

北京冬残奥会火炬传递即将启动

新华社北京3月1日电(记者 邵思聪 姬烨 董意行)记者从北京冬残奥会火炬传递主题媒体吹风会上了解到,目前转换期工作已基本完成,各场馆、各领域工作准备就绪。同时,北京冬残奥会火炬传递工作即将启动,3月2日至3月4日,将有565名火炬手在北京、延庆、张家口三个赛区进行火炬传递,分为火种采集、火种汇集和火炬传递三个部分。

据了解,北京2022年冬残奥会官方火种将由9处火种汇集生成,包含北京时间3月1日凌晨在残奥运动发源地英国曼德维尔采集的火种,以及在北京市盲人学校采集的“光明之火”、在望京街道温馨家园采集的“互助之火”、在中国盲文图书馆采集的“希望之火”、在大运河漕运码头采集的“源流之火”、在八达岭古长城采集的“和平之火”、在张家口“创坝”园区采集的“氢”洁之火”、在黄帝城采集的“文明之火”、在天坛公园采集的“夏奥之火”等8处火种。每个火种采集后还将在采集地进行不超过20棒的城市火种火炬传递。火种汇集仪式后,将继续在以“九天之火”为主题的天坛公园进行火炬传递。

3月3日上午,火炬将在以“逐梦冬奥”为主题的张家口市民广场、以“舞动雪韵”为主题的崇礼太舞滑雪场、以“古镇新姿”为主题的蔚县暖泉古镇和以“绿色生态”为主题的怀来官厅水库湿地公园传递;下午,将在以“万国园林”为主题的北京世园公园传递。当日下午,火炬还将在奥林匹克森林公园南园进行闭环内火炬传递。届时,来自国际残奥委会大家庭的20余名火炬手将履行自己的使命。

3月4日,火炬将在以“自强不息”为主题的北京市残疾人文化体育指导中心、以“追梦之

路”为主题的中国残疾人体育运动管理中心和以“冬奥之家”为主题的北京冬奥组委驻地传递。

北京冬奥组委人力资源部副部长、北京冬奥会和冬残奥会运行指挥部调度中心执行主任闫成介绍,北京冬残奥会火炬手共565名,由国际残奥委会、北京冬奥组委、中国残联(中国残奥委会)、赛区所在省市和各赞助企业等主体选拔产生。冬残奥会火炬手大多是在各行各业取得杰出成绩或做出突出贡献的先进代表,大部分是扎根生产和工作一线的“不平凡的普通人”,获得省部级以上荣誉的占53%,生产和工作一线代表占74%。同时,冬残奥会火炬手中还有大量热心助残事业、弘扬残奥精神、为实现北京冬残奥会愿景贡献力量的人士,优秀残疾人运动员、教练员以及其他行业的优秀残疾人代表,残疾人占到了火炬手总数的21%,符合国际残奥委会“残疾人火炬手占比不少于15%”的要求。

值得期待的是,本次冬残奥会火炬传递中还将穿插展示残疾人使用上、下肢助力外骨骼机器人进行火炬传递,他们通过使用助力外骨骼设备,经过数月的适配训练后,分别实现了自主抓握功能和直立行走。北京冬奥组委副秘书长、北京冬奥组委火炬传递专项团主任徐志军表示,希望通过这种方式向人们传递“科技改变生活、让不可能变为可能”的理念,激励更多残疾人勇敢面对生活,不抛弃、不放弃独立自主生活的愿望,这也与北京冬残奥会火炬传递的理念相契合。

2月28日,火炬手、轮椅冰壶运动员尼尔森注视着燃烧的火炬。北京2022年冬残奥会一路火种当地时间2月28日在英国曼德维尔采集。这一来自残奥运动发源地的火种随后

将和来自北京、延庆、张家口三个赛区的8路火种汇集,生成北京冬残奥会的官方火种。
新华社记者 李颖 摄



中国女足解除隔离 建业老将姜佳惠归队

本报讯(记者 刘超峰)昨日,记者从省球类中心获悉,中国女足日前结束了在苏州“14+7”的健康监测居住,球队解散后球员们回到各自俱乐部,建业老将姜佳惠也已经回归,并在郑州和全队汇合备战联赛。

据了解,中国女足结束隔离后,她们闭环转运至上海。女足姑娘的离开苏州驻地也受到了驻地酒店工作人员的欢送,他们拉起横幅标语“苏州和中国女足心连心”,高喊“中国女足加油”“期待你们再回来”。为表达感谢,中国女足也向苏州赠送了国家队集体签名的木制足球。

在2022年1月20日至2月6日于印度举行的女足亚洲杯,中国女足以五战全胜的骄人战绩夺得冠军,时隔16年后重新登上亚洲之巅,也给长期处于低迷的中国足球注入了一剂强心针,极大地鼓舞了中国人民的爱国热情与民族自豪感。

夺冠后,中国女足在2月7日晚8时乘坐包机飞抵上海,在完成防疫检查后于2月8日抵达苏州,开始“14+7”的健康监测居住。其间,中国女足在太湖基地内进行了封闭训练,除王霜因为伤病缺席,其他22名球员均参加了日常训练。这也是为了保证球员们在状态,为新赛季做好准备。

场地自行车联赛月中启幕 河南健儿全力备战争佳绩

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省自行车现代五项运动管理中心获悉,2022年中国场地自行车联赛第一站比赛,将于3月15日至19日在洛阳体育中心自行车馆举行。目前,除4名“国字号”队员正在北京集训外,河南省场地自行车队88名运动员正在洛阳进行训练,而将要参加本次比赛的24名队员更是全力以赴积极备战,期待着这一次在“家门口”再创佳绩。

去年在洛阳体育中心自行车馆举行的第十四届全运会场地自行车比赛,“家门口”作战的河南省场地自行车健儿表现出色,斩获4枚金牌、2枚银牌、3枚铜牌,创造了河南场地自行车项目近几届全运会的最佳战绩。2022年中国场地自行车联赛第一站比赛,是本年度场地自行车项目国内开年首战,本次比赛既是对各参赛队运动员冬训效果的一次检验,又是对各参赛队全运周期整体实力的一次摸底。据了解,目前,共有包括奥运、全运冠军鲍珊菊,全运冠军郭裕芳、宋超睿,全国冠军刘琦在内的4名河南场地自行车短距离组队员,正随中国场地自行车队短距离集训队中方主教练、河南省场地自行车队主教练高亚辉在北京进行封闭集训,此外,我省自五中心还有4名工作人员也在国家场地自行车队中进行服务保障。

河南省自行车现代五项运动管理中心主任陈皓告诉记者:“目前我们正在洛阳备战训练的队员状态良好,大家的信心也很足。这次比赛我们也会给队中年轻队员提供更多的机会,让他们通过比赛积累经验,提升综合能力。”

值得一提的是,作为一项年度比赛,中国场地自行车联赛每年度由若干分站赛和总决赛组成。由于受到疫情影响,2022年度的该项赛事只有一站分站赛,总决赛将于3月23日至27日在洛阳体育中心自行车馆举行。

强能力 锻作风 优服务 促发展

心通桥指数

(2月21日-2月27日)

为营造“能力作风建设年”结果导向、狠抓落实的浓厚氛围,提升广大党员干部的群众工作能力,发挥郑州市网络理政平台的作用,广泛倾听群众呼声,心通桥开设“强能力 锻作风 优服务 促发展”心通桥指数专栏,紧盯“急难愁盼”问题,解决好群众的操心事、烦心事、揪心事,让群众有实实在在的获得感、幸福感。

一周问政概况

2月21日~2月27日,心通桥网络问政平台接到诉求295件,各职能部门回复274件,办结243件。其中,交通出行类诉求最多,占总量的28%,物业管理类占23%,公共设施类占16%,环境保护类占10%,教育公平类占8%,医疗社保类占8%,就业问题类占3%,其他诉求占4%。

已回复热帖

- 1. 网友发帖: 顺河路城东新建的足球场, 周六、周日及寒假期间, 有培训班早上及下午占用场地。**
金水区文化旅游局回复: 经了解, 占用场地的是第三方运营公司用于训练。目前, 已要求其立即停止培训班占用场地培训的行为, 保证社会足球场有序开放。
- 2. 网友发帖: 山水生态城南区24号楼一单元一楼被物业强行安装电表, 有噪音, 电线还外漏, 有安全隐患。**
郑东新区回复: 该小区物业已进行多次测量, 并对施工单位核查, 配电箱产生的分贝并未超出噪音标准。对于配电箱存在漏电问题, 目前已安排电工进行检测, 未存在漏电风险, 后续物业将定期安排电工师傅进行检测。

观观督办

- 1. 网友投诉: 保全街与庆丰街交叉口下水道污水横流。**
观观督办: 记者在现场看到, 路口东南角本草园药店门口的人行道上, 有两个窨井都在不断地向外冒水, 污水从井盖的孔隙中溢出, 顺着地砖蔓延至道路上, 形成大小不一的污水坑。针对此问题, 记者与二七区福华街道办事处福华北街社区取得联系, 工作人员黄先生已上报二七区政府。
2月22日, 记者看到原本路口东南角人行道上2个窨井以及从此处向东约5米的另外4个窨井, 都已停止冒水, 污水退去后, 井盖上的刻字清晰可见, 人行道上的水迹也已散去, 途经此处的路人和车辆恢复了往日顺畅的通行。
- 2. 网友求助: 就医发票丢失如何补办?**
观观督办: 网友在心通桥栏目后台留言, 其女儿在河南省儿童医院郑东院区门诊看病, 保险理赔需要发票, 但补开发票时被医院拒绝, 希望得到帮助。
针对此情况, 记者致电河南省儿童医院郑东院区咨询。工作人员王女士表示, 医院医疗票据由国家财政部门统一出具, 具有使用的法定性、唯一性。对于就诊患者使用发票过程中出现丢失的现象, 根据票据管理规定, 不可补办。“但可以复印丢失票据存根, 同时加盖医疗机构收费章, 也可以作为医疗报销费用凭证使用。”王女士称可以用此方式, 帮王女士处理。
25日, 王女士表示, 她已从医院拿到相关凭证。

冰墩墩雪容融将来郑演出

本报讯(记者 秦华)北京冬奥组委官方特许戏剧——儿童音乐剧《冰墩墩雪容融之冰雪梦》将于5月8日在河南艺术中心大剧院上演。9大曲目12大唱段将带孩子们嗨爆现场。

《冰墩墩雪容融之冰雪梦》由北京演艺集团出品、北京儿童艺术剧院创作演出, 这是一个关于梦的故事, 科技熊猫冰闪闪和灯笼雪暖暖渴望能像冰墩墩、雪容融一样闪耀。恰在此时, 有神秘的坏家伙要偷走孩子们的梦, 什刹海的老冰晶对冰闪闪和雪暖暖委以重任: 代表冰墩墩和雪容融去守护孩子们的梦……

该剧以冬奥会冰雪为主题, 围绕着护梦展开的一系列故事。剧中有着科技能量的大熊猫冰墩墩好朋友冰闪闪和灯笼雪容融好朋友雪暖暖, 传递了哪怕只有一个冠军, 也要

拼尽全力去努力的奥运精神, 让孩子们在戏剧体验中感知科技进步, 普及奥运知识。

尤为值得一提的是, 本剧利用声光电技术, 舞台呈现冰雪感、科幻感以及美轮美奂的视觉震撼效果, 漫天的雪花在灯光的渲染下, 带给孩子们身临其境的梦幻感受, 沉浸式的观演体验使得整个舞台更加立体化, 更有冲击力。冰墩墩外部如同冰糖葫芦一样被冰包裹, 形象酷似探访未知的宇航员, 未来感、科技感满满。

此外, 《冰墩墩雪容融之冰雪梦》将运用大量歌舞场面来表现冰上盛会的热闹、欢腾, 打击乐贯穿整个剧的始终, 同时穿插以独唱和重唱来抒发主人公的情感, 让悦耳动听的音乐和热烈的舞蹈场面为戏剧起到渲染气氛、推进情感等作用。



U23国足集训名单公布

本报讯(记者 刘超峰)为全力做好杭州2022年第19届亚运会的备战工作, 同时加强男足国家队的后备人才培养, 中国足协昨天公布了新一期U23国家男子足球队集训大名单。多人入选该年龄段国足的嵩山龙门球员牛梓屹因伤还无法比赛, 目前正随俱乐部冬训进行康复训练, 因此无缘此次集训。

本次大名单中大连队贡献5人, 深圳队和上海申花队各输出3人。上海海港队的刘祝润、大连队的何宇鹏、黄嘉辉、单欢欢、陶强龙在上季中超联赛均获得不少出场机会, 有望成为U23国足的中坚力量。

据了解, 本次公布的22名球员将于3月3日在海口集中, 为3月下旬在阿联酋举行的迪拜杯国际邀请赛做准备。

这是U23国足时隔两年之后首次走出国门, 备战今年9月份的杭州亚运会男足比赛。根据安排, U23国足将与即将出征世预赛12强赛的中国男足国家队一同前往西亚, 随后出战迪拜杯, 并与国足一起回国, 统一接受隔离训练。

本次迪拜杯邀请赛组委会共三轮比赛, 前两轮的比赛时间分别为3月23日、26日, 3月29日则进行排位赛, 目前具体对阵尚未揭晓。U23国足此次迪拜之行将至少可以进行三场国际热身赛。



3月1日, 浙江稠州金租队球员吴前(右二)在比赛中上篮。当日, 在辽宁沈阳进行的2021-2022赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)第三阶段第29轮比赛中, 山西汾酒股份队以106:146不敌浙江稠州金租队。
新华社记者 潘昱龙 摄

一场文学与影视的相互成全

——《人世间》热播的背后

以中国北方城市里一个平民社区“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为故事脉络, 描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏……改编自著名作家梁晓声茅盾文学奖同名小说, 现实主义电视剧《人世间》自1月28日开播以来好评不断, 多次登上“热搜”。电视剧的火爆进一步带动了原著的畅销, 小说《人世间》也迅速登上各大图书销售平台的畅销榜前列, 成为爆款。

这次文学与影视深度融合、联动发展的成功案例, 给文学在新时代不断延伸自身价值带来怎样的经验启迪? 在中国作家协会近日召开的从文学到影视《人世间》座谈会上, 《人世间》原著作者梁晓声、电视剧《人世间》导演、总制片人李路以及专家学者和业内人士等, 对文学影视改编的成功经验和方法道路进行了探讨。

“长篇小说《人世间》是一个名副其实的‘大IP’, 当它的经典性逐渐为人们所认识和确定之后, 它被阐释的空间必然随之不断放大, 也意味着这个‘IP’被开发的空间会更大。”评论家潘凯雄在会上说, 这次长篇小说的成功不仅为观众带来了愉悦的审美享受, 也为我国文化产业的建设与发展提供了一个成功的案例。

与会人士认为, 这部现实主义题材剧和文学作品的火爆出圈, 正是源于

原著作者厚重的历史生活底蕴与主创人员的匠心制作, 于细微处洞见生活本质, 准确捕捉人间细腻的情感, 最终呈现出质朴可爱的人物形象、令人感动的故事情节以及鲜活真实的生活景观, 引发观众心底最深处的情感共鸣。

“这部‘向文学致敬、向生活致敬’的作品, 既是一部厚重温暖的百姓生活史, 也是一部波澜壮阔的改革发展史, 为电视剧制作提供了坚实的文学基础。”作为该剧出品人, 腾讯集团副总裁、阅文集团CEO程武认为, 文学与影视的有机跨界与融合, 是两种文艺形态从“高原”迈向“高峰”的重要创新路径, 也是从“作品”到“精品”的高维提炼表达。

在电视剧《人世间》导演、总制片人李路看来, 这部小说给改编影视剧带来非常好的基础, “首先是一群人立得住的人物群像, 其次还包含了近五十年的历史众生相, 有足够的时代纵深, 最后还有鲜活的故事和人间烟火味。”

“《人世间》是严肃文学, 严肃文学是个人对生活经历的思考, 而电视剧是大众艺术, 越是严肃文学, 改成电视剧就越有难度。”电视剧《人世间》编剧王海鸰在分享创作经历时坦言, 作家只有坚持写自己所思所想才有可能打动别人。

影视剧的改编也获得了《人世

间》原著作者梁晓声的认可。“影视剧对于我想表达的思想进行了很好的提炼。”梁晓声说, 电视剧将部分角色和情节从概念化变为具象化, 更加智慧地进行戏剧展现, 例如对于周母这个角色刻画, 将周父认可郑娟的情节改为让郑娟在门口听到等等, “如果小说可以重写, 我想将主创们的智慧都融进去。”

“文学与影视, 这是一种相互区分、相互激励而又相互启发、相互成全, 最终相互增强和放大的关系。”中国作协主席、中国文联主席铁凝表示, 《人世间》的热播, 再一次有力证明了文学与影视的亲缘关系, 从文学到影视, 这不仅是描述一个过程, 更标志着整个生机勃勃的创造与接受的广阔空间。

中国作协党组书记、副主席张宏森表示, 在今天, 文学创作想要更好地融入现代传播格局, 就一定要更加充分、更加主动地同众多艺术门类及文化形态交流互鉴、融合接轨。“我们相信, 新时代文学能够在不断拥抱和衍生中, 把握历史主动, 打开无限可能。”他说, 中国作协将在今年推出实施“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”, 集中打造和推出一批高标准、有分量的文学力作, 为影视和其他文化领域输送更多更好的文学资源。

新华社记者 王思北

郑州美术馆馆藏珍品巡展到莞城

本报讯(记者 成燕 通讯员 郭志芳)记者昨日从郑州美术馆获悉, 为期一个月的“集拓·藏珍——郑州美术馆馆藏原拓展(东莞站)”已在莞城美术馆二楼展厅开展, 吸引当地众多市民观看。此次展览是郑州美术馆在2022年度首度对外交流展出, 也是该馆与莞城美术馆的首次合作。

据了解, 郑州美术馆作为中原地区重要的公共文化艺术机构, 多年来

致力于中原汉画像砖、历代碑刻墓志、历代雕刻造像等历史人文艺术资源的研究与梳理, 并以拓本善本及实物收藏为依托, 逐渐形成自身馆藏体系, 最终服务社会, 惠及大众。经多年积累, 馆内现藏有各类善本600余件, 各类人文石刻近百件, 均收于河南本土, 由名家拓制, 影像精良、拓艺精湛, 墨色丰富、贴合原迹, 不乏《唐升仙太子碑》《龙门二十品》和“巩义

石窟寺造像系列”等历史名品。拓本作为传递人文历史的独特载体, 其无可替代的艺术性和表现力, 越来越受到广泛关注。

此次展览共展出三类拓本精品80件, 分为“砖上春秋——汉代画像砖”“勒石为记——文字碑刻墓志”和“造像传神——古代高浮雕造像”三个版块, 向东莞公众一展郑州美术馆多年来拓本收藏的研究成果。