诗风赋韵 📉

### 溱水赋

♣ 王国钦

溱水早行歌,歌泣魂牵洧水; 密州美如画,画屏卷压中州。夫 溱水者,乃源发之鸡络坞、融汇于 双洎河、滋养乎轩辕丘也。其溱 洧穿境而过,若两臂之温情环抱、 襟袂之俊逸双飘、儒雅之合韵并 流也。诗云:"遗爱依依古渡头, 天光倒影入波流。渔人笑指斜阳 客,一幅赤城画里收。"知否《山海 经》之荣谈、《水经注》之胪列、古 密州之八景、徐霞客之曾游?或 闻"我家溱洧间",对曰"春水色如 酒"。至其昆弟于河而往归于颍 者,溱洧乃黄淮二水之情感绊纽

溱洧韵流风,风采丛生文化; 环密山影翠,翠峰霞耸春秋。云 章秀映,光影斑驳,自西而东一路 踪尘仆仆;诸国屡兴,图腾更替, 从古至今沿岸凤语啾啾。北仰山 高乎伏羲,一画开天成八卦;南望 峰遥之大隗,林湖密布走豪酋。 忆黄帝垒高壕深,史考古城之寨; 与岐伯谈医论道,圣迹目不暇 收。城阙三重,新砦肇启家天下; 遗址几许,雀梁已遁古帝幽。跨 嵩岳华邑来巡,黄台犹记命簋、穆 天子; 觅史前文化堆积, 石器过渡 莪沟、李家沟。祠祷华源,从仰韶 回望裴李岗;桑栽嫘祖,自龙山逶 迤二里头。破曙寻根,旗飘宸历 宋唐汉;探源断代,文明延续夏商 周。赏溱洧而懂华夏,走世界而 念故乡,新密乃中华古都之都也。

溱洧滋天地,地灵证因人杰; 密都多名宿,宿贤自贯斗牛。茹 毛饮血迄农耕文明,父系传由太 昊始;华胥之渚徙中皇之山,成亲 磨滚洪荒沟。神农尝百草,史载 伐补承衣钵;黄帝立中原,华夏文 明誉环球。火正经营,功莫大焉, 疆土拓边凭八子;大隗问计,鸿寨 铭功,而今迹遗摘星楼。成仙复 养生,修德观中谁问道?大禹兼 夏启,如堂郡里祀珍馐。卓茂乃 百官之首,古今县称第一令;君房 为理政名臣,子嗣八代尽封侯。 夫新密之英才荟萃、栋梁辈出者, 得溱洧之濡泽弘远、使文化之辉 耀九州也。

溱水自泱泱,泱莽情归将仲 子;洧水方涣涣,涣扬烟笼乞巧 楼。浏其清矣,秉蕑往观,士女如 云歌上巳;殷其盈兮,芍药以赠, 褰裳而涉嬉芳洲。闻琴瑟在御人 偕老,夜半星光灿烂;知子衿园里 两情深,一日如隔三秋。有女同 车,山有扶苏,野有美人有蔓草; 其室则迩,出其东门,城其佻达其 未休。丹青画卷手同携,青春浪 漫;水墨春图双信步,爱恋自由。 夫溱水之潺潺盈耳、郑风之习习 入怀,若感情之纯朴自然、两情之 偏恣奔放者,不亦"窈窕淑女,君 子好逑"乎?

溱水又更生,生望鼎新时代; 名片再闪亮,亮相群匹无俦。传 歌梦入蓝城,康养宜居,伊谁承续 桃源记? 慨叹韵赓绿水,凭栏把 酒,趁景先登溱洧楼。放眼乡村 振兴,经营化走廊,故地拓开轩辕 圣境;疏通开发河道,溱水环萦小 镇,服装扮靓魅力之都。看新密 崛起两岸新城,湿地公园彰显诗 经特色;嗟旧闾了无一脉旧貌,制 造基地引吭铁板歌喉。蝶城新格 局,溱水碧波逶迤过;梓乡富强 美,春光绚丽缠绵留。噫吁嚱,沐 溱水治理之风,呈文化复兴之雅, 称文明体验之颂,凝流盼钟情之 眸。后花园以辉煌宏图,规划时 尚新天地;都市圈呈蓬勃威势,融 入雄美大郑州。呜呼,夫润物无 声、惠泽天下、敢于弄潮者,其溱 洧精神必将再传千秋也。

列夫·托尔斯泰曾给艺术下了一个定义:艺术, 通过使用诸如色彩、声音和行动手段,向其观众传达 一种艺术家曾经历的感受和情绪。毫无疑问,作家 张鲜明最近出版的这套包含《幻游记》《暗风景》《信 使的咒语》的"鲜明之幻"系列丛书,无论是《幻游记》 中的亦真亦幻的摄影作品,《暗风景》中向神明叩问 的诗行,还是《信使的咒语》中的梦幻叙事,都是根植 于作家张鲜明的人生阅历。他从人生经历中的一草 一木、一泉一水中发现这些物体内部的力量,这力量 庞杂、强大、无所不包而又无所不在,它映射着现实 生活中的种种怪诞和正常、美好和丑陋。阅读这套 丛书有点吃力,书中充满了色彩斑斓的隐喻、人性的 反思和梦境的奇幻。

鞭子抽着/陀螺转着/鞭子/从上头来/从下头来/ 从左边来/从右边来/鞭子,像网一样/撒过来/谁看见 鞭子/谁就是陀螺。这是《暗风景》中的一首诗《陀螺与 鞭子》。这首诗简单、直白,却又意味深远。它隐喻着 不规律、无休止的工作文化折磨着生活中的大多数 人。人们被一种所谓的网状宿命支配着,经济、金融、 家庭交织而成的网状鞭子正如噩梦一样入侵当代人 的精神生活,进而成为文化的一部分。《暗风景》中的还 有很多这样的诗,《猫头鹰的举报》《找脸》《游戏中的游 戏》《不能让人知道我在梦里》等。作家展现出深刻的 洞察力,这些诗尖锐,直击要害,深入人性的阴暗,捕获 人性的喜悦,充满着批判主义的光芒。

弗洛伊德艺术分析中的一个重要观点是:在梦

书人书话

# 色彩斑斓的隐喻

-张鲜明的幻想王国

中,歪曲、伪装等手段,会使这种在清醒状态下受到压 抑的想法浮现出来,从而令做梦者感到满足。这套鲜 明之幻丛书就像梦一样,在一个独特的统一体中融进 了时间的三种状态——过去、现在和将来。作家以人 生阅历为材料,深刻洞察人性的阴影和光明,融合过 去现在和将来,烹饪出一桌精神盛宴,这些作品值得 深读、细品,从而观照自身,反思现在,筹谋将来。

艺术经常被当作对盛行的社会标准的挑战 -艺术家是社会的叛逆者,站在社会的对立面谴责 社会。从这一点来看,艺术注重人类潜能的发挥,它 谴责社会是因为社会压制了这种潜能发挥。借用当 代德国哲学家尤尔根·哈贝马斯的一个术语,那就是 艺术满足人们的"解放兴趣"——即从不必要的、压迫 性的社会束缚中解脱出来的愿望。

这套丛书中所表现出的系统性、批判性十分清

晰,它不同于卡夫卡所塑造的困境,它在向读者传递 一种对当代生活的感受和反思。这些感受并非赞美 生活、赞美人性,而是借"梦"这样一种工具窥探人性的 "暗风景",那里潜伏着人类的欲望、残忍和不堪。作家 通过《信使的咒语》这本书,做梦,记梦,述梦,由梦入 幻,由幻潜入现实,表现现实,批判现实。作家将批判 寓于记梦、做梦之中,从不站出来发表长篇大论,将反 思的权利交给读者。从某一方面来看,作家继承了 《聊斋志异》的优秀品质。《聊斋志异》之所以称得上是 中国古代短篇小说之集大成者,不仅因其能将志怪、 传奇之法融为一体,还在于蒲松龄在写作手法上受益 于《左传》《史记》,乃至于先秦诸子处甚多,因此在文体 上才会那样的成熟,语言饱满自然,结构布局精妙,且 无传统志怪的过简、唐传奇的过于华丽等问题。《信使 的咒语》篇幅短小精悍,耐读耐品,其中的隐喻更是不 胜其数,在文体上是一种决然的创新。

作家张鲜明首先是一位诗人,因此他的这套丛书 中最显著的特点便是语言的诗意,到处都是隐喻、停 顿和象征。弗洛伊德曾将诗人分为三类,一类是像创 作史诗或者悲剧的那一类诗人,它们从现成的材料中 取材;一类是自编、自创素材的诗人;还有一类是介入 二者之间的诗人,他的作品不是自编自创,而是对现 成素材的再加工。这方面的作家具有某种程度的独 立性,这种独立性体现在对材料的选择和改编上。作 家的选材一般来自各个民族文学宝库中的神话、传说 和童话故事,这些材料具有整个民族幻想中的愿望: 即早期人类长期的梦想——被歪曲后的遗留物。

显然,作家张鲜明处于后两者,在《信使的咒语》 中,《羽毛花》《鼻孔上的飞扬》《菜籽女孩》等篇目中, 读者似乎能够找到隐藏在中国传统与文本那若隐若 现的联系,但是这种联系非常微弱,作家正在重塑他 的幻想王国,在这个王国中,我们能够找到我们自 己,我们看到了我们自身的自私、残忍和不堪。正如 尼采所说,艺术拯救生活。当读完整个作品的时候, 我们似乎又能如释重负,仿佛心灵得到了净化。

三部作品组成了作家张鲜明的幻想王国,正如 加西亚·马尔克斯用《霍乱时期的爱情》《百年孤独》 等作品构成了一个充满魔幻现实主义的拉美。它们 的共同点在于艺术的独立性建立在生活的土地之上 和永恒人性之中,《幻游记》《暗风景》《信使的咒语》 也不例外,它们根植于每一个你我之中。

### 寄一尾鱼给你

(外一首) ♣ 李鸿雁

在夜色里 寄一尾活蹦乱跳的鱼 印上星光的邮戳 看它穿过风 穿过大街 穿过灯河 穿过你走过的树林和小径

它从不扣门,也不敲窗 只默默浮在如水的月光里 对着睡梦中的你顽皮吐泡泡 如我,于晨昏于春夜 远远地眺望 能足够看到你 却从不走近你 更不打扰你 甚至,你的梦里也不去

炊烟,扭着细腰 慢慢笼罩屋顶 那株桃静静站在三月里 远处,背阴山石下 仍残留着冬的体温

跟在她身后的那群野鸭 眨着萌萌的大眼睛 对着一潭春水照镜子 暮色渐渐围拢 风赶来替她掩上柴门 而她,站在院子里 正呆呆想山外那个人 如雨的落花簌簌而下

就如她想一直留住雪

落了她满头满襟

### 《乌江引》:书写长证史诗里的无名英雄

♣ 付如初

1934年10月,中国工农红军主力部队开始了 举世闻名的长征,经过两年、八省、两万里行程的 战略大转移,红军三大主力粉碎了国民党上百万 军队的围追堵截。而在长征史诗广为人知的史实 之外,还存在着一个传奇,以"破译三杰"曾希圣、 曹祥仁、邹毕兆为破译主力的中革军委二局,是 "一支鲜为人知的秘密力量"。他们利用早期无线 通信技术侦收的敌台信号,几乎成功破译了国民 党军的所有密码情报,为红军一次又一次突破重 围、绝处逢生起到了至关重要的作用,而国民党军 对红军的情报却一无所获。这是人类军事史上以 弱胜强的情报战例。《乌江引》以这段历史为背景, 以大量解密档案及"破译三杰"后人提供的第一手 资料为基础,在客观史实基础上辅以文学想象。 全书主体故事发生在红军主力1935年1月初突破 乌江、3月底南渡乌江之间,其间有遵义会议、娄山 关大捷和四渡赤水等大事件,这也是长征途中最

为关键、最富戏剧性的辉煌篇章。

这部小说分"速写"和"侧影"两部分,前者是 军委二局匿名者的战地笔记,后者是今人对这段 秘史的艰难寻访。小说用这种虚实相间的复调笔 法再现历史,巧妙地勾连起红军长征、抗日战争、 解放战争等整个二十世纪革命史。于此时代背景 中,于二万五千里情报战的"速写"式叙事中,于后 人对记忆碎片的寻觅打捞中,逐渐显现出一个无 名者的"侧影"。基于匠心独运的结构形式和故 事、语言、节奏诸方面所呈现的质感,这部作品实 现了非虚构史实和虚构性描写的完美融合,亦史 亦文,虚实相生,呈现给读者的是一个具有高度原 创性的叙事文本。全书既有秘密战的惊心动魄, 也有正面战场的恢宏壮阔。这是热血和勇气的展 现,也是青春和生命的祭奠。在时间深处,在记忆 深处,依然有这一代人不灭的身影,那是他们的信 念、智慧和初心。

百姓记事

## 故乡的老井

故乡的村庄有一口老井,老井有多老,我们 村里最老的老人也说不清楚。

老井位于村子正中隆起的一座小山岗的脚 下,下濒一条如线之细的小河。老井深约十米, 井壁由厚墩墩的青砖砌成,井口呈圆形,直径约 一米。井台是用褚红色的大块条石铺就,高出地 面二尺有余。井台与地面间有三级台阶,台阶也 是用褚红色的条石垒砌。

村庄正中那座隆起的小山岗把我们村庄分为 东、西两个村落。东边村落较之西边村落的户数 要多一些,村里人们把东边村落称为"大塆",把西 边村落称为"小塆",大塆小塆的人共吃老井的水。

老井水源充足,井眼出水旺盛。老井奇异之 处不仅在遇到干旱年份它仍能出水不绝,保障全 村三百多人的饮用;更在暴雨连降旬日,井里的 水也不外溢,最高水线升到距井口一米处左右就 不会再向上升,这保证了井水的品质。究其原 因,极可能是因老井背山临河的缘故。

老井上面没有安装辘轳,村民打水时需各自 带上井绳。打水的时间多集中在中午和傍晚收工 后,因为凭双手用井绳从井里一口气提取一大木 桶水需要相当大的力气,所以到井边来挑水的多 为精壮劳力。家里缺少精壮劳力,需要少年或老 者挑水吃的人家,会备上小点的木桶以挑水。小 木桶装水小,多挑两趟也就是了。我们村庄人口 多,打水的时间段又相对集中,十来人聚在井边等 待打水的情形是很常见的事,但从没有发生过因 打水而发生争执的事。有不少人到井边打水时, 并不急着挑水回家,而是把桶放在井台边,站在那 里点燃一支纸烟,随性地找人聊天,南京的皇帝, 北京的土地,前村的奇闻,后村的怪事,一聊能聊 半天,才不紧不慢地从井里打取一担水挑回家。 夏秋季节的傍晚时分,并台边常常热闹非凡,劳累 了一天的男男女女,似乎把挑水视为一种小憩。

井台边最热闹的一段日子在一年的岁尾年 末。我小时候家乡的冬季要比现在的冬季寒冷 许多,鹅毛大雪一下就是三五天,池塘水面结的 冰层有一拃厚。小河的河面也常常会在一夜间 就封冻了。但老井里的水从不上冻,天气愈寒, 从井里升起的腾腾雾气就愈浓,缭绕在井口上 方,上层的白雾散去,下层的白雾又升起,把井台 四周衬得如神话里的仙境一般。从井里打一桶 水,桶面也会蒸腾着一波波的雾气。冬季的井水 是温暖的,岁尾年末时,勤劳讲究的家庭主妇、姑 娘们会带上水桶,把需要清洗的青菜、衣服、家什 拿到井台旁边的平地上,然后从井里打水清洗。 小山岗脚下卧风,井水又温暖,这些主妇、姑娘常 常一洗就是小半天。这小半天里,她们的手不 闲,嘴也不闲,说笑声能把憩息在小河堤老树上 的各色鸟儿都惊吓得飞进村庄里了。

冬天的井水是温暖的,夏天的井水却是清凉 的。我们把夏季时的井水称为"井冰凉"。酷热难 当、口干舌燥、头晕眼胀时,喝上几口"井冰凉",人 立马就神清气爽了,浑身上下每一个毛孔都是舒 坦的。那时的农村孩子没有吃过冰淇淋,甚至连 冰淇淋的名字也没听说过,"井冰凉"就是夏季最 好的饮料。如果能在"井冰凉"里加上一勺白糖, 或是一粒、两粒糖精,那喝起来就美翻了。家庭好 点的人家,偶尔买了西瓜、甜瓜,常先用井水浸上 一段时间后再吃。井水浸过的西瓜、甜瓜,吃起来 不仅多了一份甘甜,还多了一份凉爽。

记忆中家乡的老井,一年四季从不寂寞,村 庄里的人,谁也离不开井水的滋养。老井无私地 哺育着村民,村民也像爱护眼珠一样爱护着老井, 不仅不让家禽家畜靠近井台,也不允许孩子们靠 近井台。不管谁家的小孩,只要大人看到他靠近 井台就会大声喊:"不要在井台边玩,离远点。"这样 做,有安全方面的原因,怕孩子失足掉进井里;也 有为了保持井水清洁的原因,担心孩子不懂事把 不卫生的东西扔进井里。可越是这样,孩子们就 越觉得神秘,常会趁大人们上工的机会,三五个人 结伴跑到井台上把头伸向井口往下看,看到的不 过是清凌凌的井水,还有光滑长有青苔的井壁,除 此之外,看不出任何神秘之处。如此看过两三回, 便不再去看了。在孩子的眼里,老井唯一的神秘 之处是每年正月十五的夜晚,总有人在井台旁焚 烧纸钱,并送上一盏盏罩子灯。有的年份,罩子灯 能围满井台一周。孩子们虽然不懂大人们为什么 这样做,但受大人言行的影响,孩子们自觉或不自 觉地就对老井怀上了敬畏之心。

为了让老井永葆青春,每隔一年,队长会组 织人手"洗井",即对井底的淤泥进行一次清理。 清理淤泥,既为疏浚水眼,也为净化水质。洗井 的时间多在天高气爽少雨的初秋,洗井时先在井 台上搭上一架"人"字横木,用一台抽水机从井里 向外抽水,待水抽干,几个人合力拉扯着半绕在 横木上的绳索,把一个短小精悍的汉子送到井 底,然后把一把雪亮的铁锨、两只水桶分别送进 井底。那汉子在井底把淤泥一锨一锨地铲到水 桶里,上面的人一桶一桶地提上来,两只水桶交 替进行,要不了一会儿,井底的淤泥便被清挖一 空。然后,井底的汉子上来,待井水升到一定水 位后,再排水。如是者三,直到井水清冽了,"洗 井"的一群人才收工回家。

老井,在我们村庄是一块圣地。

上世纪九十年代以后,村民们渐渐富起来。 为了方便,许多人家在庭院里先后打了压水井, 后来更升级打了深水井,用小抽水泵抽水用。随 着时间的推移,到老井挑水吃的人家越来越少, 老井渐渐被人冷落了;新世纪之后,极少有人到 老井挑水吃了,老井越发寂寥,十天半月,也难得 等来一个挑水人。

前几年,在政府的主导下,村庄家家用上了自来 水,老井彻底退出了历史舞台,但村民们对老井怀有 很深的情感,不忍填平它,任它静静地守望着村庄。

故乡的老井,同无数村庄的老井一样,都已 完成了它们的使命,它们在不久的将来,终会湮 没于时光里,可水井作为人类文明进程中的一个 圣洁符号,永远会留在诗词歌赋里,也会永远地 融进村庄的根系里。

"连瑞那小子色胆包天…… 竟然勾搭去演出的胡衣一…… 夜晚两个人开车跑到宝月湖大 坝上去鬼混……倒车时从大坝 翻了下去……"李北亚语无伦 次,"你快点来啊,事故正在救 援,我在去的路上……"

郁洋听得心怦怦跳,脱口问 道:"在哪儿?"

旁边。"李北亚像在空荡的山谷 回荡,"快点儿……"

郁洋翻身下床,穿好衣服, 难以理喻。 脸都没顾得洗,抓起车钥匙就跑 就可以开到。中途经过隐山寺, 一条弯曲的林荫大道,平时人迹 罕至,因此前方的宝月湖大坝也 就成了一个年轻人约会的好去 处。郁洋摇下车窗,开启远照 灯,急速朝大坝急驰。

脑海里忽然跳出一道闪念,这件 事情与自己多大关系? 连瑞是淮 城市统计局下派的扶贫干部,自 己与他是业务指导关系,况且他 自视是大市领导,也并不太买自 己的账。淮城影剧院的副经理胡 衣一,她是李北亚组建的文化演 出队的演员。他俩出问题不是在 扶贫一线,是深夜的宝月湖大 "宝月湖大坝,水文观测站 坝。他俩可能以前并无交集,大 约就是胡衣一下乡演出后才认识 的。一切太疯狂,太过诡异,简直

郁洋猛地踩了个急刹车,前 下了楼。从自己的小区到宝月 方道路隐藏于密林,两旁的梧桐 湖大坝有一条近路,大约20分钟 树叶在灯光下闪耀着魔幻的色 彩,他仿佛迷路了。

七

第二天上午,郁洋走进区直 单位办公楼,虽然看起来和往常 没什么不同,可他总觉得有点异 样。那些敞开的办公室,里面的 午夜的风凉爽宜人,郁洋的 人表情都怪怪的,不知道他们在

怎样议论胡衣一。就算没议论, 他们也一定都知道了胡衣一出 事的消息。这种消息的传播速 度总是比流感还快。胡衣一是 隐山区的一尊女神,天生丽质, 爱憎分明,经历曲折,这些都赋 予她独特的个性,神秘、率性、敢 爱敢恨,乃至让众多男人产生无 限崇拜和遐想。现在女神形象 一夜崩塌,再谈论起来全无禁 忌。可以想见,震惊、同情、兴 奋、悲伤、嘲笑、幸灾乐祸什么样 想法的人都不在少数,隐山最美 的女人的传奇故事就此落幕。

连瑞脑干损伤,昏迷不醒。 胡衣一腰椎骨折,身体多处擦伤。 连瑞的北京现代轿车跌进 宝月湖大坝的泄洪槽,摔得面目 狰狞,基本报废。

如果不是胡衣一勉强支撑 着给她的领导李北亚打电话求 救,两人说不定都无法活命。

令郁洋气愤的是李北亚,猝





然变脸成咬人的狗,狠狠咬了自

在那里沉默良久,一语皆无。

早晨六点钟,将连瑞和胡衣

郭逸凡副书记组织区公安、医 疗、应急办、文化局和扶贫办人 员一块召开了个碰头会,商讨解 决办法。当大家分析追踪事情 始末缘由的时候,发现最初的起 因是区委书记方以智以"大漠孤 烟"的微信名往脱贫攻坚群发送 了一个小品《扶贫记》的视频。

至于为什么连瑞和胡衣一会 搞在一起,马鞍村村干部的说法 是连瑞的脱贫攻坚作战室的墙壁

对着那面镜子排练舞蹈动作…… 郭逸凡副书记听罢汇报,坐

像遇到了一个极其抽象、难 以概括的大命题,参会人员全都 面面相觑。过了好半天,郭逸凡 副书记喝了口水,轻声咳嗽一 下,慢条斯理地说:"北亚局长, 都是你导演的好戏啊……"

李北亚晃着秃脑袋笑着说: 想稳定工作。

一送到淮城中心医院抢救以后, "郭书记,说是我导演的,也真冤 枉。我们演出队排演小品《扶贫 记》,是经过扶贫办郁主任的微 信提醒才做的。让胡衣一出演 女主角,也是郁主任亲自选定 的。事情发展至此,并不是我们 想要的结局……"

郁洋顿时失态,一巴掌拍在 桌子上,大吼一声:"李局长,你 真能碰瓷!"

耐烦地摆摆手:"先不要吵,有账 上有一面大镜子,胡衣一演出前 不怕算,是谁的责任,事情处理 完了,再作理论!"

发出的共鸣音,使空气都微微颤 抖,真是肺都要气炸了。

会议形成三点意见:一是做 好舆情控制,不要让该事件产生 负面影响;二是积极做好受伤人 员救治;三是做好伤员家属的思

郁洋心情不痛快,一散会就 起身离开了,单位还有一大摊子 事情火燎眉毛。这种男女苟且 之事,他发现参与进去只能粘惹 晦气,不如敬而远之。况且和李 北亚打交道,稍不留神就碰上暗 礁,掉进埋伏圈。

傍晚时分,郁洋在手机上看 到一则新闻,是一个叫"文化隐 山"的微信公众号发出的,标题 郭逸凡副书记眉头一皱,不 叫《扶贫干部帮扶饮水困难群众 深夜返程身受重伤》,内容说隐 山区文化局扶贫干部胡某某看 到马鞍村独居老人张根财饮水 李北亚面带微笑地点头。 困难,出资捐赠一套供水设备, 郁洋感觉到从自己鼻腔和胸腔 该村第一书记连某某深夜帮助 安装到位,两人同车返程时发生

> 车祸致重伤…… 郁洋知道这是李北亚炮制的大 作,他将该新闻看了两遍,心里不由 感叹,李秃子的确是个人

才。不,他应当算个人物。 (全文完,本报有删节)

25