

行走河南 读懂中国

“行走郑州 读懂最早中国”系列报道

“九问溯源 奋楫笃行”第九问 您好，贵姓？



壬寅年黄帝故里拜祖大典现场



郑氏三公雕像



老家河南家谱档案馆内景

(上接一版)氏大约出现于从炎、黄帝时期开始的父系氏族社会，社会组织以男性为中心，原来的氏族分裂衍化出若干男性为主导的氏族，氏族显示着家族对土地和财产的所有，标志着贵贱和等级的差别。

关于姓与氏的关系，李立新总结说，从伏羲氏“正姓氏，制嫁娶”到《春秋左氏传》中所说“男女同姓，其生不蕃”，到古代社会长期奉行“礼不娶同姓”原则，姓氏在古代一直发挥着优生优育的作用。《通志·氏族略》所云：“姓，所以别婚姻；氏，所以别贵贱。”《国语·周语》记载：“姓者，生也，以此为祖，令之相生，虽不及百世，而此姓不改。族者，属也，享其子孙共相连属，其旁支别属，则各自为氏。”由此可见，姓为氏之本，氏由姓所出。

周初至春秋时期，贵族内部分封制的层层实施，极大地推动了姓、氏的发展，普及与定型。到了战国，随着宗法制度崩坏，等级制度模糊，姓氏合而为一，产生了现代意义上的姓氏。西汉时期的司马迁在写《史记》时，始将“姓氏”混同为一。此后因少数民族不断的入侵和入主，中华姓氏文化得以多民族融合发展。我们的先祖们也随着朝代更迭和岁月迁徙，在不同的地方扎根、生长、繁衍，传承着中华特有的姓氏文明。

“中华姓氏之源的主体实际上主要来自伏羲、炎帝和黄帝，即伏羲风姓、黄帝姬姓、炎帝姜姓是我国姓氏起源的三大系统，而其中影响最为深远的则莫过于黄帝姬姓。”李立新说，“黄帝有二十五个儿子，其中十四人被分封得12姓，发展为101个国家，衍生出510个氏，不断繁衍，逐渐形成华夏族的主体。相传颛顼、帝喾、尧、舜等均是他的后裔，而夏、商、周的始祖禹、契、后稷均为黄帝直系后裔，中国的姓氏大多起源于这一时期。”

黄帝是中国文明史上第一个帝王，中华五千年文明以黄帝为开端，黄帝毫无疑问成为中华民族共同的“人文始祖”，他的华夏民族“姓氏始祖”的地位在海内外中华儿女中也已成为共识。源自郑国的黄帝成了中原地区早期姓氏文化研究的核心和焦点。

“早在新石器时代，郑州地区的黄河岸边就出现了双槐树河洛古国、西山古城、大河村城址，投射出黄帝时代的文明曙光。”李立新表示，郑州还是夏、商、周三代的建都之地，“司马迁在《史记》中说‘昔三代之居，皆在河洛之间’，登封王城岗、新密古城寨、新密新寨、荥阳大姑庙、郑州小双桥、郑州商城等夏商古城遗址的发掘、管、蔡、郑、韩等37个两周诸侯国都城遗址的发现，从考古学上证明了司马迁的记述是信史。两周时期的郑国、韩国等诸侯国的公族后裔或以国为氏，或以邑为氏等，衍生出400多个姓氏，当今常见姓氏中的郑、潘、冯、韩、何、许、史等姓氏的源头都在郑州。”

“郑”，一张古今交融的文化名片

郑州是一个与地域文化和姓氏起源关系密切的城市。

春秋初期，郑桓公把郑国从陕西华县东迁至颍、郟管辖区，为了区别在陕西的旧郑国，取名“新郑”，从此，这片土地便烙上了“郑”字烙印。隋开皇三年(公元583年)改荥州为郑州，“郑州”这个名字正式出现在历史中。

“郑州之名来源于郑国和郑姓，郑阳世界郑氏大宗祠始祖殿里的郑氏三公像和郑州市成功广场的郑氏三公像，对郑州有特别重要的意义。”郑氏三公，即郑国开国三代君王郑桓公、郑武公、郑庄公，李立新认为，他们既是春秋郑国的建立者，中华郑姓的开基人，从某种意义上说，也是郑州的肇始者。

三皇五帝，夏商两周……多重科学技术支持下的现代考古学如同一把金钥匙，打开了历史的宝库。

新郑市周围留存至今的郑韩故城，是东周时期郑国和韩国的国都，城垣周长20千米，城内面积16万平方米，故城内遗迹遗址星罗棋布，东城内分布有郑国宫庙遗址、祭祀遗址、铸铜遗址，1997年，中行郑国祭祀遗址发掘出土348件青铜礼乐器和45座殉马坑，震惊世人，荣获当年全国十大考古新发现之一。

从郑州市中原西路进入荥阳境内，很快就会看到路边竖着一块醒目的路标——京襄城遗址公园。这便是中国第一部编年体史书《左传》开篇《郑伯克段于鄢》中故事的发生地——京邑，也因此留下“多行不义必自毙”“不到黄泉不相见”的典故。公元前636年，周王室发生宫廷政变，周襄王为避战乱，曾在城内居住，因此京城又称襄城。至今城内仍保留着“京襄城”“御路岗”“老王门”等村名和地名。

成功广场位于荥阳市城东南檀山、郑上路与310国道交会处三角地带，矗立在这里的郑氏三公像格外引人注目，三公脚下铭刻的郑氏三公碑文，诉说着春秋战国时代郑人的智慧和曾经的辉煌，周围像连环画一样串联了二十八组人物故事，各朝代郑姓历史名人位列其中，光辉形象浮雕其上。

谱上的字辈已经用完无法给新出生的孩子起名而作难，加紧了寻根的步伐。一支由五六人组成的寻根修谱的队伍悄然从村里出发，在山东、新郑等地辗转寻觅数月后，最终在濮阳县渠村乡孟居村找到了自己的脉络支流，如愿梳理出了郑庄郑姓一脉先祖的迁徙路线，续上了家谱，请回了字辈。

中华文化底蕴深厚，人名被赋予了深刻的文化意义。古人命名重取义、重内涵，更重行辈之序和长幼之别。“福祿永昌隆，和良端世美，才智瑞宁聰”；“正大光明，成先于后，世泽延长，齐家有猷”……这些精心谱写的字辈，或讲述家族的来历以及迁徙，或饱含修身齐家、安民治国的期许，或寓意吉祥安康、兴旺发达的祝愿。一字一义，常常分明，巧用中华汉字一字一义的先进性，排列组合反映一个家族总体人伦关系和人伦精神。

当年不远千里追寻姓氏的队伍成员，除了96岁的郑瑞祥老人外，其他已都离世。郑瑞祥孙子的名字起得极简单，也不曾用到字辈。虽然一代人靠着朴素执着凝聚成的“起名”信念，已不被儿孙理解和承继，但“郑”这个字，却已成为刻在儿孙身上的符号，带着世代尊祖敬宗的信息，融入血脉中。

家谱中的核心内容体现家国同构理念

5月初，踏着初夏的微风，记者走进了位于金水区明理路的河南省档案馆新馆，4楼的老家河南家谱馆可谓是一座了解中原姓氏文化起源与发展的文化宝库。

顺着馆内文化长廊和家谱馆7个展厅一一走过。一幅中原大地作为中华文明起源与发展之地的宏大画卷，在眼前徐徐展开；家谱陈列厅中60多个姓氏、2万多部、20多万册全国各地家谱的馆藏量让人惊叹；姓氏独立展厅内，每个姓氏的起源与变迁、历代名人、历史功绩、文物精品和家谱等珍贵资料陈列详尽；家风家训厅中，祖辈们的人生智慧凝结在短短数十字之间，俯身查看展柜内的资料，“仁义礼智信”“耕读传家”“爱国”“孝悌”等家谱中的核心内容，不正是中华传统文化家国同构理念的体现吗？

在“中国十大寻根基地”和中华姓氏树图示前，河南省姓氏文化研究会孙氏委员会常务副会长孙三治向记者介绍，河南拥有丰厚的姓氏、根亲文化资源优势。这其中不仅包括伏羲、黄帝、女娲等为代表的人文始祖根文化，以张、李、刘、黄、林等为代表的根在中原的祖根文化，还有姓氏文化、河洛文化、移民文化和中原名人文化等。

“河南是历史上重要的人口迁出地，因此如今海内外华人都认可祖地在这里，寻根到河南。”孙三治表示，多年来依托中原特有的姓氏文化资源，河南姓氏文化研究专家和研究成果数量均在全国前列，河南姓氏文化研究会下辖的二级研究会亦发展到了上百个。

“2022年河南省社科院还与河南省姓氏文化研究会联合启动了《河南姓氏志》编纂工作，相信这一举措会对河南姓氏文化发展起到极大的推动作用。”孙三治说。

站在被海外华人、客家人称之为“中原神器”的“神龙望君归”面前，老家河南家谱馆副馆长、河南省姓氏文化研究会家谱委员会秘书长杨文杰告诉记者，2009年，河南发起了“世界客家播迁路”全球根亲文化活动，成为规模最大、里程最长、涵盖国家和地区最多的全球性根亲文化交流活动。“神龙望君归”神器，就是专门为此次活动设计赠送给海内外华人华侨的特殊礼物，彰显了中原文化厚重。“老家河南家谱馆开馆时，全球华人寻根拜祖联合会赠送了一尊，希望我们这个全球华人寻根拜祖圣地的又一

重要平台，能更好地发挥作用。”

杨文杰介绍说，河南省姓氏文化研究会家谱委员会自成立以来，积极开展对中原地区家谱文化的学术研究和信息交流活动，考证中原各姓氏的起源、发展、演变、迁徙、流向的历史、现状及与之相关的问题，组织参加海内外姓氏家谱文化学术活动；目前已承办八届中华家谱展评大会。“为弘扬姓氏文化，委员会多次组织大中小学学生走进家谱馆，办讲堂、读家谱、传家风。弘扬民族文化，增强根亲文化宣传。2021年老家河南家谱馆还挂牌成为河南财经政法大学刑事司法学院‘中华优秀传统文化教育基地’。”

谈及当下年轻人对于家谱、姓氏文化的疏离，杨文杰表示：“关注姓氏文化的年轻人确实相对较少，但质量很高。”孙三治向我们展示了馆内收藏的一部《荥阳孙氏碑志文献辑录》：“这是35岁的青年学者孙凯自己整理出版并捐赠给家谱馆的书籍，内容为孙氏家族文献汇编，收录了荥阳孙氏祠堂碑记、序跋、名人碑表、显宦墓志等历史文献，另收录有关研究文录、同宗史料。附录人物名号、印章、辑佚族人相关撰述，不仅保存了孙氏家族文献资料，也为进一步开展相关历史、人物研究提供了一手资料。”

姓氏文化是桥梁，家事国事天下事事事相连

“家谱与正史、地志并称为中华民族的三大文献之一，不同领域的学者，在研究民俗学、历史学、人口学、教育学、考古学、文学、社会学、经济学等学问时，都离不开对家谱的参考。我曾看过很多人无视史料记载去修家谱，贻误子孙。要守正才能创新，往前是正本溯源，往后是走正确方向，如此才能历久弥新。”孙凯强调，“研究姓氏文化，很多人只重谱系——当然这是很重要的一方面，但是一个姓氏的精神面貌更为可贵。”

“在郑州(荥阳)一些老文化人中，至今仍为‘一门三进士，父子双翰林’而津津乐道，说的正是荥阳孙氏之须水孙庄一支。一门之内，科第联翩，诚一邑之盛事。”荥阳文史专家陈万脚评价说，孙凯集多年心血撰写的《荥阳孙氏碑志文献辑录》，为我们保存了诸多史料。如孙凯担任广西学政时深入各州府考核生童，事涉兵燹后选拔人才制度；任福建兴泉永道时亲历中法台湾之战，事涉中外战争；主持郑西团练，筑寨于皇古，事涉清廷对捻军的平定；参修同治皇帝《穆宗实录》，更是国家大事。

不仅如此，其他诸如“岭南圣人”郑献甫所撰《孙府君家传》、中兴大臣曾国藩所撰《孙树之墓志》，均为名家力作；翁同龢所书《孙钦昂墓志》，数千言一丝不苟，乃书家杰构；丁体常请为孙钦昂平反之奏折，表明孙钦昂为清官廉吏，这些都是非常珍贵的人文资料极具研究价值。

“凡此类者，皆有关国家事体，非独为一家一族之事也。”天下之本在国，国之本在家。当今中国的家庭结构和生活方式，与中国传统社会相比，已经发生了很大的变化。但不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，家风传承，彰显一个家族的文化精神面貌。

家是最小国，国是千万家。让我们赓续家训家教家风，弘扬中华姓氏文化。家国相依，命运与共。让我们秉持家国情怀的赤子之心，砥砺前行。让每个家庭不断向前的脚步，叠加成国家的进步；让每个家庭不懈传承的家族精神，汇聚成中华民族伟大复兴的力量。

郑报全媒体记者 苏瑜 古晨茜 文 李新华图 (感谢郑州市文物局对此次采访提供大力支持)

河南嵩山龙门 两球不敌泰山

本报讯(记者 刘超峰)6月28日，在中超联赛第七轮焦点之战中，开赛以来保持不败的河南嵩山龙门叫板去年联赛“双冠王”山东泰山，经过90分钟激战，实力略高一筹的山东泰山凭借金敬道和外援克雷桑的进球，最终以2:0击败嵩山龙门队，打破中原子弟兵的不败金身，报了首回合1:4惨败的一箭之仇。

本场比赛，嵩山龙门首发阵容变化不小，外援多拉多甚至没有进入大名单，守门员也由石笑天顶替王国明登场，前场只留下卡兰加冲击对手。而准备充分的山东泰山让费莱尼首发出战，这也是本赛季他第一次首发出场。上一轮比赛中受伤的巴西中卫贾德松作壁上观，首轮吃到红牌被遭遇追罚的郑铮与石柯搭档中卫首发迎来复出首战。比赛开始后，没有多拉多的门前冲锋陷阵，嵩山龙门进攻明显受阻，第23分钟，山东泰山队右路将球打到对方禁区，河南嵩山龙门队外援舒尼奇头球顶到禁区外，克雷桑得球后扣过防守球员射门，结果皮球鬼使神差地成了抛物线飞到门前，仅有1.70米的金敬道飞身冲顶打破僵局，山东泰山队1:0领先。此后嵩山龙门攻势继续，第34分钟，罗敬禁区不慎手球犯规，经过VAR介入之后判罚点球，克雷桑主罚点球稳稳命中，收获中超处子球。半场战罢，山东泰山2:0暂时领先河南嵩山龙门。

易边再战，落后的嵩山龙门调兵遣将加强进攻，可惜依然未能攻破对手的大门。第76分钟，山东泰山队11号刘洋在前场左侧附近带球，河南嵩山龙门队30号钟晋宝双脚离地飞铲过来，刘洋惨叫一声痛苦倒地。瞬息之间山东泰山队替补席球员一拥而上“围剿”钟晋宝，裁判判看台合果斯吹停比赛上前向钟晋宝出示直接红牌将其罚下，亲自“护送”钟晋宝离场。之后，人数占优的山东泰山也并不急于进攻，而落后的嵩山龙门更是破门乏术，最终嵩山龙门以0:2负于强势回归的山东泰山，目送对手反超登上海口赛区的榜首位置。

嵩山龙门保持六轮的不败金身就此被打破，其实这样的结果也并非不可接受。但本场比赛暴露出的问题却值得注意，甚至是要警惕：多拉多的缺席充分显现出了对外援前锋的高度依赖，还有钟晋宝的这张全无必要的红牌——这不但对场上局面无益，更造成球队的减员。要知道，去年联赛中就曾出现过球员情绪失控导致减员的问题，而这也直接导致了球队后来没能进入争冠组。连续两场都有人吃红牌，队内有必要敲响警钟了。

7月3日，嵩山龙门将迎来势头不错的升班马浙江队。

哈维尔：一场最差的比赛

本报讯(记者 刘超峰)一场关键的六分之战，嵩山龙门以0:2输得心服口服，赛后哈维尔说：“今天是我们本赛季踢得最差的一场比赛。本场比赛两个丢球都比较低级，源自于我们防守中的失误，两球落后的情况下非常艰难。下半场开始我们连换三人，希望尽快获得进球保留比赛悬念。我们也创造了一些机会，但是没有把握住。”

而对于钟晋宝的红牌，哈维尔说：“钟晋宝红牌离场之后，我们失去了与对手较量的资本。祝贺对手赢得比赛，我们需要尽快恢复和总结，争取打好下场比赛。上半场比赛我们一人获得胜利，但是球员消耗很大，本场比赛有些球员因为疲劳进行轮换。在中场位置人员短缺的情况下，钟晋宝的不冷静行为给球队造成了很大的损失。”

彩绘熊猫艺术展到郑州

本报讯(记者 秦华)大家都喜欢大熊猫，可花花绿绿的彩色熊猫你见过吗？6月28日，《HELLO, WORLD!——中国彩绘熊猫艺术展》在河南省文化馆三层展厅开幕，开展首日吸引了众多家长带着小朋友们观展。

此次展览由四川艺术基金资助，四川省文化馆、河南省文化馆联合主办，是继成都大熊猫基地二期、重庆、银川之后全国巡展的第四站，也是河南四川两省文旅融合及文创项目的重要交流活动之一。

《HELLO, WORLD!——中国彩绘熊猫艺术展》是四川省艺术基金项目，是以大熊猫彩绘艺术创作为主的视觉创意公共艺术活动。巡展分为展览及互动体验两大板块，展览板块包括彩绘熊猫艺术展、《大熊猫的故乡》影像展、熊猫主题文创展、互动体验板块有“HELLO, WORLD!——中国彩绘熊猫艺术卷涂鸦”、“熊猫互动创意填色”等。

来到展览现场，门口两只憨态可掬的彩色“熊猫”映入眼帘，进入展厅，只见各种颜色、各种姿势的“熊猫”呈现在眼前。展览将可爱的熊猫形象与彩绘等艺术形式结合，展示中国独具特色的巴蜀文化，透视四川熊猫故乡的艺术魅力，演绎生动有趣的熊猫生态。而在互动体验板块，在长约10米的长卷上，观看展览后的小朋友信手涂上自己喜欢的色彩，为展览平添了许多生趣和童真。

此外，由河南省文化馆等单位主办的《唐宫夜宴》——前世今生文展也正在省文化馆火热展出中。巴蜀文化的大熊猫和中原文化的“唐宫小姐姐”就这样奇妙地相遇了，他们的相遇、汇聚和交流，是否会引发思维火花的碰撞，带来更加灿烂的文创硕果呢？让我们拭目以待吧。

据悉，该展览将展至7月3日，免费对公众开放，有意前往的观众请在“河南文旅通”小程序进行预约，并持72小时内核酸检测阴性报告入馆参观。

黄河勇士户外障碍赛落幕

本报讯(记者 成燕 张倩)近日，2022黄河勇士户外障碍赛(郑州站)比赛落幕。近2000名参赛选手齐聚黄河之畔，感受“户外障碍赛”的独特魅力。

据介绍，此次比赛以“成为更好的自己”为赛事口号，包含儿童赛和成人赛。其中儿童赛全程3公里，包含20个障碍；成人赛全程为5公里，包含25个障碍。这也是黄河勇士赛连续第二年在郑州举办。

据了解，作为国内首家黄河文化主体户外障碍赛事，该比赛对传播和弘扬黄河文化、坚定中华民族文化自信有着重要意义。该赛事将黄河文化与户外障碍运动结合在一起，赋予户外障碍运动更为丰富的文化内涵，户外障碍运动则促进了黄河文化更为生动地传播。