



中国队第四棒吴智强(左三)和第三棒苏炳添(左四)在东京奥运会田径男子4x100米接力决赛中

世界田联官网:

中国男子接力队 获东京奥运会铜牌



苏炳添、谢震业、吴智强和汤星强(从左至右)在东京奥运会比赛后

新华社北京3月21日电 世界田联官网近日更新了包括苏炳添在内的中国男子4x100米接力队成员资料介绍,在荣誉一栏中,均添加了“奥运会铜牌得主”。

在去年进行的东京奥运会男子4x100米决赛中,由苏炳添、谢震业、吴智强和汤星强组成的中国队跑出37秒79的成绩,位居第四,意大利队、英国队和加拿大队分获前三名。

国际体育仲裁法庭(CAS)今年2月18日发布公告,认定英国短跑运动员奇金杜·乌贾在东京奥运会期间违反了反兴奋剂条例,乌贾在东京奥运会男子4x100米接力决赛和男子100米比赛中取得的成绩都将被取消。

由于英国队的银牌被收回,加拿大队递补银牌,而排名第四的中国队递补铜牌。这也是中国男子接力队在奥运会上获得的首枚奖牌。

这枚奖牌 实至名归

虽然迟到,但不会缺席。中国男子接力队在奥运会上获得的这枚奖牌可谓实至名归,因为这是努力奋斗、坚持不懈的结果。

回望过去,中国男子接力队从无法进入世界大赛决赛,到世锦赛获得银牌,再到里约奥运会位列第四,每一步跨越都是汗水的结晶。正如苏炳添所言,“哪怕是0.01秒的进步,也很难”。但无论是队员受伤,还是新老换代,中国男子接力队

始终不惧困难、坚持不懈,用数年的拼搏换取毫厘进步,终创历史。

这是信仰与传承的结果。面对短跑、短跨项目被欧美人“垄断”的局面,中国运动员从未放弃追赶。从“中国奥运第一人”刘长春,到突破历史的刘翔,跑道上的中国健儿一直相信创造历史、突破自己并非遥不可及。每一次突破,都是一代代体育人的共同努力下完成的。当刘翔送来祝贺,当中国男

子接力队员送上感谢与敬意,我们更能看到中国田径运动员之间的传承,这份传承也将帮助下一代运动员在更高的起点上创造佳绩。

这是国家强盛的结果。体育运动哪怕一分一秒、一寸一毫的提高,都凝结着背后强大的人力、科技支撑,接力项目更是如此。从我国第一次参加奥运会到举办奥运会,中国体育强国建设步伐不断迈进,训练理念更先进,方法更科

学。不论是邀请外教还是优质场地建设,抑或是去国外参赛、交流,没有强大国力支撑,便不会有如此高质量的训练条件,和不断突破的成绩。

功夫不负有心人。这枚奖牌是结果,也是开始。相信中国体育将在努力拼搏、科学训练的指引下,不断发展,向着更好的成绩迈进。

据新华社北京3月21日电 新华社记者 王君宝

名家荟萃 精品云集

全球华人书画大赛 作品展将线上展出

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,第17届壬寅年黄帝故里拜祖大典“中华始祖杯”全球华人书画大赛作品展即将于4月1日线上开幕。

据介绍,此次大赛共征集到全球20多个国家和地区的1600余幅书画作品,经过组织专家评审,共评出一、二、三等奖、优秀奖及入展作品150多件,特邀名家作品50多件。作品质量之高、参与面之广不胜枚举。

本次线上共展出作品200余幅。参展作品中,不但有国内名家作品,还有来自英、美、俄、意、法、加拿大、澳大利亚等国家的华人作品。

据悉,本次获奖作品中,作者平均年龄只有30多岁,年龄最大的70

岁,最小的20岁,以80后、90后、00后年轻作者为主。书为心画,在绚丽多彩的画面上和龙蛇飞动的线条中,作者以饱蘸心血的笔墨和赤诚的热情,挥洒了他们对黄帝文化精神的理解以及对美好生活的向往和追求。

本次展览由全国政协书画室、中国国家画院、河南省政协书画院为艺术指导,郑州市政协、河南省书法家协会、河南省美术家协会、郑州市文学艺术界联合会主办,郑州嵩山书画院、海外暨港澳台中国书画家协会、郑州市书法家协会、郑州市美术家协会承办。活动旨在通过书画的形式展现黄帝文化,解读黄帝精神,丰富拜祖大典的内涵,提升拜祖大典的文化品位。

河南一项目入选全国美术馆 优秀公共教育项目公示名单

本报讯(记者 秦华)文化和旅游部近日公示了“2020—2021年度全国美术馆优秀项目名单”,我省一项目进入名单:由河南省美术馆申报的“寻找生命之源——黄河文化主题公共教育项目”成功入选“优秀公共教育项目”公示名单。

此次公示名单包括优秀展览项目10个,优秀公共教育项目10个,优秀展览提名项目20个,优秀公共教育提名项目10个。

去年6月11日,河南省美术馆策划举办的“河南省黄河文化主题创作展”开幕。此次展览面向全省征

稿,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、综合材料等多种媒介,最终评选出172件获奖作品。从中遴选出形式各异、风格不同的美术作品集中展示,同时展出的还有老一辈美术家的黄河文化主题创作。这些承载历史记忆的美术作品与当下的美术创作交融并进、文脉相继,勾勒出了黄河文化的气质与风貌。

此外,2022年春节假期,河南省美术馆还举办了“美术馆里过大年”黄河文化主题创作线上展,节日期间为全省人民提供了丰富的艺术“大餐”。

《我和郑州博物馆的故事》 征稿活动揭晓

本报讯(记者 成燕 通讯员 任梦薇)近日,《我和郑州博物馆的故事》征稿活动获奖代表座谈会在郑州博物馆文翰街馆举行,11名获奖观众受邀参加座谈。

此次征稿活动自2021年12月22日面向公众发布,吸引社会各界广泛关注并参与。该活动持续61天,共收到参赛作品近百篇。

会上,郑州博物馆负责人对获奖观众颁发证书和奖品。4名观众代表全体获奖者发言,参会人员围绕博物馆参观体验和收获畅所欲言,对郑州博物馆未来发展提出建议。

据悉,该馆将继续加强与观众间的交流互动,为公众提供优质服务,甘当中原地区厚重文明的收藏者、展示者和传播者。

全国女足锦标赛 产生四强

本报讯(记者 刘超峰)全国女足锦标赛日前在昆明海埂基地展开四分之一决赛的激烈比拼,进入八强的各队捉对厮杀,最终山东、长春、上海和北京战胜各自对手闯进四强。

夺冠大热门长春女足延续了小组赛的火热状态,7:0大胜重庆永川茶山竹海挺进四强。作为赛事卫冕冠军,长春队在4场比赛中交出3胜1平,打进22球仅丢1球的成绩单。山东体彩女足在八强战中迎来与大连女足的较量,最终山东体彩女足4:0大胜对手,顺利晋级四强。除山东和长春外,晋级四强的球队还有传统劲旅上海女足和北京女足,上海女足1:0险胜四川女足,北京女足5:1大胜浙江杭州女足。

3月22日,山东女足将在半决赛中遭遇北京女足,去年进入决赛的长春女足和上海女足则在今天的半决赛中相遇。

“市长杯”足球联赛初中组收官 省实验中学 如愿捧杯

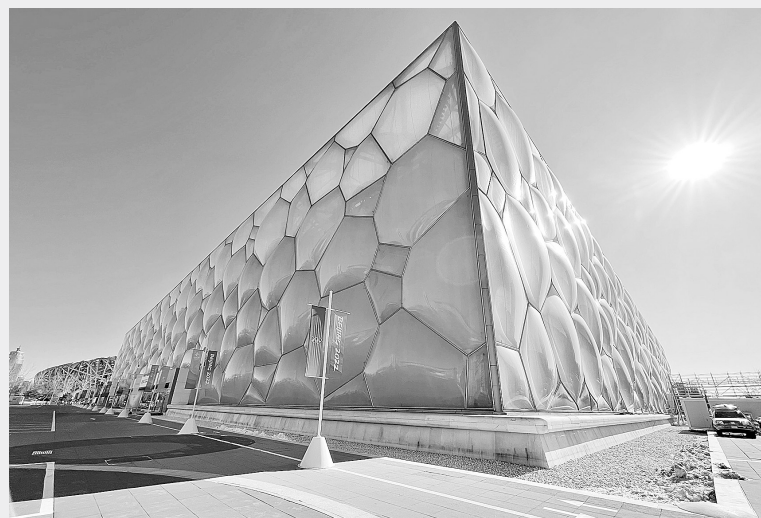
本报讯(记者 刘超峰)昨日,记者从市校足协获悉,2022年郑州市“市长杯”校园足球联赛初中组超级组比赛日前落下帷幕。决赛中,河南省实验中学以1:0小胜郑州颖颖中学成功卫冕,后者屈居亚军。在三、四名的决赛中,由前建业队队长宋琦执教的建业外国语中学以2:1击败传统劲敌郑州二中夺得季军。

“市长杯”分为两个阶段进行,综合两个阶段的成绩来排定最终的名次。在郑州校园足球初中组的竞争中,省实验中学和颖颖中学多次在决赛中相遇,上一次省实验中学在点球大战中击败颖颖中学,今年两队再次在决赛中狭路相逢,省实验中学再度笑到最后,一球击败对手成功卫冕。

建业外国语中学作为近几年涌现出的新军,自从前建业队队长宋琦执教以来进步神速,从乙级、甲级到超级,3年连续上3个台阶,堪称一匹成色十足的“黑马”。

冬奥经典场景回归

“冰立方”4月率先开放体验



“冰立方”外景 新华社发

新华社北京3月20日电(记者 夏子麟 张骁)北京冬奥会和冬残奥会部分场馆计划今年“五一”前对外开放。目前,国家游泳中心“冰立方”人员和设备移出工作进展顺利,将于4月与公众率先见面,全面开放冬奥场馆体验。

国家游泳中心总经理杨奇勇20日在接受记者采访时表示,冬奥冰壶和冬残奥轮椅冰壶赛事结束后,为满足公众打卡体验需求,“冰立方”比赛大厅4月起开放赛后参观体验。大厅内,冬奥形象景观、赛时看台、冰壶赛道全面保留;赛时体育展示演出继续上演;吉祥物“冰墩墩”“雪容融”“继续上班”,把“赛场感”还原给观众。

不只是拍照留念,赛时场馆运行工作也设计成体验项目对外开放。公众可沉浸式带入“运动员身份”,走进保留有运动员服装、留

言、自我激励标语的装备区和更衣间,到赛道投掷冰壶,模拟赛时颁奖,在媒体区接受持权转播商采访与家人视频连线等。

杨奇勇表示,场馆赛后开放核心是“冬奥原场景的全方位呈现,重点突出原汁原味”。同时,场馆借助开放契机,向更多公众传递冬奥文化和人文精神。例如,场馆团队特别收集整理志愿者赛时服务的招贴、工作资料、宣传视频等,继续致敬志愿服务精神;场馆还将开辟奥运徽章集市,让公众感受徽章收藏、交换、分享的乐趣。

记者了解到,冬奥会和冬残奥会闭幕后,国家游泳中心长期经营活动全面恢复,“冰上和水上运动双轮驱动”的可持续发展新模式全面启动实施。

水上运动方面,比赛大厅赛后

参观结束后,冰壶赛道计划6月回归冰池赛道,变身“水立方”承接水上赛事;嬉水乐园和改造后的热身泳池也将在暑期前与公众见面。场馆会议、展览、演出等商业活动也将恢复。

冰上运动方面,位于场馆南侧地下空间的“冰立方”冰上运动中心将于5月首次对外开放。中心内的两块冰场将全年制冰。1000平方米冰场永久作为冰壶比赛和培训场地;1830平方米冰场以冰壶为特色,多元开展花滑、冰球、冰上演出等。今年底,场馆将引进国际冰壶赛,根据需要在比赛大厅或中心举办。

在北京冬奥会尚未闭幕时,国家游泳中心业主单位北京国资公司已与世界冰壶联合会、中国冰壶协会签署战略合作协议,将在“冰立方”冰上运动中心设立世界冰壶学院培训中心,举办国际冰壶赛事及系列冰壶培训,共同促进冰壶运动在中国和世界发展。

“冰壶在加拿大等国非常普及,在韩国、日本也有市场化成熟案例。我们希望不断投入资源,走出有中国特色的冰壶产业化新路。”他透露,场馆正将世界冰壶联合会成熟的冰壶培训体系本地化,开发出适应中国青少年的培训内容。

“冬奥元素和遗产非常宝贵,我们不想让它们轻易流逝,而是希望这些设施、知识、文化持续给公众带来价值。”杨奇勇说,目前场馆团队工作还未结束,闭环隔离人员和非闭环人员仍在密切合作,继续整理冬奥遗产、筹备开业事宜,希望届时为公众带来更好的体验。



巴塞罗那队球员奥巴梅扬在比赛中庆祝进球 新华社发

巴萨四球大胜皇马 赢得“国家德比”

据新华社马德里3月20日电 西班牙足球甲级联赛第29轮20日晚展开,巴塞罗那在一场“国家德比”战中客场4:0大胜皇家马德里。

西甲领头羊皇家马德里本轮在伯纳乌迎战宿敌巴塞罗那。本泽马受伤缺阵,皇马攻击力大减。巴萨在场上全面占优,奥巴梅扬攻入两球,阿劳霍和费兰·托雷斯各入一球。

第29分钟,登贝莱右路下底传中,奥巴梅扬头球破门先拔头筹。第38分钟,巴萨凭借角球由阿劳霍头球建功。

易边再战,巴萨在第47分钟继续扩大领先优势,德容挑传,奥巴梅扬禁区右脚后跟横敲,费兰·托雷斯劲射破门。4分钟后,巴萨中路,奥巴梅扬单刀破门。

赛后,巴萨主教练哈维难以掩饰自己的兴奋。他称这是“值得享受和庆祝的一天”,并认为这场胜利向人们宣告了巴萨的回归:“现在或许可以说我们回来了。”

哈维表示,巴萨在比赛中的表现“比皇马好得多”。他说:“我们

没有想到在对方的球场上拥有如此巨大的优势。原本我们以为会遭遇势均力敌的一战。我们今天甚至原本有机会打进更多的球。”

皇马主帅安切洛蒂则承认,自己本场的战术安排没有起到预期中的效果。他赛后说:“我已经告诉了球员们,今天这场失利过错在我。”

由于本泽马因伤缺阵,安切洛蒂对阵容做出调整,并将莫德里奇提上“伪中锋”的位置。对这一战术安排,安切洛蒂说:“我们原本希望更多控球,并在更靠前的位置对对手展开逼抢。但我们的计划落空了。我的战术布置失败了。”

在肯定巴萨本场“更胜一筹”的同时,安切洛蒂也表示,球队不会被这场失利打倒:“输掉‘国家德比’很痛苦,我们对球迷感到抱歉。但现在球队需要向前看。毕竟我们在联赛中仍有9分优势(领跑积分榜)。”

本轮战罢,皇家马德里以20胜6平3负积66分继续领跑西甲,领先排在第二位的塞维利亚9分;而少赛一场的巴萨则以15胜9平4负积54分位列第三。