

活态传承 国宝“破圈”

——我国文化遗产活化利用观察

新华社记者

示。城墙内侧的顺城巷里，是充满时尚气息的咖啡馆和创意潮品店，历史文物与现代空间如此相融共生。

用科技新突破讲述古老的故事

文化遗产，饱经沧桑，遍布各地。是科技与创意，缩短了我们与它之间的时光，拉近了山水相隔的距离。

在山西省太原市天龙山石窟博物馆的一座展厅中，一尊佛首双目微闭，笑意盈盈，背后是用数字技术3D打印的模拟天龙山石窟第8窟局部。始凿于北朝东魏时期的山西太原天龙山石窟历经北齐、隋、唐等时期，留下了洞窟25个、造像500余尊。在20世纪上半叶那段风雨如晦的日子里，这里的240余尊造像被盗窃，多数成为国外博物馆和私人的收藏。

2014年底，太原市天龙山石窟博物馆、美国芝加哥大学东亚艺术研究中心、太原理工大学艺术学院共同合作实施天龙山石窟数字复原项目。他们在10个国家的30多座博物馆，采集到100余件天龙山流失造像的三维数据，完成了11个主要洞窟的专业数字复原，实现了大部分流失海外造像的数字化复原。实体与数字相结合的展陈方式，让观众获得了更为完整的文化体验。

科技为文物保护与修复注入新能量。秦始皇的地下兵团——兵马俑，本是通体彩绘的，但两千多年的埋藏和出土时的环境变化，让它们华彩尽失。

为留住兵马俑的“真彩”，秦始皇陵博物院与德国合作开展秦俑彩绘颜料分析保护合作研究，现已基本解决了这个难题。对于那些色彩最为丰富的兵马俑，则与周围的土块一起被移送至现场的实验室，进行更为科学精细的处理。

文创绽放出无数奇思妙想，让高冷的文物变得时尚有温度。“失传的宝物”系列考古盲盒、“妇好鸂鶒”宝物巧克力、以“青玉人首蛇身饰”为原型的玉佩棒棒糖……近年来，河南博物院的一系列文创产品个个是爆款，风靡全网，博得众多年轻人的喜爱。这里推出的“AR弹幕”服务，让游客在博物院观赏文物的同时，用手机扫描文物打卡，并发送“弹幕”留下感想，实现了与其他打卡游客隔空交流。

文化遗产与城市文明共生

历史文化是城市的灵魂，城市的历史遗迹、人文底蕴，是城市生命的一部分。这些文化遗产穿越时光，成为过去与今天的桥梁，为

城市文明增添了丰厚的文化底色。

在成都天府广场和天府立交，都可以看到太阳神鸟的形象——四周喷射出十二道光芒的太阳，围绕着太阳翱翔的，是四只展翅的神鸟。金沙太阳神鸟金饰，珍藏于成都金沙遗址博物馆，对于成都人有特殊的意义。太阳神鸟生长于成都，深埋于成都，发掘于成都，已经印刻进这座城市的记忆里。

2005年8月，太阳神鸟金饰从两千多件文物中脱颖而出，被选定为中国文化遗产标志，10月，它搭载“神六”飞船遨游太空。2021年8月31日，成都第31届世界大学生夏季运动会火炬发布活动在成都金沙遗址博物馆举办，首次亮相的大运会火炬“蓉火”，将太阳神鸟图案置于火炬顶部，迎接世界关注的目光。

位于中国西南一隅的云南丽江古城，被朋友们称为“阿六叔”的李君兴，也在多年的坚守中感受到了传承的力量。建于1875年的古宅“恒裕公”，是阿六叔一家四代人的家。尽管多次有外地商人登门求购，这座古宅却从未易手，阿六叔还把它打造成恒裕民居博物馆免费开放。2016年，阿六叔的坚守得到了丽江古城保护管理局的支持，来自政府的拨款资助和保护修缮让这座百年古宅获得了新生与希望。

如今在这座古城里，带有丽江元素的文化院落越来越多，曾经因过度商业化而受到诟病的丽江古城提升了文化内涵。“我们要用文化厚度稀释商业浓度。”丽江古城保护管理局副局长张育根说。

85岁的薛生金，是国家级非遗平遥推光漆器髹饰技艺的代表性传承人。掌间推磨、纹样勾勒、反复推光，在他手下，一件件漆器流光溢彩。

我国非物质文化遗产资源丰富，古老技艺世代相传，不仅生动讲述过去的故事，也一丝一缕影响着当下和未来。薛生金的孙女薛梦瑶在高校教美术，她正尝试将漆艺与现代艺术、环境艺术相结合，探索更多的可能性。在平遥，除了常见的漆器家具、挂屏，还有融入现代元素的女士手提包、酒盒、面膜盒。“其实每代人都都在变，都在适应时代发展。”薛梦瑶说，“只有真正走进人们生活，非遗才能走得更远。”

以文化之韵赋能青山绿水

从发现、修复，到展陈、利用，历史文化遗存的的面目逐渐清晰，它如同一块“拼图”，不是生硬地“嵌入”社会生活版图之中，而是不断参与地方发展、融入百姓生活。全新的命题

与古老的文物正在碰撞出耀眼的火花。

有200多年历史的凤堰古梯田，是目前秦巴山区发现面积最大、保存最完整的清代梯田。陕西省尝试将文物保护、提升当地群众生活水平和展示地方民俗相结合，建设了凤堰古梯田移民生态博物馆。

如今，梯田层叠而上，古民居、古院落分布其间。村民们平日采桑种稻，旅游旺季，他们放下农具，或在自家办起农家乐，或成为民俗展演项目演员。以自然风光当“展厅”，梯田民居为“展品”，当地群众在青山秀水之间实现了脱贫致富。

同在田间劳作，种粮大户梁仁明更带着一份自豪感。距离他脚下这片农田不远，就是良渚古城遗址。梁仁明家在浙江省杭州市余杭区瓶窑镇长命村，从2015年起，他承包了良渚古城遗址公园的800多亩农田，按照园方安排，去年晚稻收获后，他又播下了油菜。

“良渚遗址是实证中华五千年文明史的圣地”，而在五千年前，良渚文明能够一度辉煌，离不开发达的稻作农业作为经济支撑，在古城中的池神庙遗址，约20万公斤的炭化稻谷就是重要见证。而发达的史前稻作农业，也是良渚古城2019年成功入选世界文化遗产的重要因素。

“在良渚古城种水稻，我确实有一种自豪感，这里的耕作象征着文化传承。”梁仁明说。

在河南省郑州市，“地下气象万千，地上绿树葱茏”的遗址生态文化公园，正逐渐成为市民休闲娱乐的优选。2017年至今，郑州市全面开展生态保遗工程，推进古遗址保护利用与城市发展共生共荣。“生态保遗最核心的理念，就是将文物保护和市民生活结合起来，使文物保护成果惠及于民、服务于民。”郑州市文物局局长任伟说。

宛陵故城遗址公园，是生态保遗工程实施后第一个落成的项目。历经两千多年风雨，秦汉时期宛陵故城古城墙仍存当年恢宏雄姿，每到周末，前来公园的游客络绎不绝。

……
珍爱，是因为你我共同拥有；守护，是因为历史时光的重托。保护传承好前人留给我们的国宝，赓续文脉，让历史文化遗存在新时代焕发新生、绽放光彩，成为增进全民族历史自信与历史认知的重要源泉，让优秀传统文化更好地服务经济社会发展和人民高品质生活。

让文物“活”起来！
据新华社北京3月22日电

《5000年很长吗·双连壶》 拜祖大典献礼片 农历三月三上线

本报讯(记者 秦华)记者从郑州市电影电视家协会获悉，壬寅年黄帝故里拜祖大典献礼片《5000年很长吗·双连壶》将于壬寅年三月初三倾情上线。

黄帝故里拜祖大典献礼系列影片每年农历三月三推出，自2015年以来，郑州市电影电视家协会已推出了《回家》《轩辕谣》《祈福树》《归来》《5000年很长吗》等影片献礼黄帝故里拜祖大典，分别从根脉、师承、亲情等不同的角度阐释了“同根同祖同源，和平和睦和谐”的主题。

今年的《5000年很长吗·双连壶》以郑州大河村仰韶文化遗址出土的“彩陶双连壶”为源起，在“一山”(嵩山)、“一河”(黄河)取景，拍摄“一祖”(轩辕黄帝)的故事。

片中，轩辕黄帝之子少皓由土生土长的郑州青年演员郑好饰演，炎帝神农氏之子姜火由青年演员黄帅饰演，他曾在黄帝故里新郑求学。两位演员都与黄帝故里有着不解之缘，都对黄帝文化有颇深的感知，两人将碰撞出什么样的火花？此外，“彩陶双连壶”将在片中有怎样浓墨重彩的呈现？让我们拭目以待。



全国女足锦标赛 河南建业迎首胜

本报讯(记者 刘超峰)昨日，2022年中国足球协会全国女子足球锦标赛排位赛继续在昆明海埂基地进行，此前三连败的河南建业女足对阵陕西长安竞技女足，双方90分钟战成1:1，在点球大战中，建业女足守门员罗亚楠发挥神勇，帮助球队以总比分5:3艰难胜出，取得本次锦标赛的首场胜利。

从小组赛到排位赛，以老带新的建业队状态欠佳，此前遭遇三连败。陕西长安竞技女足则在小组赛中2:1力克实力强大的武汉女足。本场比赛陕西长安竞技上半场率先取得进球。下半场，建业老将雷慧打关键进球扳平比分，最终赢得进行点球大战的机会。

3月25日，全国女足锦标赛排位赛进行最后一轮较量，建业女足将迎战河北女足。

M HOTELS
Zhengzhou
郑州M酒店

住宿 郑州M酒店

酒店 满足您心灵放松之需

酒店总机：0371-55269888

郑州M酒店
中国·河南省郑州市中原区陇海西路80号
No.80, Longhaixi Road, Zhongyuan District, Zhengzhou, Henan Province, P.R.C.
电话:0371-55269888(总机) 0371-55326166(传真) 邮箱:wambaomeimei@163.com