

诗风赋韵

## 溱水赋

❁ 王国钦

溱水早行歌，歌泣魂牵洧水；  
密州美如画，画屏卷压中州。夫溱水者，乃源发之鸡络坞，融汇于双泊河，滋养乎轩辕丘也。其溱水穿境而过，若两臂之温情环抱，襟袂之俊逸双飘，儒雅之合韵并流也。诗云：“遗爱依依古渡头，天光倒影入波流。渔人笑指斜阳客，一幅赤城画里收。”知否《山海经》之荣茨、《水经注》之庐列、古密州之八景，徐霞客之曾游？或闻“我家溱水间”，对曰“春水色如酒”。至其崑崙于河而往归于颍者，溱洧乃黄淮二水之情感纽带也。

溱海的流风，风采丛生文化；  
环密山影翠，翠峰霞叠春秋。云章秀映，光影斑驳，自西而东一路踪尘仆仆；诸侯屡兴，图腾更替，从古至今沿岸风语歌咏。北仰山高乎伏羲，一画开天成八卦；南望崑崙之大隗，江湖密布走豪酋。忆黄帝垒高墟深，史考古城之寨；与岐伯谈医论道，圣迹目不暇收。城阙三重，新嵒肇启家天下；遗址几许，雀梁已遁古帝幽。跨嵩岳华邑来巡，黄台犹记命簋、穆天子；览史前文化堆积，石器过覆栽我沟、李家沟。祠祷华源，从仰韶回望裴李岗，桑栽嫫祖，自龙山透迤进二里头。破曙寻根，旗飘宸历商唐汉；探源断代，文明延续夏历周。赏溱清而懂华夏，走世界而念故乡，新密乃中华古都之都也。

溱海滋天地，地灵证因人杰；  
密都多名宿，宿贤自贯斗牛。茹毛饮血迄农耕文明，父系传由太昊始；胥胥之渚徙中皇之山，成秦唐濠濮荒流沟。神农尝百草，史载伐补承衣钵；黄帝立中原，华夏文明誉环球。火正经营，功莫大焉，疆土拓边凭八子；大隗问计，鸿鹄铭功，而今迹遍摘星楼。成仙复养生，修德观中谁问道？大禹兼百官之首，古今县祀第一令；君房为理政名臣，子嗣八代尽封侯。夫新密之英才荟萃、栋梁辈出者，得溱清之濡泽弘运、使文化之辉耀九州也。

溱水自泱泱，泱莽情归将仲子；  
洧水方涣涣，涣扬烟笼乞巧楼。浏其清矣，秉圃往观，士女如云歌上巳；殷其盈兮，芍药以赠，褰裳而涉嬉芳洲。闻琴瑟在御人偕老，夜半星光灿烂；知子衿园里两情深，一日如隔三秋。有女同车，山有扶苏，野有美人有蔓草；其室则迩，出其东门，城其隍达其未休。丹青画卷手同携，青春浪漫；水墨春图双信步，爱恋自由。夫溱水之潺潺盈耳、郑风之习习入怀，若感情之纯朴自然、两情之偏恋奔放者，不亦“窈窕淑女，君子好逑”乎？

溱水又更生，生望鼎新时代；  
名片再闪亮，亮相群匹无俦。传续梦入蓝城，康养宜居，伊谁承续桃源记？慨叹韵唐绿水，凭栏把酒，趁景先登溱水楼。放眼乡村振兴，经营化走廊，故地拓开轩轾振兴；疏通开发河道，溱水环翠小镇，服装扮靓魅力之都。看新密崛起两岸新风，湿地公园彰显诗赋特色；嗟旧闻了无一脉旧貌，制造基地引吭铁板歌喉。蝶城新格局，溱水碧波逶迤过；梓乡富强美，春光绚丽缠绵留。噫吁嚱，沐溱水治理之风，呈文化复兴之雅，称文明体验之颂，凝流盼钟情之眸。后花园以辉煌宏图，规划时尚新天地；都市圈呈蓬勃攻势，融入雄美大郑州。呜呼，夫润物无声、惠泽天下、敢于弄潮者，其溱洧精神必将再传千秋也。

列夫·托尔斯泰曾给艺术下了一个定义：艺术，通过使用诸如色彩、声音和行动手段，向其观众传达一种艺术家曾经经历的感受和情绪。毫无疑问，作家张鲜明最近出版的这套包含《幻游记》《暗风景》《信使的咒语》的“鲜明之幻”系列丛书，无论是《幻游记》中的亦真亦幻的摄影作品，《暗风景》中向神明叩问的诗行，还是《信使的咒语》中的梦幻叙事，都是根植于作家张鲜明的人生阅历。他从人生经历中的一草一木、一泉一水中发现这些物体内部的力量，这力量庞杂、强大、无所不包而又无所不在，它映射着现实生活中的种种怪诞和正常、美好和丑陋。阅读这套丛书有点吃力，书中充满了色彩斑斓的隐喻、人性的反思和梦境的奇幻。

鞭子抽着/陀螺转着/鞭子/从上头来/从下头来/从左边来/从右边来/鞭子，像网一样/撒过来/谁看见鞭子/谁就是陀螺。这是《暗风景》中的一首诗《陀螺与鞭子》。这首诗简单、直白，却又意味深远。它隐喻着不规律、无休止的工作文化折磨着生活中的大多数人。人们被一种所谓的网状宿命支配着，经济、金融、家庭交织而成的网状鞭子正如噩梦一样入侵当代人的精神生活，进而成为文化的一部分。《暗风景》中的还有很多这样的诗，《猫头鹰的举报》《找脸》《游戏中的游戏》《不能让人知道我在梦里》等。作家展现出深刻的洞察力，这些诗尖锐，直击要害，深入人性的阴暗，捕获人性的喜悦，充满着批判主义的光芒。

弗洛伊德艺术分析中的一个重要观点是：在梦

书人书话

## 色彩斑斓的隐喻

——张鲜明的幻想王国

❁ 牛冲

中，歪曲、伪装等手段，会使这种在清醒状态下受到压抑的想法浮现出来，从而令做梦者感到满足。这套鲜明之幻从书就像梦一样，在一个独特的统一体中融进了时间的三种状态——过去、现在和将来。作家以人生阅历为材料，深刻洞察人性的阴影和光明，融合过去现在和将来，烹饪出一桌精神盛宴，这些作品值得深读、细品，从而观照自身，反思现在，筹谋将来。

艺术经常被当作对盛行的社会标准的挑战——艺术家是社会的叛逆者，站在社会的对立面谴责社会。从这一点来看，艺术注重人类潜能的发挥，它谴责社会是因为社会压制了这种潜能发挥。借用当代德国哲学家尤尔根·哈贝马斯的一个术语，那就是艺术满足人们的“解放兴趣”——即从不必要的、压迫性的社会束缚中解脱出来的愿望。这套丛书中所表现出的系统性、批判性十分清

晰，它不同于卡夫卡所塑造的困境，它在向读者传递一种对当代生活的感受和反思。这些感受并非赞美生活、赞美人性，而是借“梦”这样一种工具窥探人性的“暗风景”，那里潜伏着人类的欲望、残忍和不堪。作家通过《信使的咒语》这本书，做梦、记梦，述梦，由梦幻，由幻潜入现实，表现现实，批判现实。作家将批判寓于记梦、做梦之中，从不站出来发表长篇大论，将反思的权利交给读者。从某一方面来看，作家继承了《聊斋志异》的优秀品质，《聊斋志异》之所以称得上是中国古代短篇小说之集大成者，不仅因其能将志怪、传奇之法融为一体，还在于蒲松龄在写作手法上受益于《左传》《史记》，乃至先秦诸子甚多，因此在文体上才会那样的成熟，语言饱满自然，结构布局精妙，且无传统志怪的过简、唐传奇的过于华丽等问题。《信使的咒语》篇幅短小精悍，耐读耐品，其中的隐喻更是不

胜其数，在文体上是一种决然的创新。

作家张鲜明首先是一位诗人，因此他的这套丛书中最显著的特点便是语言的诗意，到处都是隐喻、停顿和象征。弗洛伊德曾将诗人分为三类，一类是像创作史诗或者悲剧的那一类诗人，它们从现成的材料中取材；一类是自编、自创素材的诗人；还有一类是介于二者之间的诗人，他的作品不是自编自创，而是对现成素材的再加工。这方面的作家具有某种程度的独立性，这种独立性体现在对材料的选择和改编上。作家的选材一般来自各个民族文学宝库中的神话、传说和童话故事，这些材料具有整个民族幻想中的愿望：即早期人类长期的梦想——被歪曲后的遗留物。

显然，作家张鲜明处于两者之间，在《信使的咒语》中，《羽毛花》《鼻孔上的飞扬》《菜籽女孩》等篇目中，读者似乎能够找到隐藏在中国传统与文本那若隐若现的联系，但是这种联系非常微弱，作家正在重塑他的幻想王国，在这个王国中，我们能够找到我们自己，我们看到了我们自身的自私、残忍和不堪。正如尼采所说，艺术拯救生活。当读完整个作品的时候，我们似乎又能如释重负，仿佛心灵得到了净化。

三部作品组成了作家张鲜明的幻想王国，正如加西亚·马尔克斯用《霍乱时期的爱情》《百年孤独》等作品构成了一个充满魔幻现实主义的拉美。它们的共同点在于艺术的独立性建立在生活的土地之上和永恒人性之中，《幻游记》《暗风景》《信使的咒语》也不例外，它们根植于每一个你我之中。



### 寄一尾鱼给你

(外一首)

❁ 李鸿雁

在夜色里  
寄一尾活蹦乱跳的鱼  
印上星光的邮戳  
看它穿过风 穿过大街 穿过灯河  
穿过你走过的树林和小径  
游向你

它从不扣门，也不敲窗  
只默默浮在如水的月光里  
对着睡梦中的你顽皮吐泡泡  
如我，于晨昏于暮夜  
远远地眺望  
能够看到你  
却从不走近你  
更不打扰你  
甚至，你的梦里也不去

### 落花满襟

炊烟，扭着细腰  
慢慢笼罩屋顶  
那抹桃静静站在三月里  
远处，背阴山石下  
仍残留着冬的体温  
就如她想一直留住雪

跟在她身后的那群野鸭  
眨着萌萌的大眼睛  
对着一潭春水照镜子  
暮色渐渐围拢  
风赶来替她掩上柴门  
而她，站在院子里  
正呆呆想山外那个人  
如雨的落花簌簌而下  
落了她满头满襟

阳春(国画) 乔云

荐书架

## 《乌江引》：书写长征史诗里的无名英雄

❁ 付如初

1934年10月，中国工农红军主力部队开始了举世闻名的长征，经过两年、八省、两万里程的战略大转移，红军三大主力粉碎了国民党上百万军队的围追堵截。而在长征史诗广为入知的史实之外，还存在着一个传奇，以“破译三杰”曾希圣、曹祥仁、邹毕兆为破译主力中的中革军委二局，是“一支鲜为人知的秘密力量”。他们利用早期无线电通信技术侦收的敌台信号，几乎成功破译了国民党军的所有密码情报，为红军一次又一次突破重围、绝处逢生起到了至关重要的作用，而国民党军对红军的情报却一无所获。这是人类军事史上以弱胜强的情报战例。《乌江引》以这段历史为背景，以大量解密档案及“破译三杰”后人提供的第一手资料为基础，在客观史实基础上辅以文学想象。全书主体故事发生在红军主力1935年1月初突破乌江、3月底南渡乌江之间，其间有遵义会议、娄山关大捷和四渡赤水等大事件，这也是长征途中最

为关键、最富戏剧性的辉煌篇章。

这部小说分“速写”和“侧影”两部分，前者是军委二局匿名者的战地笔记，后者是今人对这段秘史的艰难寻访。小说用这种虚实相间的复调笔法再现历史，巧妙地勾连起红军长征、抗日战争、解放战争等整个二十世纪革命史。于此时代背景中，于二万五千里长征的“速写”叙事中，于后人对于记忆碎片的寻觅打捞中，逐渐显现出一个无名者的“侧影”。基于匠心独运的结构形式和故事、语言、节奏诸方面所呈现的质感，这部作品实现了非虚构史实和虚构性描写的完美融合，亦史亦文，虚实相生，呈现给读者的是一个具有高度原创性的叙事文本。全书既有秘密战的惊心动魄，也有正面战场的恢宏壮阔。这是热血和勇气的展现，也是青春和生命的祭奠。在时间深处，在记忆深处，依然有这一代人不灭的身影，那是他们的信念、智慧和初心。

## 连载



然变成咬人的狗，狠狠咬了自己一口。

早晨六点钟，将连瑞和胡衣

一送到淮城中心医院抢救以后，郭逸凡副书记组织区公安、医疗、应急办、文化局和扶贫办人员一块召开了个碰头会，商讨解决办法。当大家分析追踪事情始末缘由的时候，发现最初的起因是区委书记方以智以《大漠孤烟》的微信名往脱贫攻坚群发送了一个小品《扶贫记》的视频。

至于为什么连瑞和胡衣一会搞在一起，马鞍山村干部的说法是连瑞的脱贫攻坚作战室的墙壁上有一面大镜子，胡衣一演出前对着那面镜子排练舞蹈动作……郭逸凡副书记听罢汇报，坐在那里沉默良久，一语皆无。

像遇到了一个极其抽象、难以概括的大命题，参会人员全都面面相觑。过了好半天，郭逸凡副书记喝了口水，轻声咳嗽一下，慢条斯理地说：“北亚局长，都是你导演的好戏啊……”

李北亚晃着秃脑袋笑着说：

“郭书记，说是我导演的，也真冤枉。我们演出队排演小品《扶贫记》，是经过扶贫办郁主任的微信提醒才做的。让胡衣一出演主角，也是郁主任亲自选定的。事情发展至此，并不是我们想要的结局……”

郁洋顿时失态，一巴掌拍在桌子上，大吼一声：“李局长，你真能碰瓷！”

郭逸凡副书记眉头一皱，不耐烦地摆摆手：“先不要吵，有账不怕算，是谁的责任，事情处理完了，再作理论！”

李北亚面带微笑地点头。郁洋感觉到从自己鼻腔和胸腔发出的共鸣音，使空气都微微颤抖，真是肺都要气炸了。

会议形成三点意见：一是做好舆情控制，不要让该事件产生负面影响；二是积极做好受伤人员救治；三是做好伤员家属的思想稳定工作。

“连瑞那小子色胆包天……竟然勾搭去演出的胡衣……夜晚两个人开车跑到宝月湖大坝上去鬼混……倒车时从大坝翻了下去……”李北亚语无伦次，“你快点来啊，事故正在救援，我在去的路上……”

郁洋听得心怦怦跳，脱口问道：“在哪儿？”

“宝月湖大坝，水文观测站旁边。”李北亚像在空中荡的山谷回荡，“快点儿……”

郁洋翻身下床，穿好衣服，脸都没顾得洗，抓起车钥匙就跑了下楼。从自己的小区到宝月湖大坝有一条近路，大约20分钟就可以开到。中途经过隐山寺，一条弯曲的林荫大道，平时人迹罕至，因此前方的宝月湖大坝也就成了一个年轻人约会的好去处。郁洋摇下车窗，开启远光灯，急速朝大坝急驰。

午夜的风凉爽宜人，郁洋的

脑海里忽然跳出一道闪念，这件事情与自己多大关系？连瑞是淮城市统计局下派的扶贫干部，自己与他业务指导关系，况且他自视是大市领导，也并不太买自己的账。淮城影剧院的副经理胡衣，她是李北亚组建的文化演出队的演员。他俩出问题不是在“在哪儿？”

郁洋猛地踩了个急刹车，前方道路隐藏于密林，两旁的梧桐树叶在灯光下闪烁着魔幻的色彩，他仿佛迷路了。

第二天上午，郁洋走进区直单位办公楼，虽然看起来和往常没什么不同，可他总觉得有点异样。那些敞开的办公室，里面的人表情都怪怪的，不知道他们在

令郁洋气愤的是李北亚，猝

(全文完,本报有删节)