

# 如何办好冬奥开闭幕式？

——专访北京冬奥组委开闭幕式工作部部长常宇

新华社记者 姬辉 高萌

13日晚，随着北京冬奥会主火炬缓缓熄灭，过去的一个多月里，在国家体育场“鸟巢”，“双奥之城”北京通过冬奥会和冬残奥会总共四场开闭幕式，向世界展现了中国式浪漫，传递了“人类命运共同体”的理念，阐释了中国人对“世界大同、天下一家”的向往。

如何通过这一全球舞台更好地讲述中国故事？如何更好地描绘新时代中国对弘扬奥林匹克精神的不懈追求？如何在疫情防控大背景下在“鸟巢”27万平方米的复杂空间内，统筹协调冬奥闭环内外的三万多人？在接受新华社记者专访时，北京冬奥组委开闭幕式工作部部长、国家体育场运行团队主任常宇一一进行了解答。

**“用世界易于读懂的语言，讲述中国故事”**

在冬奥会开幕式前，常宇与张艺谋总导演团队、开闭幕式工作部和国家体育场运行团队经常连轴转，晚上排练到深夜，白天继续开会讨论。那时候，常宇的嗓音都已经变得沙哑。如今，随着四场仪式圆满落幕，他也终于有机会与记者回顾过去三年时间，他和团队一起为开闭幕式所做的努力。

2019年，北京冬奥组委正式成立了开闭幕式工作团队和导演团队。常宇说，在四场开闭幕式的创想之初，北京冬奥组委和张艺谋总导演团队就将“人类命运共同体”“世界大同、天下一家”等理念作为四场仪式的核心概念。

“我们也确立了国际化的理念，一定要用世界易于读懂的语言，讲述中国的故事。”他说，“在每次演出后，我们注意看了国际电视机构的转播和国内外媒体的很多报道，都很明确、清晰、正面地讲述了北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式的理念，也介绍了很多我们创作的背后故事，展现了新时代中国的国际形象，也被世界各国观众所接受。”

**“我们成功讲述了一朵雪花的故事”**

在四场仪式中，从“雪花”主火炬点燃和熄灭，到表演环节的“雪花”呈现，再到引导牌和演员服装，完整讲述了一朵“雪花”的故事，成功传递了人类共同的情感，完美诠释了“一起向未来”的口号。

“由世界各个国家和地区代表团的‘小雪花’引导牌，共同组成一个‘大雪花’主火炬，是冬奥会开幕式核心理念。”常宇说，这个理念也一直贯穿到四场仪式里。从代表各个国家和地区“小雪花”汇聚构建代表世界的“大雪花”的过程，正说明中国对人类世界“各美其美、美美与共”的和谐共融之道的理解。“所以我们说，冬奥会讲述一朵‘雪花’的故事，是成功的。”

**“从讲文化差异点到讲文化共同点”**

国际奥委会此前表示，北京冬奥会开幕式的收视率超越了往届所有冬奥会开幕式的收视率。

如何更好地引发全世界的共鸣，常宇总结了近些年的一些思考和收获。“今天的中国已经走入世界舞台的中央，世界希望了解中国正在发生什么，希望知道中国的理念和故事，这使我们讲述新时代中国的世界观成为可能。我们要靠讲文化的差异点到讲文化的共同点的方式，展现中国与世界的共同理念，向世界传播中国认为的共同价值。”

**“自信是成熟的表现”**

四场仪式中，片片“雪花”尽显“空灵、唯美、浪漫”，“行进式广场舞”让老百姓展现风采，大山里的孩子用希腊语唱响奥林匹克会歌，“微火”火炬、盲童合唱……简约而充盈

的美感，将真挚和温暖传向了世界。

常宇认为，这四场仪式在讲述方式上更加自信也更国际化。“自信是成熟的表现，我们不再着力于挖掘和展现中国璀璨的文明和对世界的贡献，因为那已经是不争的事实了。我们放松心情，更加举重若轻，用外国朋友容易懂的方式，艺术地展现我们对世界的理解。”

与此同时，在呈现手段上也更加轻松自然。“我们没有用排山倒海、竭尽全力的方式，而是选用了大量情感的、质朴的、艺术的手法，比如《致敬人民》《未来的冠军》和《和平鸽》等环节里广大青少年和孩子们自由在地、天真烂漫地参与，使我们的理念更能触及每个人的心灵。”

**“开闭幕式希望让更多普通人参与”**

在参演人员方面，开闭幕式工作部和主创团队也进行大胆改变，整个冬奥会开幕式都没有使用专业演员，除了各行各业的老百姓以外，不同年龄段的学生群体，成了主力。这在中国组织的大型文艺活动中也是很少见的。

常宇表示，中国希望冬奥会是一个由全体人民共享和参与的活动，不但让更多的人参与冰雪运动，也希望开闭幕式演出中有多数普通人参与。

“几千名学生冒着严寒在‘鸟巢’排练，对于他们来说，这是难得的重要人生经历。能有机会在冬奥会上这样的国际舞台上锻炼，展示中国新一代的风采，大家都很珍惜。”常宇说。

从去年10月起，四场仪式在“鸟巢”开始了紧张排练阶段。学生担任表演者，最关键的是平衡好学习和排练。常宇介绍说，为了不影响大家的学业，他们制定了非常详细具体的排练计划表，哪个周末、哪几个小时、

哪几个学校的同学，排练哪个节目，都具体到每个人、每个老师、每个编导人员。

“从去年10月起，我们主要利用大家的周末和假期组织排练。如果你来‘鸟巢’看我们的排练，你会看到我们的演员休息区里有很多课桌，让同学们在排练间隙能写作业、能复习功课，以前的排练场地都是不会有的。”他说。

**“我们团队每个人都很好地完成了各自的工作”**

一个好的创意，从出现到实现，有很长一段路。常宇所带领的工作团队，与张艺谋总导演团队携手努力，为世界奉献了精彩的演出。谈及自己团队的工作，他介绍说：“我们更像一个制作管理人。我们首先是与创作团队共同讨论，研究确定开闭幕式总的创作方向。”

“除此之外，一台演出从一个艺术的想法，到具体的演出装置、舞台技术、道具服装的制作，地面视频影像的制作，音乐、灯光等等，最终联合呈现出完美的演出效果，是一个复杂的系统工程。在这里面有各方大量的工作团队艰苦细致的工作，我们也花了大量的精力和时间进行统筹协调。”常宇说。

“还有很多复杂的管理问题，比如如何在疫情的情况下在‘鸟巢’内合理地划分闭环区域，使得分别来自闭环内外的三万多人，能同时在一个27万平方米的复杂空间里各自完成自己的演出、仪式、贵宾接待、观演、服务等工作，还不能发生疫情传播的问题。比如所有人群的交通入场如何更加顺畅，场馆设施、电力等各项保障工作如何确保万无一失等等，都需要工作团队的每一个部门耐心细致地落到实处。”

“总之，我们整个开闭幕式工作团队5000名工作人员，很好地完成了各自的工作。”常宇说。 新华社北京3月15日电

## 中超转会窗口昨开启

国内球员转会无限制

本报讯(记者 刘超峰)经过三次延期之后，3月15日，中国足球职业联赛的中超、中甲新赛季国内国际转会窗口时间开启，中国足协已经通知各俱乐部从3月15日开放，结束时间为4月15日。

对比2021赛季三级联赛球员转会通知，新赛季最大的变化是中超俱乐部在两个转会窗口中，从“转入国内球员不超过8人”变更为人数不受限制。

外援政策方面，新赛季的中超联赛将继续采用“7654”的外援政策，即每家俱乐部单季(两次转会窗口期)累积最多注册7名外援，同时注册最多6名外援，单场比赛最多报名5名外援，单场比赛最多累积登场4名外援。

对于三级联赛新赛季的赛程、赛制和竞赛方案，目前官方尚未确认，中国足协正与中足联筹备组全力推进筹备工作，并按照中超联赛于4月23日至11月13日的初定日程落实具体工作。

需要说明的是，中国足协、中足联筹备组在拟订方案过程中，一直力求最大限度地恢复赛事主客场制。只有在万不得已的情况下，才会考虑沿用过去两个赛季执行的“赛会制”。参与中超联赛筹备工作的相关人士也表示，防疫政策是国家的重大政策。办赛的重要前提就是要维护人员的健康安全。因此在全力推进主客场制恢复的同时，也必须对极端情况作出预判，并推出具体的应对办法。

在目前的中超环境之下，中超联赛的争冠格局也已经形成，如果不意外，新赛季仍旧是上海海港与山东泰山双雄争霸，其他球队最多可能就是搅局者，很难对他们形成威胁。

## 张茹：训练看书两不误

本报讯(记者 陈凯)经过近一个月的比赛和隔离观察，在塞尔维亚贝尔格莱德成功取得2022年国际女篮世界杯入场券的中国女篮一行33人，乘坐海航HU410航班，于北京时间3月12日下午平安抵达上海浦东国际机场，河南女篮国手张茹亦随队平安归来。昨日，她通过微信告诉记者，中国女篮入境上海后，已经按照防疫相关规定，正在指定地点进行闭环隔离管理。每天上午训练，下午自由时间看书，张茹的隔离生活很充实。

据了解，2月10日至2月13日举行的2022年国际女篮世界杯预选赛，身处塞尔维亚贝尔格莱德赛区的中国女篮表现非常出色，先后战胜尼日利亚队、马里队、法国队三个同组对手，以三战三捷赛区第一的成绩强势挺进今年女篮世界杯正赛。但就在2月14日，中国女篮在回国前的例行核酸检测中发现，有2人核酸检测结果呈阳性，于是推迟回国，就地隔离。至2月18日，全队累计核酸检测结果呈阳性人数上升到10人，其中1人住院治疗，着实让人捏一把汗。中国篮协第一时间启动了应急预案，从心理、医疗、生活方面提供全力支持和保障。中国驻塞尔维亚大使馆随即协调定点医院，开通绿色通道，安排专职翻译，将所存相关药品全都给了中国女篮。

另据了解，中国女篮在塞尔维亚就地隔离期间，来自四面八方的爱心援助不断涌来，大家齐心协力共同帮助中国女篮渡过难关。记者得知中国女篮出现疫情之后，第一时间通过微信联系了随中国女篮征战本次女篮世预赛的中国女篮队员张茹，并且最近一直与她保持联系，张茹也通过微信告诉记者，她一切安好，请大家放心。

2月27日，中国女篮全员最新核酸检测结果均为阴性。3月11日，解除封闭隔离的中国女篮踏上归国之路。

目前正在上海进行封闭隔离的张茹通过微信告诉记者，每天上午，她和队友都会在各自房间通过手机，跟随中国女篮体能教练进行视频训练。虽然没有器械，但是教练教授的动作依旧能让她达到很好的训练效果。下午的时间自由安排，张茹说以前没有这么多空闲时间，所以她把下午的自由时间大部分用在看书上，来给自己“充电”。“我现在正在看《焦虑的人》这本书，自己从中的收获还是挺大的。”

训练看书两不误，河南女篮国手张茹的隔离生活很充实。让我们一同祝愿她和中国女篮的姑娘们能早日结束隔离，转入正常的训练生活，在明年的杭州亚运会和国际女篮世界杯正赛上再创佳绩。

## 《神探大战》曝光大海报

本报讯(记者 秦华)作为2022年第一部在大银幕上映的犯罪动作悬疑片，韦家辉、刘青云再度联手的《神探大战》此前正式宣布4月2日清明档期上映。近日，影片曝光一组缉凶现场版剧照和IMAX海报，透露出影片是“大案件、大人物、大银幕、大冲击”。

电影《神探大战》由韦家辉编剧、执导并监制，刘青云、蔡卓妍、林峯领衔主演，李若彤、谭凯、陈家乐、汤怡、何珮瑜主演。影片集犯罪、动作和悬疑于一身，讲述了一个以“神探”为名的犯罪团伙，使得香港陷入无尽恐惧之中，患有精神疾病的“癫佬神探”李俊(刘青云饰)独行查案，以“神探夫妇”陈仪(蔡卓妍饰)和方礼信(林峯饰)为首的重案组也身陷与杀戮赛跑的缉凶之路。几方“神探”纠缠在一起，真相未明，正邪难辨。

众所周知，韦家辉的作品几乎都是犯罪悬疑类影片的金字招牌，他擅长于讲一个拥有多重伏笔和惊喜的故事，不到最后一刻，观众都很难猜到真

正的凶手到底是谁。不过这次《神探大战》却挑战了韦家辉作为导演的极限，不但剧情升级，就连场面上也上升到了前所未有的难度。从曝光的IMAX海报中可以看到，刘青云的身后停泊着舰艇、邮轮的船坞正在发生着巨大的爆炸，腾起的蘑菇云和漫天的火光冲击着人们的视觉神经。据了解，这场船坞爆炸的戏正是《神探大战》结尾的一场高潮戏份。

同时曝光的一组缉凶现场版剧照则让人窥见影片更多犯罪元素。几位演员都透露，在《神探大战》中挑战了很多的“不可能”。拍戏多年影帝奖杯拿到手软的刘青云直言：“有些场面我都没有试过，比如吊威亚拍水底戏，很新鲜，每一场戏都让我觉得很有难度。”林峯说：“入行近二十年，我第一次在现场有迷惘的感觉。每一天都是一个新的挑战，我很期待大家能看到一个不一样的我。”而作为女主角的蔡卓妍感受则更加深刻：“场场戏都好像在玩极限运动，需要的体力非常大。”



3月15日，辽宁本钢队球员郭艾伦(中)在比赛中上篮。当日，在辽宁沈阳进行的2021-2022赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)第三阶段第35轮比赛中，辽宁本钢队以121:85战胜四川金荣实业队。 新华社记者 潘昱龙 摄



“文明健康 绿色环保”公益广告

# 请保持一米线距离

在公共场所养成自觉排队习惯，保持一米线社交距离。

中共郑州市委宣传部 郑州市文明办