

“根亲中国”华语电影短片大赛改约“云端”

本报讯(记者 秦华)记者昨日从郑州市电影电视家协会获悉,鉴于当前新冠肺炎疫情防控的严峻形势,壬寅年黄帝故里拜祖大典的关联活动——第八届“根亲中国”华语电影短片大赛调整为线上举办,4月1日与你相约“云端”。

“根亲中国”华语电影短片大赛是由中国电影家协会、郑州市政协、郑州市委宣传部、郑州市文联主办,郑州市电影电视家协会承办的一项全国性电影短片交流活动,面向全世界华语电影人征集以“中国精神”“家

国情怀”“根亲文化”为主题的电影短片。

每年农历三月初三,华语电影人齐聚郑州共拜人文始祖轩辕黄帝,为中华祈福,为电影加油。2020年新冠疫情席卷全球,电影行业屡受波及,影院闭店、剧组停机、影片撤档的情况屡见不鲜,疫情常态下电影交流活动如何呈现?“电影节”是线上还是线下举办?这个难题不停地叩问全球电影工作者。

弘扬中华优秀传统文化,是“根亲中国”始终不变的初心,8年来,“根亲中国”华语电影短片大赛共收到8000余部华语电影短

片,不仅让观众看到了中国电影人对电影的热情,看到了中国电影人对960万平方公里的深情表达,更让大家看到了百折不挠、勇往直前的中国精神。

受疫情影响,壬寅年黄帝故里拜祖大典将于2022年4月3日,农历三月初三,在河南郑州新郑黄帝故里以线上拜祖方式举行。“根亲中国”作为黄帝故里拜祖大典的关联活动,将于4月1日以一种特殊的方式,呈现一场特殊的光影之约,探源中华文脉。

据介绍,本届大赛自去年12月1日启

动,共收到有效参赛作品620部,最终有50部作品入围,它们将角逐最佳剧情短片、最佳纪录短片、最佳动画短片、最佳公益短片、最佳原创海报、最佳导演、最佳编剧、最佳音乐短片、最佳微电影、最佳网络人气作品、最佳中国品牌故事、优秀作品、十佳作品等13个奖项。

相约云端,初心不变。方案调整,心意不改。4月1日,让我们一起回到最早中国,欣赏疫情常态下电影交流活动的精彩呈现,见证13个奖项的诞生!

《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》发布

新华社北京3月29日电 中国文联29日发布的《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》指出,全国广大文艺工作者应弘扬主旋律,传播正能量,歌颂真善美,针砭假恶丑,激浊扬清,见贤思齐,决不做不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者,坚决抵制偷逃税、涉“黄赌毒”等违法违规、失德失范行为,反对炫富奢靡、见利忘义,摒弃畸形审美。

中国文联相关负责人介绍,《中国文艺工作者职业道德公约》颁布于2012年3月,近年来,文艺队伍发生深刻变化,新的文艺群体大量涌现,新的文艺组织日益活跃,新的文艺形态层出不穷,相关内容和表述已不能完全涵盖文艺工作者职业道德建设和文艺界行风建设最新要求和工作实际需要,应当对公约进行适当修改。29日在京召开的中国文联第十一届全国委员会第二次全体会议上,公约修订稿审议通过。

公约修订稿要求全国广大文艺工作者坚持爱国为民,心系民族复兴伟业,自觉承担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,弘扬主旋律,传播正能量;坚定文化自信,坚持守正创新,坚守中华文化立场,歌颂真善美,针砭假恶丑,讲好中国故事,弘扬中国精神,传播中国价值;潜心创作耕耘,始终坚持以人民为中心的创作导向,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,创作满足人民文化需求和增强人民精神力量的精品力作,书写生生不息的人民史诗,勇攀艺术高峰;追求德艺双馨,坚守艺术理想和艺术良知,保持对艺术的敬畏之心和对专业的赤诚之心,做到襟怀学识贯通、道德才情交融、人品艺品统一;倡导团结向上,弘扬行风艺德,树立文艺界良好社会形象,积极营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气;引领社会风尚,坚持从严律己,规范遵纪守法,遵守公序良俗,恪守行业规范,尊崇职业道德,弘扬社会正义,践行法治精神,热心公益、乐于奉献。

公约修订稿同时要求全国广大文艺工作者坚决抵制一切分裂祖国、破坏民族团结、危害社会和谐稳定和损害人民利益的言行;坚决抵制调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史,丑化人民群众和英雄人物,反对唯洋是从、历史虚无主义和文化虚无主义;坚决抵制粗制滥造、抄袭跟风,反对唯票房、唯流量、唯收视率;坚决抵制庸俗、低俗、媚俗,坚决抵制造谣诽谤、网络暴力,反对拜金主义、享乐主义和极端个人主义。

全国画院美术作品晋京布展 河南画家入选数量全国第二

本报讯(记者 秦华)3月28日,第七届全国画院美术作品展览·晋京展在中国国家画院美术馆、明德楼国风堂和颂厅开展。展览共展出来自全国各地画院的397件优秀美术作品,其中,河南作品入选达38件,数量位居全国第二。

2021年12月2日至2022年3月6日,“第七届全国画院美术作品展览”在郑州开展,展出了来自全国各地画院的优秀美术作品903件。此次晋京展是为了进一步推出优秀作品,加强广泛宣传和学术交流的力度,使展览产生更大的社会效益和影响。

本次展览由中国国家画院、中共河南省委宣传部、河南省文联共同主办,中国国家画院交流合作部、河南省美术家协会、河南省书画院、郑州美术馆、中国国家画院美术馆、《中国美术报》社联合承办,共展出了来自全国各地画院的397件优秀美术作品,其中包括中国画219件,油画66件,版画25件,雕塑17件,书法篆刻70件,展现了全国画院专业美术家的创作面貌与实力水平。

从展出作品来看,晋京展的作品聚焦中国的发展历史与现代社会的巨变和成果,充分体现了爱国主义主旋律和社会主义核心价值观,它们题材丰富、形式多元、面貌多样,既有对传统的坚守,也有积极、大胆、有益的艺术探索,可以看出画院系统蓬勃的创造活力,呈现出历史厚度、思想深度、时代温度与艺术高度相互渗透、促进、融合的良好发展态势。

“全国画院美术作品展览”是由中国国家画院与地方省级文化主管单位联合主办的一个学术品牌活动,展览每两年举办一次,以“出人才、出作品”为宗旨,以不断推出“思想精深、艺术精湛、制作精良”的美术作品为目标,通过全国画院系统美术家创作成果大检阅的方式,推动画院画家相互间的学习交流,促进美术事业的发展。

据悉,本次展览将展出至4月14日,展览开幕式将视疫情防控情况另行安排。

三星堆博物馆新馆动工 将再现“三星伴月”景观

新华社成都3月29日电(记者 童芳 冯家顺)29日,三星堆博物馆新馆建设项目在四川广汉市开工,新馆将再现“三星伴月”景观。三星堆博物馆以建设世界一流博物馆为目标,力争成为中国文旅新地标。

据了解,三星堆博物馆新馆位于三星堆博物馆园区内,占地面积66亩,建筑面积约5.5万平方米,是现有场馆建筑面积的5倍。新馆除了展示三星堆1.2号“祭祀坑”文物外,还将展示新一轮考古发掘出土的重要文物。

三星堆博物馆新馆设计秉承“馆园结合”的理念,统筹考虑与遗址公园、现有展馆的关系,将新馆和游客中心一体化设计。主体建筑的三个单元体朝向三星堆遗址区、老馆及公园区,形成“博物馆”与“遗址区”之间的时空对话。

“计划打造世界一流的博物馆和国家考古遗址公园,使之成为展现中华文明多元一体起源发展的国家文化标识。”广汉市委副书记、三星堆遗址管委会主任王居中说。整个项目分为主体工程和陈展工程两个部分,总投资14.33亿元。主体工程计划一年内完成;展陈策划设计同步启动,展陈工程预计于2023年10月完成。

三星堆博物馆新馆由中国建筑第八工程局有限公司联合中国建筑西南设计研究院有限公司承担施工和设计任务。施工方将利用智慧工地系统,保证工程建设安全、绿色、高效。

中国建筑第八工程局有限公司三星堆博物馆项目负责人李文博介绍,根据现有的方案,整个博物馆将由三个起伏相连、相互堆叠的圆弧形建筑构成,立面墙体与二号馆外墙相连环抱一方水潭,形成“三星伴月”之景。



3月29日,张瑞在比赛中发球。当日,在卡塔尔多哈举行的2022年世界乒乓球职业大联盟(WTT)多哈球星挑战赛女子单打第三轮比赛中,中国选手张瑞以3:1战胜中国香港选手李皓晴,晋级八强。 新华社发

胡金秋当选CBA常规赛MVP

新华社北京3月29日电(记者 林德韧 王浩宇)CBA联盟29日公布了2021-2022赛季CBA联赛常规赛个人奖项评选结果。浙江广厦队球员胡金秋当选常规赛最有价值球员(MVP),山西队球员费尔德当选常规赛最佳国际球员,浙江广厦队主教练王博获选最佳教练员。

本次常规赛个人奖项评选分为两个部分,其中常规赛最有价值球员、常规赛最佳国际球员、最具进步球员、最佳新锐球员、国内球员阵容、国内球员第二阵容和最佳教练员共7个奖项由媒体评委投票选出,最佳防守球员和最佳第六人两个奖项由20支球队的主教练投票选出。最佳国际阵容因候选人数不足而空缺。媒

体投票环节共邀请了150位媒体代表参加,最终收到选票146张,其中有效选票146张。

常规赛最有价值球员(MVP)奖项共12位候选人,胡金秋最终得到483分,其中第一票选(计5分)75票、第二票选(计3分)32票、第三票选(计1分)12票。赵继伟(辽宁本钢)和沈梓捷(深圳马可波罗)以244分和174分分列第二、三位。

作为广厦队的内线核心,胡金秋本赛季场均贡献21.0分和7.6个篮板,投篮命中率高达73.1%。他的出色发挥帮助广厦队位居本赛季常规赛第二位,成为总冠军的有力竞争者之一。常规赛最佳国际球员奖项共5位候选人,费尔德最终得到513

分。辽宁队的弗格和上海队的富兰克林分列第二、三位。

最佳教练员奖项评选中,广东队的王博力压浙江队的刘维伟和广东队的杜锋,成功当选。

其他奖项评选中,深圳队的沈梓捷当选最佳防守球员,新疆队的阿不都沙拉木当选最具进步球员,广东队的任骏飞当选最佳第六人,浙江队的余嘉豪当选最佳新锐球员。

国内球员第一阵容为:胡金秋(广厦)、沈梓捷(深圳)、阿不都沙拉木(新疆)、孙铭徽(广厦)、赵继伟(辽宁)。

国内球员第二阵容为:范子铭(北京)、韩德君(辽宁)、姜宇星(吉林)、陈盈骏(龙狮)、吴前(浙江)。

用光影展现郑州之美

“我眼中的大美中原”摄影大赛启动征稿

本报讯(郑报全媒体记者 马健)为喜迎党的二十大,用摄影、短视频作品展现中原儿女的幸福生活,人文之美和山水之美,助力塑造“行走郑州,读懂最早中国”文化品牌,由中共郑州市委宣传部、郑州市文联主办,郑州市摄影家协会及各开发区党(工)委办公室(宣传部)、各区委宣传部、各县(市)文联摄影家协会联合承办的“我眼中的大美中原”郑州市优秀摄影作品大赛,即日起正式启动征稿。

据了解,大赛将根据作品质量按相机、手机、短视频三个类别,评选出一、二、三等奖以及优秀奖,优秀组织奖若干。面向非河南省摄影家协会会员的郑州市摄影爱好者征稿,参赛者不受年龄、职业限制。

本次大赛的参赛作品须取材于河南省境内,其中郑州境内作品优先,要求内容健康向上,主题突出,弘扬主旋律,传播正能量。主要包括8个方面:有关百姓生活变迁、民生改善、生态宜居、百姓幸福等方面的精彩瞬间;有关人类起源、文明起源、国家起源、逐鹿中原、追寻先贤、姓氏寻根、元典思想、治黄史诗、科技发明、古都郑州、中国功夫、红色中原、考古发现等主题文化方面的影像作品;有关黄河文化带、环嵩山文化带、中心城区文化板块等重大项目;郑汴洛国际文化旅游目的地、系列古都古城古镇古关古道等文旅新地标、研学旅游目的地等方面的影像作品;有关A级乡村旅游示范村、精品旅游民宿集群、休闲旅游度假区、康养旅游示范工程等方面的作品;有关围绕“黄河、黄帝、商都、嵩山、运河、河洛”等核心资源要素,关注历史、山水、生态、红色、民

俗、非物质文化遗产等地域特色文化方面的影像作品;有关豫剧、豫菜、豫药、豫茶等与“豫”字品牌有关的影像作品;有关讲述中原大地共同富裕的感人故事,赞美郑州国际化、现代化、特色化,奋力谱写中部崛起铿锵足音的影像作品;有关医护人员、科研人员、人民解放军指战员和各行各业人员在抗击疫情灾情中的先进事迹和感人故事,讴歌万众一心、众志成城抗击疫情灾情最美郑州人的影像作品。

本次大赛征稿将于2022年6月30日截稿,大赛咨询电话0371-67171070。更多详细情况可打开链接https://mp.weixin.qq.com/s/_YohmCm4fJOUZm372aw7g,或扫描以下二维码阅读征稿细则。



多名实力派内援河南试训 嵩山龙门良性竞争补软肋

本报讯(记者 刘超峰)就在中超多个俱乐部欠薪传闻的大背景下,以稳定著称的河南嵩山龙门成了转会市场的避风港。近日,在嵩山龙门海口训练基地的大本营中,多名实力派内援前来试训,让嵩山龙门的训练营地显得非常“热闹”。这些来试训的内援大多是原俱乐部欠薪,需要寻求稳定的俱乐部延续职业生涯,而嵩山龙门也将通过引入竞争机制弥补个别位置的短缺。保持一股清流的中原子弟兵如果引援得当,完全有可能在乱世中超中再创辉煌。

重庆两江竞技队长杨帅是最先来到河南队试训的球员之一,杨帅曾入选过国家队,实力不可小觑,可打中后卫、边后卫,他的到来可以很好地补强中后卫的位置。1997年出生的杨帅,曾帮助重庆队刷新了球队单赛季丢球最少纪录,算得上是同年龄段球员中的佼佼者。

除了杨帅外,名将赵宏略也已经跟随嵩山龙门训练,接受教练组的考察,赵宏略此前在武汉队的队友黄紫昌也在海口亮相。据了解,黄紫昌的情况跟赵宏略一样,因为此前武汉队的欠薪风波,新赛季无法和武汉队再续前缘,因而有望以自由身身份加盟河南嵩山龙门。黄紫昌和赵宏略两名国脚级球员各有所长,33岁的赵宏略可能左右边后卫、边前卫,是一名多面手。25岁的黄紫昌是边路好手,曾经多次入选国字号球队。如果他们能加盟,河南嵩山龙门新赛季将在攻防两端将进一步升级。

除此之外,在海口的嵩山龙门训练阵营中,也出现了钟义浩的身影。钟义浩这位近年来表现突出的边翼卫,是此前租借到河南嵩山龙门冯博轩、帕尔曼江的队友。由于众所周知的原因,冯博轩留在河南发展已是大概率,帕尔曼江也在短暂离队之后重新回到了队伍中,未来也有继续效力的可能。帕尔曼江新赛季仍是“U23政策”适龄球员。如今钟义浩也来河南队试训,更让人充满期待。

“迪拜杯”U23国足 不敌阿联酋队

新华社迪拜3月29日电 在29日进行的“迪拜杯”国际足球邀请赛季军争夺战中,中国U23男足在补时阶段连丢两球,0:3不敌东道主阿联酋队,名列第四。

本届“迪拜杯”共有包括日本、沙特、克罗地亚在内的十支球队参赛,每支球队先进行两场比赛,然后根据积分和净胜球排名,并在第三轮按照排名捉对厮杀决定最终名次。

前两场比赛,中国队首战0:1不敌阿联酋队,次战4:2击败泰国队排名第四位。阿联酋队第二场0:0战平乌兹别克斯坦队,1胜1平排名第三。两队再次在季军争夺战中相遇。

比赛第5分钟中国队就遭到打击,球队后卫连续在防守中出现失误,萨利姆禁区内地球抽射破门,阿联酋队1:0取得领先。

丢球后中国队连续发动反击。第42分钟,方昊禁区内地地球抽射近角,皮球稍稍偏出。第49分钟,叶力江远射击中横梁,随后陈国抗近距离头球射门又被门将扑出。一分钟后,中国队后场长传,方昊反越位获得单刀机会,可惜射门高出横梁。

本场比赛,中国队球员始终保持高强度的逼抢。第57分钟,方昊在对抗中被铲伤。何宇鹏也在第81分钟被对手踢伤,被担架抬出场。

比赛最后时刻,大举压上的中国队在后场出现漏洞。迪力依米提在禁区内犯规被判罚点球,阿联酋队前锋主罚命中锁定胜局。两分钟后,阿联酋队任意球传入禁区,塞伊德头球破门,将比分定格在3:0。

贾樟柯监制《怒江》开机

本报讯(记者 秦华)日前,由导演贾樟柯监制的电影《怒江》在云南腾冲举行了开机仪式,导演兼编剧刘娟,总制片人蒋浩,主演王砚辉、邓恩熙等一众主创悉数亮相。《怒江》曾于2021年金鸡电影创投大会拿下两项大奖,故事以一场扑朔迷离的跨境追凶为核心事件,两个主人公之间的情感关系极具张力,备受业界期待。

电影《怒江》讲述了一个跨境追凶的故事。丧女的胡登杰,为了解女儿去世的真相,千里追寻女儿的闺蜜季红,也因此卷入了一起边境的秘密交易。贾樟柯在第一次看到剧本时便被刘娟创作的故事所触动,“故事很饱满,内在很有力量,在类型上也有创新;此外,它的关注群体有一定的社会意义,边境小城的留守少年需要更多来自于家庭和社区的呵护与关注。”

一直关注少年问题的刘娟,这次以类型片的拍摄方法将视角聚焦留守少女的成长。影片剧本历时7年精心打磨,凭借精彩动人的故事和跨境追凶的类型元素,在第三届金鸡电影创投大会一举获得厦门制作推介优胜项目及凤凰传奇影业的签约投资,导演刘娟也摘获最具潜力导演荣誉。谈及影片,刘娟表示:“希望可以在影院上映时有一定温度、有力量的影片。”

因演技精湛被公众所熟知的“戏骨”王砚辉,在本片中饰演一位个性鲜明、深爱女儿的父亲。他表示:“第一次看剧本就被角色深深感动,一个为了女儿千里追凶的父亲,一个渴望关爱的‘情感孤儿’,希望能给大家带来不一样的感动。”而在《无名之辈》《你好,之华》《风平浪静》《扬名立万》等多部作品中有着精彩表演的青年演员邓恩熙,此次在片中饰演一位早熟的留守少女,酷爱流行文化,为爱赴汤蹈火。

据悉,王砚辉与邓恩熙在片中会有大量的对手戏,二人将联手演绎为爱跨境追凶及彼此的心理成长与家庭困境。