

金凤“还巢” 豫韵永存

本报记者 左丽慧 楚丽

5月29日上午7点15分，豫剧五大名旦之一、豫剧“马派”艺术创始人马金凤因心力衰竭病逝，享年100岁。马金凤5岁学戏、7岁登台，一生献给艺术，近百岁仍在“挂帅”演唱。《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》等代表作品，豫剧“马派”艺术深受广大戏迷喜爱，传唱至今。马金凤曾获文化部“终身艺术成就奖”“德艺双馨艺术家”等多项殊荣，被称为国宝级豫剧大师。惊闻巨星陨落，金凤“还巢”，本报记者第一时间采访马老亲属及相关人士，回顾大师一路走来的点点滴滴……

凤凰东来，荒沙地喊出“金嗓子”

1922年农历十一月初八，灰蒙蒙的天空飘着纷纷扬扬的雪花。山东曹县的一间草房里，一个瘦小的女孩呱呱坠地。父母为她取了一个吉祥又温馨的名字：崔金妮。谁也没有想到，这名女孩日后会成长为一代豫剧流派创始人、国宝级豫剧大师——马金凤。

命运的磨砺，从很小的时候就开始了：金妮3岁时，父亲崔合利积劳成疾病倒了，可戏班主却依然逼着他登台唱戏。戏唱到一半，他一头栽倒在舞台上。金妮的母亲吴留玉为了给丈夫治病，以20块大洋自卖自身，到一个马姓班主的杂耍班子做帮佣。病好后崔合利四处打听妻子的下落，却一直杳无音讯。为了让女儿将来有条生路，崔合利决心教她学戏。小金妮跟着父亲学戏了许多身段做功，打下了牢固的基本功。

1929年的一天，随着一个充满稚气的“施不全上殿啦！”观众看到一名小太监扮相的小演员像模像样地上场了。虽然宽大的戏服穿在她身上拖着地，小身子还不及桌子高，但她毫不怯场，依然迈着小方步，手捧“圣旨”，落落大方地走到舞台中央，她就是7岁的小金妮。那个时候，戏班的女演员很少，像她这样年龄小，且演什么像什么的更是让观众感到惊讶和赞赏，于是小金妮有了艺名“七岁红”。

其实在那个时代，稍有活路的家庭都不会让儿女学戏。

但贫困的家庭环境、观众热烈的掌声，7岁的金妮第一次领会到了戏曲的神奇与魅力。从此，她开始了与戏曲舞台一生的不解之缘。

第一次在《施公案》中演了小太监后，金妮又在《刘二姐赶会》《杀庙》《三义记》等剧目中扮演角色，戏越演越多，戏越演越宽，金妮“七岁红”的艺名也很快传开了。

独创帅旦，雏凤清于老凤声

抗美援朝时期，马老挥洒满腔爱国情怀，参与创作新戏《穆桂英挂帅》，“辕门外三声炮如同雷震”的嘹亮唱腔回荡在中国人民解放军海军“长江号”炮舰之上，也曾深深打动京剧大师梅兰芳先生，并促成一段动人的师生情谊。

而这，就要说到“帅旦”这个独创行当的诞生。其实“穆桂英”这个“帅旦”是马金凤经过多年舞台实践，在原来青衣、刀马旦的表演基础上，在梅兰芳先生的指点下，融合了梅兰芳的眼神、程砚秋的水袖、盖叫天的台步，包括在服装、化妆等方面改革创新，不断细心琢磨，博采众长而来。

“马老师练帅旦的水袖功，完全是当年喊嗓子的劲头！”洛阳市豫剧团的王襄翠回忆：“马老师常常在宿舍里、舞台上挥舞水袖，一次家里人叫她吃饭，叫了好几声她都浑然不知，竟把水袖甩到家人的脸上了。”

1957年，梅兰芳率团到洛阳演出，并邀请马金凤来看戏。在跟梅兰芳接触的这段时间

里，马金凤想拜梅先生为师的念头越发强烈，但她又担心自己不够格遭到拒绝。梅先生却从她的眼神和欲言又止的神情中看出了端倪，他特意让秘书送来一顶自己用过的凤冠，告诉她收下了她这个学生。梅兰芳收徒严格，尤其是收地方戏演员为徒更是很少，马金凤也是继评剧的新凤霞、粤剧的红线女之后，梅兰芳收下的又一名地方戏演员。

关于“帅旦”这个叫法，学者邓拓在1963年再次观看《穆桂英挂帅》后，以左海的笔名在当年2月23日《光明日报》发表文章给予充分肯定：“帅旦这个行当在我国传统戏剧舞台艺术中已经确定了一个光辉的地位。帅旦这个行当，无疑是由于马金凤同志成功地主演《穆桂英挂帅》而确立了的。过去没有这个行当，这是综合了青衣、刀马旦和武生的某些演技，经过统一加工而后形成的一个独立的行当……马金凤同志把这个人物形象成功地塑造了出来，这是她的重大贡献。”

然而，成功对小金妮的考验似乎格外严苛：9岁时，金妮的奶奶病重，为了给母亲看病，崔合利含泪将女儿以35块大洋卖给了开封一家姓孔的戏班主，金妮被改姓成孔；随后又被孔班主以75块大洋转卖给了卢殿元戏班，又被改名为卢金凤……生活的磨难没有打倒小金凤，而是在每一次辗转、每一次被转卖中，借机跟着戏班的马双枝、管玉田等当时的戏曲名家学习起来。

被卖到卢殿元戏班后，金凤与失散7年的母亲相逢了。在杂耍班班主马石头的帮助下，母亲凑了200块大洋赎回了小金凤。为了报答马石头的恩情，母亲让金凤改姓马，从此，“马金凤”这个响亮的名字诞生了。母女重逢的痛哭让小金凤哭哑了嗓子，让先天嗓音条件并不好的她更是没了音。马金凤下定决心要把嗓子喊出来。

兰考土地干旱，风沙不断，只要张嘴沙子就往嘴里钻，吴留玉买来一只大水罐，好让罐子里的水汽能润着小金凤的嗓子。于是，每天早上马金凤就和母亲抬着水罐，到城隍庙下父亲的坟边，跪在水罐旁喊嗓子。一天、两天，一月、两月……在兰考戏班的三年里，不论刮风下雨，马金凤从没有间断过喊嗓子。终于，14岁那年夏天的一天，第一声脆响在马金凤的喉间逸出，她的嗓子被“喊”了出来。随着“金嗓子”的诞生，她的额头留下一道深痕，那是她长年累月对着水罐喊嗓子，被水罐边沿压出来的。

为了珍惜这来之不易的嗓子，马金凤对自己的要求达到了“残忍”的地步：她不吃生冷、辛辣，远离大鱼大肉，一辈子没尝过冰糕汽水的滋味，就连吃饭也只吃个七成饱——她怕稍不注意，就会毁了久经磨炼得来的好嗓子。

里，马金凤想拜梅先生为师的念头越发强烈，但她又担心自己不够格遭到拒绝。梅先生却从她的眼神和欲言又止的神情中看出了端倪，他特意让秘书送来一顶自己用过的凤冠，告诉她收下了她这个学生。梅兰芳收徒严格，尤其是收地方戏演员为徒更是很少，马金凤也是继评剧的新凤霞、粤剧的红线女之后，梅兰芳收下的又一名地方戏演员。

关于“帅旦”这个叫法，学者邓拓在1963年再次观看《穆桂英挂帅》后，以左海的笔名在当年2月23日《光明日报》发表文章给予充分肯定：“帅旦这个行当在我国传统戏剧舞台艺术中已经确定了一个光辉的地位。帅旦这个行当，无疑是由于马金凤同志成功地主演《穆桂英挂帅》而确立了的。过去没有这个行当，这是综合了青衣、刀马旦和武生的某些演技，经过统一加工而后形成的一个独立的行当……马金凤同志把这个人物形象成功地塑造了出来，这是她的重大贡献。”

学讲台，为培养豫剧人才尽心竭力，80多岁时仍坚持为学生上课并指导豫剧表演；2020年在中国戏曲学院庆祝建校70周年之际，郭汉城、杜近芳、尚长荣、马金凤、蔡正仁、刘秀荣等老中青四代师生给习近平总书记写信，98岁高龄的马老收到总书记的回信后还说要“继续把学生教好，发扬光大戏曲文化”。

目前，马派弟子学生、戏迷遍布全国各地、城市和乡村，马派代表作“一挂两花”传唱大江南北。1958年，戏曲艺术片《穆桂英挂帅》在上海江南电影制片厂拍摄完毕，马金凤第一次以“穆桂英”英姿飒爽的身影走上了大银幕；1981年6月，马金凤携改造提升后的《花打朝》《花枪缘》进京演出，并确定将《花打朝》拍成电影；1985年，西安电影制片厂也将《花枪缘》搬上银幕——马派代表作“一挂两花”均登上了大银幕，成为广大戏迷百看不厌的经典作品。

去年在过百岁生日时，马金凤激动地表示：“今年中国共产党成立100周年了，我也100岁了。党是我的母亲，我是党的女儿，我想为党再唱一百年。”

马老与世长辞后，家属在接受记者采访时表示，感谢社会各界的关注，将低调简朴处理后事，“不给国家、不给大家添麻烦。”同时，家人们根据马老的遗愿，会将老人人生前的演出物品全部上交国家，因为“她是人民的演员，所有的东西都应该回归人民。我们子女要做的就是帮助她完成这个愿望！”



马老生活照



戏迷为马老制作刺绣《穆桂英挂帅》



马老在演出后台与演员粉丝合影



马老在表演《穆桂英挂帅》

社会各界痛悼豫剧大师

本报记者 秦华 左丽慧 楚丽

5月29日，豫剧五大名旦之一、豫剧“马派”艺术创始人马金凤逝世的消息引起极大震动，社会各界人士、马派弟子、戏迷纷纷寄托哀思，痛悼豫剧大师的骤然离世。她用自己的一生践行着对戏曲的痴迷和热爱，她的勤勉、宽厚、真诚、亲切，也永远定格在了敬她爱她的人们心里。

风去台空盼寄情

听闻马先生逝世，全省乃至全国的戏曲界一片悲痛。

第十二届全国政协教科文卫体委员会副主任、河南省政协原主席、中华豫剧文化促进会会长王全书难过地表示：“马金凤同志德高望重，艺术精湛，一生辛勤耕耘在戏曲舞台上，为我们塑造了诸如穆桂英等许多栩栩如生的人物形象，为我们留下了‘穆桂英挂帅’等许多脍炙人口的戏曲唱段，为中华豫剧事业的发展做出了不可磨灭的贡献！广大观众会永远怀念她！”

“马金凤老师是国宝级的戏曲大师，她独具匠心地塑造了气宇轩昂、雍容大度的巾帼英雄穆桂英形象，是新中国戏曲舞台家喻户晓的经典！”著名京剧表演艺术家尚长荣发唁电称，马老师一生深入基层、扎根人民、质朴坦荡、平易近人，近百岁仍在“挂帅”演唱，一辈子痴迷豫剧，视戏如命，是每一位戏曲人学习的榜样。

“马金凤先生一生为人低调、平易近人，艺德高超，她不仅创立了一个豫剧流派，她精益求精的艺术追求更是后世永久的财富。她为河南的豫剧艺术，乃至全国的戏曲艺术都做出了不可磨灭的贡献。”5月29日上午，中国戏剧家协会副主席、河南豫剧院院长李树建得知消息后，在震惊、哀痛的同时，更觉惋惜，“马先生曾想与我合演一折《清风亭》，现在本子已经写好了，却再也无法合作了。”

河南省文化艺术研究院研究员、河南省剧协顾问谭静波深入评价了马老的艺术风格：“马老师艺术有三大特点：创造了独特的马派唱腔，圆润、清脆、明亮，吐字精确清晰，独特的唱法既保持了豫东调的巧快柔，又融合了豫西调的舒展深沉，唱腔丰富多变，又简洁通俗，让人百听不厌；创造了独特的帅旦行当，马老最有舞台贡献的形象当属穆桂英一角，既融入了青衣的沉稳庄重，又拥有刀马旦的英俊洒脱，还有武生的刚劲威武，通过唱念做舞塑造了血肉丰满的巾帼英雄形象；塑造了独特的马派人物，其代表剧目‘一挂两花’，融合花旦的俏丽活泼、彩旦的泼辣幽默、刀马旦的豪爽英姿、武生的勇敢仗义，创造了‘混合旦’，人物形象呼之欲出。”

“为观众演出是最大的幸福”

“我的生命就在舞台上，为观众演出是我最大的幸福。”——这是马金凤说过无数次的话。6岁登台，马金凤唱了八九十年的戏，她将自己的一生，献给了她深爱的戏曲事业，即使在耄耋之年，依然活跃在舞台和讲台上，为传播发展豫剧尽力。

“母亲将绝大多数的时间都用在豫剧艺术上，她的眼中只有戏。我记得小时候母亲在洛阳，我常年跟她一同生活，一年也只能见母亲3天，那时候我无从理解母亲为什么将戏看得比自己的儿女还重要。”在马金凤的女儿马汎浦看来，母亲生前对戏曲的迷恋已经到了如痴如狂的地步，“为了唱好戏，母亲对自己的要求非常苛刻。她非常重视保护嗓子，烟酒不沾，从不吃刺激性的食物，她的‘金嗓子’绝非天赋，而是从痛苦的磨炼中得来的。”

“母亲不止一次对我说，能为群众演戏是她这辈子最大的幸福，只要是为群众演出，不管多远、多累，条件多么艰苦，她从不推辞。只要是戏迷有要求，母亲都尽量满足，她不止一次只为一个戏迷表演，那种认真劲儿谁见了都很感动。”“如果是晚上6点的演出，母亲从下午2点就开始化妆，一化就是3个小时，然后换好戏服，一直站着候场，因为母亲的戏大多是压轴曲目，所以经常一站就是几个小时，但是她从来不喊累。”马汎浦说。

河南省文联原副主席、河南省社联副主席、评论家王洪应说：“俗话说‘仁者寿’，马老为人艺，都是我们学习的榜样。记得在省文化厅工作期间，我们搞河南省戏剧大赛，河南省青年演员比赛等各种活动，凡是有需要马老出来帮助的时候，她都欣然允诺，克服各种困难积极参与。特别是对待青年演员，她都给予很高的期望并且悉心教诲、认真传艺，对戏曲事业竭尽自己的全部精力，帮助戏曲人往前行、往上走。”

永远在戏迷的心底里

5月29日，“豫剧大师马金凤病逝”的消息引发了广大网友关注，在各大媒体平台、微信群中，网友、戏迷纷纷发表评论，深切缅怀这位德艺双馨的艺术家。

“辕门外再无三声炮，天波府痛失保国臣”“大师一路走好，繁花相送”“精神永存，艺术长青”……听闻马先生逝世的消息，“豫剧马派艺术研习群”微信群里的豫剧“马派”弟子悲痛不已，而在伤痛的同时，他们更深切地感受到弘扬豫剧马派艺术的使命感：“马先生光辉璀璨的一生！我们要化悲痛为力量，继承好、发扬好马金凤大师的艺术精神。”

戏迷张秀华为马老的逝世写了一篇深情的祭文，哀悼之情浸透字里行间：“今天是个天塌了的日子。那威风凛凛的穆元帅、那痴情一生的姜桂枝、那敢爱敢恨的七奶奶，伴随着她曾经那些多舛的过往、辉煌的一生，一起，离我们远去，远去……用心、用情、用感动、用生命感觉您的存在，感觉您依然还在我们身边！”

红色诗人、郑州市青少年诗书画学会会长王林松写就《马金凤赋》：“百岁功勋，鹤驾西巡，千古帅旦，铭史长存。终身荣誉，德艺双馨，国宝大师，天地共钦。青衣兼蓄，独具匠心，巾帼英雄，不朽奇闻。刚健豪爽，蕴藉醇化，音质坚实，唱腔圆润。牡丹泣兮，美与何论？梨园悲兮，艺向孰询？马派金腔，壮阔时代；挂帅英姿，笑傲古今。”

马老逝世的消息一经发布，广大网友也纷纷表达了哀悼之情。“亳州老白干”评论说：“一个河南人的豫剧启蒙，就来自马金凤老师的《穆桂英挂帅》……云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长，马老师一路走好。”

网友“李改革1”在评论中说：“一路走好，感谢您给我们留下了美好的回忆！”

网友“勇敢的青山3”说：“从小跟着母亲听马老师的戏，不愔不躁、韵味绵长。”

网友“漪涟无痕”评论说：“马老师为豫剧倾注了毕生精力，为豫剧的发展做出了巨大贡献，可叹，可敬！愿她优美的唱腔永远萦绕人们的心头，也愿老人一路走好！”

……

斯人已逝，余韵常存。马老虽已离我们远去，但她的音容笑貌，永远留在了人们的心里；她的豫剧“马派”，永远在神州大地唱响。



马老为学生授课