品人忆事 🖟

聊斋闲品 🖯

喜 秋

♣ 周振国

"自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。"刘禹锡这首《秋词》,一反自古文人的悲秋情节,写出了秋日的壮丽和高远,以及作者赞美秋天的激越诗情,读来令人振奋,平添几分喜秋的情愫。

秋天禾谷丰熟,给人带来收获的 喜悦。明朝诗人胡俨《喜秋》诗云: "黍稷闻皆秀,鸡豚喜渐肥。野人能 足食,游子憺忘归。"秋天来了,五谷 飘香,家畜渐肥,村野人家都能吃饱 饭了,飘流在外的人也因此不想家 了。南宋诗人范成大则描写了农家 秋收的欢乐景象:"新筑场泥镜面平, 家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动, 一夜连枷响到明。"这场景上世纪六 七十年代的稻乡依然很普遍,经历过 的人应该并不陌生。相比之下,辛弃 疾的"大儿锄豆溪东,中儿正织鸡 笼。最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬", 和白居易的"小娃撑小艇,偷采白莲 回。不解藏踪迹,浮萍一道开",则别 有一番情趣。民以食为天,秋天里五 谷成熟、瓜果飘香,还有什么比这更 让人高兴的呢?

秋天色彩斑斓,给人带来美的享 受。"碧云天,黄叶地,秋色连波,波上 寒烟翠。"这是范仲淹眼中的秋天。 "秋景堪题,红叶满山溪;松径偏宜, 黄菊绕东篱。"这是关汉卿笔下的秋 天。迷人的秋色,醉人的秋景,成就 了无数脍炙人口的千古佳句,譬如: "落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一 色。""清溪流过碧山头,空水澄鲜一 色秋。""停车坐爱枫林晚,霜叶红于 二月花。""一年好景君须记,最是橙 黄橘绿时。""诗情也似并刀快,剪得 秋光入卷来。"而更令人叫绝的是,不 知是谁将秋水比作美人的眼神,所谓 "眉如青山黛,眼似秋波横",特别是 《西厢记》中,莺莺"临去秋波那一 转",直叫张生"透骨髓相思病染",这 便演绎了一出欲死欲活、起伏跌宕的 爱情绝唱。

秋天气候宜人,给人带来舒适的 体验。秋天秋高气爽、天朗气清,没 有夏天炎热,没有冬天寒冷,虽说初 秋还有"秋老虎"一说,但很快仲秋后 天气便转凉爽,进入一年好时光。白 居易游伊水时留下这样的诗句:"下 马闲行伊水头,凉风清景胜春游。何 事古今诗句里,不多说著洛阳秋。 秋天自然是出游的好时机,遍游名山 大川的李白登上安徽宣城的谢公楼, 并赋诗一首:"江城如画里,山晚望晴 空。两水夹明镜,双桥落彩虹。"景 美,诗美,秋天的天气美,诗人的心情 美。比较而言,杜牧的《七夕》则着意 写秋夜的清凉:"银烛秋光冷画屏,轻 罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,坐 看牵牛织女星。"但这清凉恰是金风 玉露、秋月寒江的美之所在,正如杨 万里诗:"秋气堪悲未必然,轻寒正是 可人天。"

当然,秋风起,秋叶黄,也有着容易使人感伤的一面,譬如楚国诗人宋玉被罢官后,在他的《九辩》中便写有这样的句子:"悲哉!秋之为气也。萧瑟兮,草木摇落而变衰。"《楚辞·九辩》对后代文人影响很大,因此有人说文人或世人悲秋始于宋玉。

事实上,秋作为四季之一,本身无所谓悲喜,悲喜只是人的主观感受或体验而已,所谓"感时花溅泪,恨别鸟惊心"。无非是,乐观积极的人眼中含喜,悲观消极的人目中有悲,譬如同样是被罢了官,刘禹锡眼中的秋天不是萧瑟与衰落,而是跃动与绚丽,这才吟出了"我言秋日胜春朝"的昂扬诗句。

算来,我与鄂力相识大约近二十 年了。却记不清是怎么相识的了。

似乎,是乌尔沁第一次带他到我家的——小乌曾是胡绳的秘书,而胡绳曾是中国社会科学院院长,仙逝久矣。鄂力为胡绳先生制过印,与小乌是朋友。那时他俩还是青年,而我也没老。小乌是蒙古族人,鄂力也是蒙古族,他俩的友谊,可谓青年之间的民族友谊。

又似乎,我是在王蒙、吴祖光或 刘心武哪一位家中初识鄂力的—— 当年鄂力是他们的小友。

当年将鄂力视为小友的又何止他们三位名人呢!那真是太多了呀!有些人我只是心存敬仰,从没见过的。如今,他们中的大多数也已不在,如冰心、季羡林、吴作人、臧克家、杨宪益、华君武、于光远、吴祖光……

鄂力何以会与那么多文艺界的 大家往来如亲呢?这是鲜为人知的。

然而我却知道一个事实——他们当年都夸他是好青年,也有长者这么说他:"鄂力啊,那可是个好孩子。"

他怎么就会在他们之间获得那

鄂力印象

♣ 梁晓吉

么佳的口碑呢?我与他来往多了, 渐悟个中缘由。

首先,鄂力自幼尊崇文化。对文化的亲近,使他对于德高望重的文化人士心存由衷的敬意。但当年的他,即使仅想远远地看见他们中的哪一位也不可能——他们中的大多数似乎在"文革"的年代从人间蒸发了。

"文革"结束后鄂力才二十多岁,而他的篆刻水平已显示风格,在 爱好者中颇有名气了。我们前边提 到的那些可敬长者们纷纷归队,又 重现于人间了。

在极偶然的情况下,鄂力的篆刻获得了其中一位长者的欣赏。于是逐渐的,这青年的篆刻水平首先在欣赏眼光很高的长者之间获得了肯定、鼓励和指点——这使鄂力受益匪浅,篆刻水平提高迅速。

"德才兼备"一词,是对人的盛赞性的评价。我一向更愿将"德才兼备"归于较平实的位置来评价人,特别是青年人。

什么是才?一个人有多大的技能 成就方可谓"才"?如果一名青年演员 演戏演得认真又好,一名青年歌手广受称赞,算不算有"才"?倘算,那么一名泥塑的青年传人算不算有"才"?倘也算,那么鄂力在篆刻方面当然也完全可以说是有"才"之人了。

如今的鄂力早已不是青年了。 三十余年间,他刻呀刻呀,对篆刻的 执着痴心未改,对自己的要求也越 来越高,正所谓其人愈深,其悟愈 明,其艺愈精。

他已从青年成为篆刻界中的"前辈"了!他已确确实实成为此界中的名人!怎么能不承认他是有才之人呢?只不过,一位篆刻家不可能像歌星或影星似的"一夜成名天下知"而已

在篆刻"界"外,鄂力是默默无闻的,然而这一点从不曾困扰过他。他仍然沉浸于篆刻艺术之中,很享受那一种默默无闻。能对一种远离名利场的艺术专一若此,如今有这一种定力的人是不多的。故我不但敢言其有才,还心怀敬

何谓"德"呢?我想,对不同的人,当有不同的要求。如果一个人

几十年如一日,富有同情心,以助人为乐,尊老爱幼,言行正派,从不干唯利是图之事,崇仁尚义,并且对世道人心一向能站在公平正义的立场——那么,民间就会说他是一个有"德"之人的。故我认为,以民间准则来评价鄂力的话,他是当得起"海"字的

前面提到的那些可敬的长者们,几乎人人都受到过鄂力的关心,他是他们的忘年交、"小朋友"。方成前辈曾对我言:"鄂力是我们大家的勤务员。"而鄂力的"德",不仅局限在那些可敬长者们之间。据我所知,在社区,在邻里关系中,在与一切人的关系中,他都是一个民间常说的"好人"。如今,我也成了他的老朋友,因为我也老了。

当年那些能在他的事业上给他 以肯定、鼓励和指点的可敬的长者 纷纷辞世。我很愿意像他们一样给 予他一些帮助。但我对篆刻实在是 外行。那么我还能为他做点什么 呢?想来想去,在他的篆刻作品即 将办展之前,我也只有写此一篇印 象侧记,权作助兴。



百姓记事 🖟

老丁书记

♣ 牛小国

老丁名叫丁南海,一米八左右的大个子, 身姿挺拔。黑红的脸膛,寸头,鬓角稍有白 发,看起来很有精神。老丁是打游击出身的 老干部,上世纪70年代在我们公社当副书 记,常住我们村。老辈人都说他是苦出身,在 我们村当过长工。打游击时也在我们这里, 当过排长。

老丁和我们村人很熟,谁家几口人、住在哪儿、门朝哪里开他都知道。老辈人喊他老丁,他说这样叫着亲切。他很朴素,常年穿着件洗得褪了颜色的中山装,脚穿解放鞋,裤脚也常半卷着,走起路来风风火火。老丁从来不吃派饭。他在我们村几个生产队轮流转着干活,每到下晌收工时,总会有人喊他:"老丁,走,到我家吃饭。"他也就跟着去了。吃过饭,粮票和钱虽然不多,但定是要给的。

村里人喜欢老丁开会,因为他有点口吃,会便开得很短,他的开场白常常是:"我,我打,打游击的时候。"没说几句他便没话了,示意旁边的人安排工作,接着便宣布散会。老丁开会虽然很短,但在工作中却还像当年打游击一样,时常冲锋在前。

那时的盘山渠道刚修好,可以用水库里的水浇地了,山里人浇地没有经验,渠水从山上冲下来,水势很猛,流量稍大经常控制不住,不时冲坏山下的土渠。浇封冻水时,天气很冷,溅起的水花在河渠的两旁结成了冰凌,有人在巡河时发现有一段河渠被水冲毁,水都流向了大路,闻讯赶来的几个年轻人,大家看着冰冷的河水很是畏惧,不知怎么办好。老丁从远处看到后,就带着铁锹赶了过来,他将裤腿一卷,鞋袜一脱,拿着锹就跳入了冰冷刺骨的渠水中。年轻人一看老丁跳入水中,也都纷纷学着老丁的样子跳了下去,不一会儿就把缺口堵上了,保证了浇地的顺利进行。

第二年春天,正当小麦扬花的时候,一场阴雨过后,半夜突然起了大雾,为了防止雾掠影响小麦授粉,老丁在大队部用高音喇叭通知大家起来拉雾。拉雾就是顺着畦垄,两个人拉着一条绳子,从麦穗头上拖过,抖掉粘在麦穗上的雾水。大队部与我们生产队隔着一条深沟,大雾弥漫,看不清道路,大家去地里只能探索着前行。当大家赶到指定的地块时,老丁已经在那里等着大家了。天色微明,大雾散去,大家的衣服早已湿透,冷风一吹,顿觉寒冷。

那一年我们生产队的小麦取得了大丰 收,突破了10万斤,是往年收成的好几倍。 从这开始,人们终于吃上了饱饭。

40多年过去了,老丁书记也早已离我们而去,我们村里的人却还时常怀念他。

荐书架 🗀

《向心城市》:读懂中国城市化的未来

♣萱茅

该书是陆铭自2016年的《大国大城》之后,创作的又一部学术科普该物。六年来,《大国大城》成了长销的畅销书,陆铭呼吁的户籍制度改革后为进思路,也频频能在各级政产出台的政策文件中看到呼应。然而,关于中国城乡产业的城乡是不是已经的人口,问题,但是一个人口的城市,除了人口的城市,除了人口的大城市。

书所要说的"向心城市"。

在大城市之路遇到很多质疑与争论的当下,厘清城市化进程中某些似是而非的观念,根据长期的观察、深入的研究和大量实证数据去解读有关城的研究和大量实证数据去解读有关场市化、区域发展与城乡关系的理念与级经济活动决策者、城市管理者所要面对的事情,更是生活中每一个普通人会会级的,《向心城市》一书所讨论的未来方向,也能解开每一个普通的中国人对"身在何处"的困惑和烦恼。



的叶子,泛起了碧玉青光。一朵朵细长的喇叭状花朵,从绿叶间探出身子,把一首小夜曲吹得悠悠扬扬。蕊心中抽出的一束细长蕊丝,轻沾暮霭,白嫩晶莹,犹如银捻玉雕。最迷人的还是它的花色,似是夺走了晚霞仅有的那抹绚丽,亮眼的玫红,深红姹紫。这一朵朵盛放的花,朝向各不相同,或顺光,或逆光,或侧光,于是呈现出了不同的色彩和风韵。

在最后一抹晚霞里,一片片墨绿

秋日(油画)

钟国友

当我踏着暮色归家,走近所住的楼洞时,无意间看到修剪平整的冬青丛中,兀自冒出了一棵蓬壮的紫茉莉。

之所以一眼就能认出了它,是因为童年时母亲在旧居老屋旁也种过一株。夜开昼合的喇叭状花朵、鸡腿拐骨状突兀的枝节、黝黑坚硬的果实,让我印象深刻……

从邻居家刚移来时,母亲将紫茉莉种在一只陶盆里。第二年春末夏初,母亲将盆中的根茎移植到了厨房西墙下。当年,它就长到了一米多高,并且由一棵蔓延成了高低错落的一丛,从6月初夏能一直开到深秋的11月。因为它量合夜开,母亲唤它"夜来香"。后来我从书上看到,紫茉莉与夜来香虽都在晚间开放,却是完全不同的两种花草。紫茉莉是紫茉莉科紫茉莉属的草本植物,花型相对较大,以玫

红色花居多,此外还有白色、黄色的花;而夜来香为萝藦科夜来香属的木本植物,开细碎的小白花。

"紧茉莉"抑或是"夜来香",在乡村、在母亲眼里,它仅仅是一个识人辨物的代号罢了。小暑、大暑、立秋……酷热的暑期,也正是玉米、花生、山药等农作物生长的关键时期,除草、打药、施肥、浇水,一件紧似一件的农活将父母牢牢"拴绑"在田地里,没有丝毫喘息的机会。父母不忍让我和弟弟跟着下田受热,就留我们在家玩耍。疯跑一个下午,每到四五点,就感到腹中饥饿。此时,我总不由自主地瞅着院子里那棵紫茉莉,盼着它早点开花。我知道,花开了,母亲也就该回来做晚饭了。

紫茉莉一般在六点左右开放,夏 末秋初,这个时间天还未黑透,而田野 里又凉意略显。父母趁着凉快,想多 赶赶手中的活儿,收工回家总要七点 之后。回到家,洗把脸,母亲就扎进厨 房准备全家的晚饭。叮叮当当,一阵 菜刀与案板的交响后,缕缕炊烟从厨 房中飘起,同时飘出来的还有诱人的 饭菜香味……

我家的晚饭,喜欢围坐在敞亮的院子里吃。当我们呼呼噜噜喝着稀饭、吃着馒头时,身旁的紫茉莉也在夜色中怡然盛开,俏立枝头,和着夜风曼舞轻摇。这个时候它开得最艳,香味最浓,因此也有了"晚饭花""夜饭花""烧汤花"等诸多的俗名。不仅如此,仅在《中国植物志》一书中可查的就有十六个之多,分布之广泛、与人之亲近,可见一斑。

我和弟弟更喜欢叫它"地雷花"。 花朵落后,绿色花托上的苞片微微缩起,围成一个小小的篷帐,孕育生长着 一枚球形果实,慢慢由绿变黑。球果成熟后,表面缩水起皱,异常坚硬,看 起来像一个微缩版的"小地雷"。

敲开黝黑的果实,里面却是细白的花粉。可不要小瞧了这些细白粉,它不但为紫茉莉的种子发芽提供营养,还有药用价值,《本草纲目拾遗》中记载"取其粉,可以去面上癍痣粉刺"。而它

载

第44回"变生不测凤姐泼醋,喜出望外平儿理妆"中,平儿受了凤姐的气,被李纨拉到大观园散心。宝玉借机"献殷勤",选出一根花粉棒赠她。平儿先涂在掌心,"果见轻白红香,四样俱美";又摊在面上,"也容易匀净,且能润泽肌肤,不似别的粉青重涩滞"。宝玉告诉她,这花粉棒就由"紫茉莉花种研碎了兑上香料花粉制成"。

作为化妆品,《红楼梦》中便有描写。在

紫茉莉的"倩影"在现当代文学作品中也频频出现,最为知名的莫过于汪曾祺先生的小说《晚饭花》。又名为"晚饭花"的紫茉莉,在汪先生的笔下开得格外旺盛:"浓绿的,多得不得了的绿叶子;殷红的,胭脂一样的,多得不得了的红花,非常热闹。"女主人公王玉英长得黑,然而一旦坐在"浓绿浓绿的叶子和乱乱纷纷的红花"前,就是男主人公李小龙眼中完美的"女神"。红花、绿叶、王玉英,这是李小龙眼中的黄昏,"要是没有王玉英,黄昏就不成为黄昏了"。

天色越来越暗,一个个小纺锤形的紫茉莉蕾苞,打开了花瓣。花香渐起渐浓,我又忆起童年时母亲在老屋旁种过的那丛紫茉莉、忆起暮色四合时袅袅升起的炊烟,脑海中突然也浮现出一句:童年时的故乡,要是没有紫茉莉,黄昏就不成为黄昏了!

1967年,袁隆平提出"安江农校 水稻雄性不孕系选育计划",呈报湖南 省科委获得批复后,由袁隆平、李必 湖、尹华奇等人组成的水稻雄性不育 科研小组正式成立。1970年,袁隆 平、李必湖、尹华奇来到海南岛崖县南 江农场,进行三季水稻试验。在调查

野生稻分布情况的时候,发现了一株

花粉败育野生稻——袁隆平命名为

"野败"。就是这株"野败",让他们的

杂交水稻研究打开了突破口。 1971年初,袁隆平调人湖南省农业科学院新成立的杂交稻研究协作组,成为一名专业研究水稻杂交的科技人员。1973年10月,在苏州召开的水稻科研会议上,袁隆平发表了论文《利用"野败"选育三系的进展》,正式宣告籼型杂交水稻三系配套成功,水稻杂交优势利用研究取得了重大突破。1975年,袁隆平团队摸索总结制种技术成功,为杂交水稻大面积

1979年4月,袁隆平在菲律宾召开的国际水稻科研会议上宣读了用英文撰写的《中国杂交水稻育种》的论文,并现场对专家提出的问题进行了答辩,最后大家一致认为中国杂交水稻研究水平领先。1981年,以袁隆

推广提供了支撑。

平为代表的全国籼型杂交水稻科研协作组被国务院授予"国家技术发明奖特等奖"。当时,世界上很多国家都在开展相关研究,但只有我国应用到了大面积生产中。

1984年,湖南省杂交水稻研究 中心成立,大批优秀人才从基层进入 中心。为了提高大家的专业理论水 平,袁隆平争取经费把他们送到国外 "充电"。1985年,袁隆平发表了《杂 交水稻超高产育种探讨》,提出了选育 强优势超高产组合的四个途径。 1986年10月,在长沙召开的首届世 界杂交水稻国际学术讨论会上,袁隆 平作了《杂交水稻研究与发展现状》的 专题学术报告,并提出了今后杂交水 稻发展的战略设想,得到与会专家、学 者的赞同。这一年,袁隆平成功培育 出杂交早稻新组合"威优 49"。1987 年,两系法杂交水稻研究被列入国家 "863"计划专题, 袁隆平组建了两系 法杂交水稻研究协作组,进行研究攻 关。1995年,历经9年的艰苦努力, 中国独创、领先世界的两系法杂交水 稻终于获得成功,一般比同熟期的三 系杂交稻增产5%~10%,而且米质 也有明显改善。这一年,袁隆平当选

为中国工程院院士。当年12月,以湖

南省杂交水稻研究中心为依托,组建 成立了国家杂交水稻工程技术研究 中心,袁隆平担任主任。

1996年,被誉为水稻"第三次革命"的超级水稻研究被纳入国家计划——农业部牵头实施的"中国超级稻研究计划"启动。项目分三期进行,以长江流域中稻为例,第一期目标是到2000年育成大面积示范片亩产700公斤的水稻品种,第二期目标是到2005年育成大面积示范片亩产800公斤的水稻品种,第三期目标是到2010年实现大面积亩产900公斤。

2000年,"中国超级稻研究计划"第一期超级杂交稻推广面积达3000万亩,如期实现了第一期大面积示范亩产700公斤的目标,比当时高产杂交稻每亩增产50公斤左右。尤其是1999年在云南永胜,创造了亩产1137.5公斤的高产新纪录。2004年,袁隆平团队选育成大面积示范亩产800公斤、米质优良的第二代超级杂交稻,提前一年实现了第二期目标。2006年,二期超级杂交稻开始推广,到2011年种植面积达到800万亩。在大面积生产中,亩产比第一期超级稻高50公斤以上。

2006年,袁隆平提出"种三产四"



丰产工程,即运用超级杂交稻的技术成果,力争用3亩地产出现有4亩地的粮食。按照"种三产四",如果在全国推广6000万亩,产出8000万亩的粮食,等于增加了2000万亩耕地,可多养活3000多万人。2007年,"种三产四"丰产工程率先在湖南20个县启动实施,取得显著成效。截至2012年,累计示范推广面积2000多万亩,增产

20多亿公斤。2008年,袁隆平团队培育的品种"科超3218"在湖南省隆回县、汝城县、溆浦县的3个百亩"超级杂交水稻高产攻关项目示范基地",亩产超900公斤,"中国超级稻研究计划"项目三期目标在湖南提前实现。

2013年,袁隆平院士科研团队攻 关的国家第四期超级稻百亩示范片 "Y两优900"中稻,在湖南省隆回县 羊古坳乡牛形村实现百亩平均亩产 988.1公斤,创造了世界纪录。2016 年,袁隆平团队"华南双季稻年亩产三 千斤绿色高效模式"攻关项目经过测 产验收,早稻平均亩产达到832.1公斤,晚稻平均亩产达到705.68公斤 (干谷),双季超级稻年亩产1537.78 公斤,创双季稻产量世界纪录。2018 年,由袁隆平团队培育的超级杂交稻 品种"湘两优900"再创新高,试验田 亩产达到了1203.36公斤。

2017年,由袁隆平任主任,国家杂交水稻工程技术研究中心与青岛市政府、李沧区政府共同建设的青岛海水稻研究发展中心投入运营,抗盐抗碱性的"海水稻"研发成为袁隆平的主攻方向。2018年7月23日《中国日报》报道,袁隆平团队在迪拜试种"沙漠海水稻"成功,包括"海水稻"在

内的80多个水稻品种经测产均超出了世界水稻302.6公斤/亩的平均产量。2019年11月,袁隆平团队在喀什地区岳普湖县巴依阿瓦提乡与沙漠相连的试验田里试种的300亩"海水稻",经过测产平均亩产达到了546.74公斤。

在"2017年国家水稻新品种与新技术展示现场观摩会"上,袁隆平宣布了一项剔除水稻中重金属镉的新成果:"近期我们在水稻育种上有了一个突破性技术,可以把亲本中的含镉或者吸镉的基因'敲掉',亲本干净了,种子自然就干净了。"

据统计,杂交水稻的研究成功与推广,开辟了粮食大幅增长的新途径,比普通水稻增产20%左右,为我国水稻生产带来了一次飞跃。自1976年大面积推广至2016年,全国累计推广杂交水稻80亿亩,增产稻谷6000亿公斤以上。近几年,全国杂交水稻年种植面积2.3亿亩,每年增产的稻公龄的营产5000万人

谷就能养活600万人。 袁隆平团队的杂交水稻已经种 到了马达加斯加、尼日利亚等非洲国 家,并在当地不断创造出高产纪录,原 来每亩400公斤的产量,现在已经刷 新到了1440公斤。截止到2019年, 全球有40多个国家和地区实现了杂交水稻的大面积种植,每年种植面积达到了700万公顷,普遍比当地水稻增产20%以上。

别忘了他们

在我国,现在如果提起水稻专家,大家第一个说到的,几乎都是袁隆平先生——他就是水稻界的"太阳",以至于很多著名的水稻专家都被人们忽略。当然,他在杂交水稻方面的贡献确实太大了,绝对是当今水稻育种界的"1号"。但在我国水稻生产史上,除了袁隆平先生,还有一大批水稻专家都做出了卓越贡献。

比如中国科学院学部委员,农业科学家,中国现代稻作科学主要奠基人,中国农科院第一任院长、研究员丁颖先生,1926年就在广州郊区发现了野生稻,随后进行通过野稻培育成栽培稻的试验,并获得了成功,证明了两者亲缘关系相近。1933年发表的《广东野生稻及由野生稻育成的新种》和1957年发表的《中国栽培稻种的起源及其演变》,均论证了我国是栽培稻的原产地,起源于华南,纠正了"中国栽培稻起源于印度"的说法。

1989年,日本学者渡部武尊称丁颖为"中国稻作学之父"。

37