

行走河南 读懂中国

“行走郑州 读懂最早中国”系列报道

“九问溯源 奋楫笃行”第五问

礼乐之邦是怎样开启的？

(上接一版)“中国礼制文化根植于中华农耕民族的血脉中,而中国文化,就是诞生在这一庞大中华文明之上的一个灿烂礼制文化。数千年来,中国礼制文化兼蓄并融引领着华夏文明的发展,生生不息。”河南省文物考古研究院副院长、登封王城岗遗址考古领队杨文胜说。在杨文胜看来,周礼、周文化是中国文化的“原点”,殷周革命后,作为中国文化的内核,礼制思想文化逐渐形成并以中原地区为中心展开,自此以后的3000年,“礼乐”成为中国人的思想准则和行为规范。而“殷因于夏礼,周因于殷礼”,从登封王城岗遗址、新密新砦遗址考古出土的情况来看,在中国第一个王朝国家——夏朝的早期,先民便有了对等级与秩序的追求,显示出礼制文明的萌芽。差异化、等级化——这便是“礼乐”的核心内容。杨文胜说,差异导致等级,等级也意味着更有秩序,也才衍生出了礼仪礼节、宗法伦理、身份等级,可以说,中国礼制文化本身就是一个秩序体系,“由原始社会的生产、生活习俗发展而来的‘礼’,是一种行为规范式的道德框架,维护了框架下的社会秩序,约束规范了人们之间的交往行为,起到维系等级和谐、社会稳定发展的作用。”

礼有五经,莫重于祭。在人类文明之始,面对干旱、洪涝、闪电、雷鸣,懵懂的先民无所依凭,唯有心生敬畏,他们通过盛大的祭祀仪式,来祈求上天、祖宗保佑,从而成就了最神圣不可亵渎的“礼”。

与“礼”相伴而生的“乐”,便是具备礼制祭祀功用的音乐,“乐”的使用同样具有严格的身份等级限制。杨文胜说,不管是维护社会秩序、规范人们行为的“礼”,还是源于自然又被附会了诸多人间等级观念的“乐”,都是等级与秩序的直观显现。

“夏商周时期是中华民族多元一体化进程的重要时期,也是中国文化和在碰撞中发展的重要时期。这一时期的中原地区更是不同族群汇聚融合的重要舞台,这些年持续发掘的登封王城岗、禹州瓦店、偃师二里头等为礼制文化形成前期夏文化研究提供了考古依据。”杨文胜说,考古学礼乐制度的等级与规范从物质文化层面揭示了中国礼制文化的等级体系与社会秩序。

“中原地区早在史前阶段就产生了明显的社会分化,郑州地区是龙山文化的重要分布区域之一,而王城岗与新砦学术界一般认为是与夏代前期有关的都邑性遗址。其中的王城岗,被一些学者认为是‘禹都阳城’,是夏朝初始的重要遗址,这意味着具有代表中华文明起源与早期发展进程中重要里程碑意义的中国第一王朝——夏朝最早的帷幕有可能在此拉开。”中国考古学会理事、新石器时代考古专委会副主任、河南省文物考古学会副会长、河南省文物考古研究院副院长魏兴涛说,从考古学文化或者从中国礼制的发展脉络进程上来看,夏王朝时期是礼制发展的一个关键阶段,随着夏王朝的建立,“礼仪之邦”也由此起步。



新砦遗址发掘现场

本栏图片由本报记者李焱摄



登封王城岗发掘现场



登封王城岗出土文物



新砦遗址出土文物

夏初已具礼乐体系雏形

人间四月,芳菲正浓。自郑州向西南行驶60公里,嵩山南麓颍河谷地,王城岗遗址便坐落于此,发掘现场,考古人员正在紧张地忙碌着。这座发现于1951年的大型遗址,被许多学者认为是“夏之王城”,即文献记载的“禹都阳城”,经过多次发掘,出土了玉石琮、白陶器、大型夯土基址等重要遗迹,反映了早期夏文化时期已具礼乐体系的雏形。“王城岗遗址发现有中原地区龙山时代面积最大的带护城壕的城,城内中北部集中分布有仓储区和大型夯土基址群,是龙山晚期所发现的中原地区最大的夯土台基之一。这证明了城的中北部是生活居住区,且极有可能是贵族生活区,提示王城岗城内功能区应有严格的阶级区划分。”杨文胜说,尤其是作为礼仪性建筑的大型夯土基址的发现,反映了王城岗社会存在较大的阶层分化,已形成多层次、森严的社会结构。

登封王城岗遗址考古领队马龙介绍,遗址中还发现了刻画会意文字的陶器、青铜礼器、白陶礼器、玉石琮、绿松石片等遗物,“文字的出现说明王城岗遗址中已出现了专门从事脑力劳动的知识阶层;脱离生产领域的青铜礼器的出现,以及‘礼天尊玉’石琮、用于王者仗仗的玉戚的出土,也反映出城主超然的地位、社会阶层的分化。”

如果说大禹时期礼乐体系已具雏形,那么在大禹之子、夏朝的建立者夏启时期,

礼乐文明就得到了更大更快的发展。位于嵩山东麓、双洎河畔的新密新砦被不少专家认为是夏王朝夏启都城所在地,以富含晚于河南龙山文化又早于二里头文化的“新砦期”遗存而著称。

郑州市文物考古研究院、中国社会科学院考古研究所河南新砦队执行领队梁亚男介绍,新砦遗址是一座面积70万至100万平方米,具有三重城壕结构的大型都邑性遗址,在内城核心区已发现有大型浅地穴式建筑和大型夯土建筑基址等重要遗迹,发掘出土了玉琮、玉璜、玉璧、石圭、卜骨、石磬、彩绘涂朱器物以及神灵形象的陶塑和刻画图案等一批高规格反映礼乐制度的遗物,这些都再次彰显了新砦遗址的区域核心地位。

走进新砦遗址考古工作站,造型独特的陶器盖、精致古朴的陶铃和陶甬、祭祀用的白陶酒器和双耳杵形杯等礼乐之器具,让人不由畅想昔日美妙的乐声和当年祭祀的宏大场面。新砦队工作人员介绍,这些遗迹和遗物的发现,集中反映了新砦时期多元荟萃、开拓创新的风貌,是万邦林立的首邦社会向一枝独秀的广域王权国家过渡的时代缩影。

从5300年前的双槐树“北斗七星”遗迹具有特殊的政治礼仪功能,到4000年前的王城岗已具礼乐体系的雏形,再到新砦得到快速发展,中国的礼乐文明在郑州、中原得以发端、光大,并一步步走上辉煌。

传统礼乐文明历久弥新

斗转星移,沧海桑田。昔日美妙的乐声和当年祭祀的宏大场面,已伴随着那个时代永远封存于历史的长河之中。数千年后的今天,城市、社会的变化之大不言而喻,3600年商都的郑州,已经成了全国的商业中心,“礼”的现代传承在哪里?

近日,“出彩河南人”2021感动中原年度人物揭晓,10组温暖人心的河南好人,3个模范集体获此殊荣。在暴雨中勇救51人、越是艰险越向前的新密市公安局副局长杨旭恒;在抗洪抢险过程中英勇冲锋、连续战斗200小时的郑州市消防救援支队陇海西路消防救援站站长张奇光光荣上榜。

他们,以舍生忘死的大爱之心,将仁义之礼践行得淋漓尽致,是传统礼乐文明现代传承的生动诠释。

而像杨旭恒、张奇这样的人还有很多,他们共同绘就出一个个文明新坐标。

从“送水哥”的默默奉献,到“气球奶奶”的自强不息;从“西瓜哥”的忠心守护,到“一碗面温暖一座城”的爱如潮涌;从李

灵的艰难坚守,到胡佩兰的医者仁心;从陇海大院的爱传递,到豫剧名家王宽的“卖唱救孤”;从暴雨中挺身而出的平民英雄,到疫情中冲锋在前的“大白”和志愿者……近年来,郑州好人比比皆是,好事蔚然成风,与优秀传统文化的滋养有着密切的关系。

《礼记》云:凡人之所以为人者,礼义也。执礼,既是尊己的个人修养,也是“己所不欲,勿施于人”的社会和谐。

“礼”无形,却有实。几千年的礼乐文明,早已内化成每个人自觉遵守的准则。在郑州的大街小巷,城市的角角落落,在人们的一举一动、一言一行中,“礼”都有着细微却生动的诠释——

它可以是疫情之下逆行而上的勇于担当,暴雨危难之际的有力援手;

可以是表达谢意的深深鞠躬,自觉排队、礼让行人的文明有序;

还可以是爱岗敬业、诚实守信的自觉践行,扶危济困、雪中送炭的温暖相助……礼,让这个城市更有温暖,更有爱,也让

人与人之间的相处,更和谐,更包容。

“小孩子从小就被教导要懂礼貌;郑州街头文化墙上随处可见《三字经》《弟子规》的内容或漫画……这一点一滴对中华传统文化传承,已深深‘化’进了郑州儿女的血脉里。”市民邢园园说。

2020年,郑州市成功蝉联全国文明城市荣誉称号,实现“四连冠”。目前,我市也正在致力于建设全国文明城市。这座有着“大爱之城”美誉的城市,一直把仁义、互助、善心、善举视为财富,也一直在致力于用道德力量引导文明风尚。近年来,郑州不断涌现出了刘青峰、乔宗旺、王宽等一批“中国好人”“全国道德模范”“感动中国人物”获得者。

生活在这里的我们,每一个人都是构成这座文明城市独特的“文明元素”和“文明细胞”。不管我们的脚步如何匆匆,传承千年的礼乐文明始终流淌在我们的血液里,帮助我们不断塑造、提升自我;不管岁月如何风云变幻,这座深受礼乐文明滋养的城市,也必将愈发温暖、有爱、包容、和谐。

体育舞蹈裁判员线上学艺再提高

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育舞蹈运动协会获悉,2022年河南省体育舞蹈裁判员培训班在线收官。来自全省的80余名体育舞蹈裁判员线上学艺再提高,进一步提升了理论水平和执裁能力,为在今后的比赛中更加准确、科学、专业执裁打下了坚实基础。

本次体育舞蹈裁判员培训班,由河南省体育舞蹈运动协会主办,是该协会2022年度工作计划中的一项重要内容。按照新冠肺炎疫情防控相关要求,

本次培训班采用线上授课的方式进行培训,协会特邀中国体育舞蹈联合会教育委员会主任、WDSF国际级裁判、考官李建安老师担任本次培训班授课教师,参加培训的80余名学员,包括国家级、国家一级、国家二级的体育舞蹈裁判员。

河南省体育舞蹈运动协会负责人表示,通过本次培训,将进一步加强我省体育舞蹈裁判员队伍建设,提高我省体育舞蹈赛事的办赛质量和水平。

书香郑州 全民阅读

郑州图书馆邀您在线“听名著”

本报讯(记者 成燕)4月23日是“世界读书日”,为给绿城营造浓郁的全民阅读氛围,郑州图书馆已在线推出“悦听”系列活动。市民可通过该图书馆微信订阅号扫码相关二维码免费在线听专业人士为您朗读名著。

文学是一面镜子,反映了不同国家和社会的多样面貌。透过莎士比亚的戏剧,我们可以了解文艺复兴时期的英国;从雨果的小说读懂浪漫的法国,托尔斯泰的笔下写尽苦难的俄国;泰戈尔的诗句诠释神秘的印度。不同时代不同民族不同文化背景的读者,都在这些巨著中找到自身的感受,而文学巨匠本身亦是世界文学桂冠上璀璨的明珠。

据了解,该馆本期“悦听”节目将带您走进多位文学巨匠构建的文字世界,在世界文学的花园中尽情漫步。您可在收听专业人士为您朗读的鲁迅、列夫·托尔斯泰、雨果、泰戈尔、狄更斯等名家所著的《战争与和平》《巴黎圣母院》《泰戈尔抒情诗选》《雾都孤儿》等精品佳作。

首届“出彩中原”荐书大赛落幕

本报讯(记者 秦华)河南省首届“出彩中原”荐书大赛现场荐书决赛近日在尚书房海汇中心店举办,为本次大赛画上了圆满的句号。

按照疫情防控要求,决赛采用线上线下相结合的方式,来自郑州市以外区域的6名选手以录制好的视频参赛,郑州市区的14名选手进行现场荐书。选手们或激情澎湃或娓娓道来,各展所能,他们以流畅的表达、饱满的热情,情真意切地讲述了阅读好书的体验和收获。

本次比赛历时3个多小时,经过紧张激烈的角逐,评委从内容创意、语言表达、形象风度、会场效果等角度对参赛选手进行了综合评价,最终评定出一等奖1名、二等奖3名、三等奖6名、优秀奖10名。决赛全程由百姓文化云平台进行直播,累计观看超1.2万余人次。

决赛最后,“出彩中原”荐书大赛微视频荐书的最终20名入选名单也在现场公布。微视频荐书共收到全省各出版、发行单位报送的荐书微视频353个。经过初评、网络评选和评委终评,根据评委打分和网评排名情况的综合得分排序,选出排名前20的最终入选名单。

本次大赛由河南省出版协会、中原出版传媒集团主办,中原大地传媒股份有限公司承办,旨在更好地推动全民阅读活动,为人民群众提供更优质的精品出版物,营造更加美好的阅读氛围。大赛获奖选手推荐的《岳南大物志》《唐官夜宴》《34道特别家书》等书将由河南省新华书店发行集团作为2022年度重点出版物在全省门店进行集中展示及推广。

舞剧《李白》6月登陆郑州大剧院

本报讯(记者 成燕)记者昨日从郑州大剧院获悉,6月3日、4日晚,由中国歌剧舞剧院带来的舞剧《李白》将登陆郑州大剧院歌舞剧院。

据了解,李白在中国文学史上占有重要地位,以舞剧的形式表现李白,在中国内地尚属首次。该舞剧将截取李白生平的几个节点,将李白的家国情怀和生活际遇呈现出来,借此向观众展示一个以舞蹈形象面世的李白,同时表现他狂傲不羁的人生态度和传世诗作的精湛意境。舞剧《李白》不仅像一位传播中国传统文化使者,架构起五千年华夏文明与现代文明的桥梁;更似一汪清泉,涓涓细流发出的怡人水韵之声,安抚着现代社会中人们浮躁的内心,让人们在闲暇之余体味着清风徐来、古韵悠长的艺术味道。

6月3日、4日晚,中国歌剧舞剧院将带着“现场交响乐版”的民族舞剧《李白》登陆郑州大剧院。按照疫情防控要求,目前,该演出按照50%上座率售票。

据悉,郑州大剧院上座率将随时根据可能变化的风险等级以及防疫规定要求进行调整。

3.9亿年前化石揭秘肺鱼“吃饭”新模式

新华社北京4月19日电(记者 金地 张泉)提到鱼,人们的第一印象是它们生活在水中,用鳃呼吸。但有一类特殊的鱼,不仅能用鳃呼吸,还能通过类似肺鱼的鱼鳃直接呼吸空气,这就是“肺鱼”。

中科院古脊椎动物与古人类研究所朱敏院士团队,在云南曲靖会泽县发现了约3.9亿年前的肺鱼化石新物种“会泽双翼鱼”。这是我国发现的第9种泥盆纪肺鱼,研究表明,它与其他肺鱼很可能有着不同的“食谱”和进食方式。相关成果已在线发表在《系统古生物学》杂志上。

论文第一作者、中科院古脊椎所博士研究生罗彦超介绍,借助高精度CT设备与三维复原技术,团队对标本进行了详细的形态学研究和系统学分析,发现了会泽肺鱼拥有一种特殊的齿板类型。

“齿板是肺鱼的标志性结构,一般在口腔内占据相当大的面积,有相当的厚度,同时咬合面有小齿突起,如同磨盘一般,可以磨碎坚硬的带壳食物,如节肢动物或腕足动物。”罗彦超解释。

他介绍,会泽肺鱼的齿板只在中心处有牙齿,这种特殊构造,使得其上下颌只能进行较松散的咬合,可能无法像其他肺鱼那样取食质地坚硬的带壳食物。“因此我们推测,会泽肺鱼更常用吸食的方式捕食,食物可能是一些鱼类和软体动物。”

据介绍,目前现生的肺鱼共3个属。同其他鱼类相比,肺鱼与包括人类在内的四足动物有着更近的亲缘关系,二者构成“姊妹群”。不过,早在4.2亿年前,我们的祖先便与这个亲戚“分道扬镳”了。

罗彦超介绍,在传统印象里,泥盆纪海洋里主要是各式各样、体态相对较大的盾皮鱼类。肺鱼只能瑟瑟发抖地游荡在海底“扫货”。会泽肺鱼的发现改变了我们对肺鱼饮食结构的认识,也表明肺鱼可能在泥盆纪食物链中占有更高的地位。

嵩山龙门周末约战津门虎

本报讯(记者 刘超峰)昨日,记者从河南嵩山龙门足球俱乐部获悉,原定上周六嵩山龙门一线队前往武汉进行热身比赛,由于疫情原因临时搁浅。为了检验训练效果,全队在航海体育场进行了一场内部教学比赛。在取消武汉之行后,嵩山龙门俱乐部积极运作到疫情并不严重的天津热身备战,4月23日,天津津门虎和嵩山龙门计划将在天津进行一场热身比赛。

嵩山龙门近段时间一直在中牟基地训练,基本相中的内援都在队中,由于今年引进

的大多数是中后场队员,这样的配置让嵩山龙门的防守更加坚固。目前队中急缺伊沃走后留下的空缺,而这个人选一直没有最后敲定,一旦联赛开战,届时中场如果还没有外援及时补充,将会直接影响全队的进攻质量。

由于疫情原因,天津津门虎队此前已经取消了多场热身赛,不过教练组始终坚持在球员引进较多的情况下,全队必须通过实战来进行阵容磨合。据悉,天津津门虎队也有意联系嵩山龙门进行热身,两家俱乐部可谓一拍即合。