的一个美丽乡村项目，因为处于淮河两条支流的交汇地带，近几年被打造成省级湿地公园。周末时淮城市内的人喜欢带孩子来此游玩，活动身心，呼吸郊外的新鲜空气，慢慢成了一个旅游景点。

“停车。”郭副书记忽然说，“郁主任，下去买几瓶水喝吧！”

洞庭嶺
春盡
水雲
如墨

壬午歲暮
袁臣廣

桂岭嶺来云似墨
洞庭春尽水如天
冯世洋

诗路放歌

美丽的额济纳

袁臣广

我爱你，美丽的额济纳
爱你春天的胡杨一层层绿
爱你夏天的弱水碧波映影霞
爱你秋天的红叶热情似火
英雄的树林美如画卷

我爱你，美丽的额济纳
东风航天城我的家
仰望看雄伟的发射塔
飞往空间站、火星、月球
遨游苍穹多潇洒

我爱你，美丽的额济纳
驼铃声声雄鹰飞
坚守大漠胡杨林
航天人个个都是英雄汉
筑梦蓝天乐无涯

行香子·大河侧记

李六一

阳和初拂，
叠彩云天。
寒风冽，仄城孤烟。
蒹葭迷离，胜景遥观。
大河汤汤，
日安澜，宵安澜。

黄沙漫漫，
鸿影爪残。
人迹罕，且行且前。
水瘦草衰，序季第迁。
家长里短，
春依然，冬依然。

绝句·雪舞神州

周英

一
才阅新年景，又看梨满花。
东风许来早，清瘦好还家。

二
九域花飞玉，飘飘竹梦青。
闻春消息近，独约一江情。

三
轻舞红梅白，清湾万里尘。
启扉天望远，一岁一争春。