

## “奋进新时代”主题成就展 之 郑州篇系列报道

# 《唐宫夜宴》“跳活”传统文化

本报记者 成燕 文/图

当悠扬的音乐声响起，一群“唐宫小姐姐”莲步轻移，秀逸舞动，婀娜定格……牛年春节，由郑州歌舞剧院创排的古典舞《唐宫夜宴》“牛气冲天”，吸引全国乃至全球观众目光，掀起席卷全国的“现象级”关注热潮。上线播出10天，实现视频超20亿播放量，微博主话题阅读量4.9亿次……舞蹈《唐宫夜宴》创造的艺术“奇迹”令世人瞩目。

今年10月，作为“礼赞新时代、奋进新征程”——迎接党的二十大优秀电视剧展播活动重点剧目，该舞蹈以电视剧《我们这十年》之《唐宫夜宴》单元剧形式登上荧屏。“唐宫小姐姐”们勇于开拓创新，弘扬中华文化的故事，再次吸引众多观众关注。

十多年来，根植厚重的中原文化，郑州歌舞剧院在“天地之中”的文化幕布上，用“舞蹈”+“中原文化”的创新探索，走出“地方院团、国家水准”的蓬勃发展之路，一次次为古都郑州亮出闪亮文化名片。



在去年举行的2021中国（郑州）国际旅游城市市长论坛开幕式上，舞蹈《唐宫夜宴》精彩亮相。本报记者 李焱 摄

### 《唐宫夜宴》惊艳“出圈”

“脸部表情要注意配合肢体语言，尽量丰富表现出唐朝少女的娇憨可爱……”如果您有机会走进郑州歌舞剧院排练厅，一定会被14位青年演员认真排练《唐宫夜宴》的场景所深深吸引。不同于屏幕上的“圆润”，生活中的她们个个纤瘦，神态动作间却是一样的娇憨可爱。

“鬓云欲度香腮雪，衣香袂影是盛唐”。在2021年河南春晚舞台上，《唐宫夜宴》运用5G与AR现代技术将虚拟场

景和现实舞台结合，呈现出令人惊叹的舞台效果。牛年大年初一，河南春晚荣登微博综艺榜晚会栏目类第一；《唐宫夜宴》单个视频在微博累计1000万次观看，被人民日报等多家媒体转载点赞。

该剧院舞蹈编导陈琳告诉记者，早在2017年，她便萌生用唯美的古典舞展现厚重中原文化的想法，在寻找素材过程中，她被河南博物院一组绘彩陶乐女俑吸引了。“假如让她们活起来，会给

今天的人们讲述什么故事？”有了灵感火花后，在思索如何用舞蹈生动讲好中国故事的实践中，陈琳柳足了劲儿。她翻阅了大量历史书籍，多次请教博物馆专业人士，了解盛唐时期的历史背景、人们的生活习惯、审美取向等，力图在表演中更真实地还原盛唐景象。

历时两年的创意酝酿和一年半的排练打磨，《唐宫夜宴》于2020年10月在第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖

活动现场首演并荣获获奖提名。牛年春节，舞蹈《唐宫夜宴》应邀参加河南卫视春晚录制，最终火爆全网。舞台上，14名正值青春妙龄的唐朝女乐官即将为一场宴会演出，她们各自拿着笙管笛箫，走在小路上嬉戏打闹……耳目一新的唐装饰物，绯红绚丽的“斜红”妆容等，憨态可掬的舞蹈动作借助VR等现代技术融入磅礴大气的布景中，完美呈现出一幅“盛唐夜宴图”。

### 用创新表达点燃文化自信

文化“活”了，节目便“火”了，14个“唐宫小姐姐”用灵动的舞蹈跳活了传统文化。《唐宫夜宴》火爆出圈的背后，凝结着郑州歌舞剧院创作及演员团队的智慧和汗水。据陈琳介绍，为最大限度还原唐三彩乐舞俑的真实形态，从妆容、服饰到仪态、道具，该剧院创作团队对舞蹈创排多个细节进行了深入研究。其中，仅针对如何让演员完美地“胖起来”就花费

了大量心思，最终选择在演员嘴里塞医用脱脂棉球让们的脸“胖”起来，穿上海绵假体衣让身体“胖”起来。就这样，一个个唐三彩乐舞俑生动“复活”了。

“中国古典舞的创作一定要基于对传统文化的深入研究，融合传统文化精髓，以创新的表达方式为载体，才能唤起人们内心深处对传统文化的共鸣，激发文化自信。”作为《唐宫夜宴》的领舞，郑

州歌舞剧院首席舞蹈演员易星艳表示，她与伙伴们一直在尝试将中国传统文化元素融入现代的表达中，通过持续创新把传统文化立体展现在舞台上。

用舞蹈演绎历史，用舞剧传播文化。从《风中少林》的雄壮威武到《水月洛神》的唯美画卷，从《精忠报国》的家国情怀到《唐宫夜宴》的火爆出圈……通过古典舞的创新表达，厚重的传统文化一

次次璀璨绽放，点燃观众根植于心的中华文化自信。自2014年至今，郑州歌舞剧院多次承担国家对外文化交流演出任务，先后出访波兰、匈牙利、保加利亚、越南、南非、斐济、卢森堡、爱尔兰、荷兰、日本、韩国、意大利、俄罗斯等40多个国家和地区，其中两次赴泰国、新西兰、美国，三次赴哈萨克斯坦，受到我国驻外使领馆以及当地观众的高度赞誉。

### 推出更多本土优秀作品

辛勤耕耘收获累累硕果。自牛年新春《唐宫夜宴》火爆出圈之后，2021年11月，《唐宫夜宴》荣获第十三届中国舞蹈展演优秀节目，并入选第二届中国舞蹈优秀作品集萃。同时，该舞蹈应邀参加2021维也纳联合国中文日活动开幕式、美国华侨华人中秋晚会上演出、上海国际电影节、2021中国

（郑州）国际旅游城市市长论坛等多个大型活动。

今年11月中旬，第十三届中国国际影视动漫版权保护和贸易博览会将在广东省举行。届时，除舞蹈《唐宫夜宴》将在博览会现场进行演出外，历时数月创意开发的《唐宫夜宴》舞蹈官方动漫IP形象也将在活动现场进行

全新发布。展会现场还将举行全网首发的《唐宫夜宴》盲盒新品发布会、《唐宫夜宴》文创产品签售会等精彩活动，带领众多嘉宾一起感受中华传统文化。

“党的二十大报告指出，要坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。”昨日，郑州歌

舞剧院院长孙书杰告诉记者，感谢各级领导以及社会各界多年来对郑州歌舞剧院的关心支持！未来，该院还将持续探索文化创新发展模式，依托厚重的黄河文化和中原文化，努力推出更多本土优秀作品，在广阔的舞台上向世界生动演绎中原文化，更加出彩地讲好“中国故事”。

# “郑州造”盾构机领跑全球

郑报全媒体记者 徐刚领

## 走上自主研发国产盾构机之路

据中铁装备党委书记、董事长赵华介绍，我国首台出口德国的盾构机正在紧张生产中，旁边工位上，出口土耳其的直径8.54米土压平衡盾构机有一台已经下线，另外一台也将于近期组装完成、迎接验收。

隧道掘进机（盾构/TBM）可穿山越海，是集机械、电气、液压、传感、信息、力学、导向等技术于一体的高端装备，被誉为“工程机械之王”，是衡量一个国家装备制造水平的重大关键装备。20年前，我国铁路、公路、水利、城市地铁、海底隧道等大量基础设施的建设迎来大发展时期，对盾构机的需求占到了全球60%以上，但由于不掌握核心技术，我国盾构/TBM长期依赖进口，严重制约了我国地下空间开发进程。此时，自主研发国产盾构机成为摆在中国面前的唯一出路。

2008年，中铁一号下线之后，中国盾构机开始迅速占领国内市场，国外盾构机被迫降价30%以上。作为中国隧道掘进机产业的领头羊，中铁装备以关键共性技术、前沿引领技术、颠覆性技术创新为突破口，敢于走前人没走过的路，努力实现关键核心技术自主可控，把创新主动权、发展主动权牢牢掌握在自己手中。

如今的中铁装备，是我国全断面隧道掘进机行业的开拓者和领军者，致力于打造国内领先、国际先进的地下工程装备综合服务商，现已发展成为隧道掘进机、隧道机械化专用设备、地下空间开发三大产业有机联动，以地下工程装备综合服务统领多元发展的综合性企业集团。

10月14日，在位于河南郑州的中国中铁装备集团国家TBM产业化中心内，两台直径10.23米的硬岩掘进机“高原先锋号”正在紧张拆机中，即将运往高原高寒铁路隧道项目建设现场。在不远处的盾构总装车间内，吊装、焊接、调试……工人们忙碌而有序地作业，一台台“庞然大物”引人注目。

进入2022年以来，出口葡萄牙、奥地利、意大利、卡塔尔等隧道掘进机陆续下线，始发，用于珠海隧道、高原高寒隧道的隧道掘进机先后出厂……专业从事隧道掘进机研发制作的中铁装备集团，高质量发展能力持续提升。

## 加强技术攻关 抢占技术制高点

近年来，中铁装备持续加强关键技术攻关，抢占技术制高点，推动了一批开创性、奠基性、里程碑式的产品和项目落地。近年来，企业综合实力显著增强，2014年到2022年，新签合同额、新签订单数、盾构产量分别增长了5倍、3.8倍、5.3倍，产销量连续10年国内第一，连续5年世界第一，基本实现了各应用领域的“全覆盖”。

据悉，在技术创新方面，中铁装备持续加大研发投入力度，年平均

研发投入经费投入占比达8%；加快布局基础应用技术，搭建了“智能技术、新材料技术、流体科学、结构优化、未来开挖技术”“五大平台”；积极参与国家攻关计划对接，联合产业上下游、产学研力量开展协同攻关，大力开展联合创新，破解“卡脖子”难题，初步实现了关键核心技术自主可控。公司先后突破了TBM超前地质探测、超大直径泥水盾构常压换刀、刀具磨损检测等一批核心关键技术，研制的马蹄形盾构机为世界

## 中国盾构创新成果世界瞩目

中铁装备勇当全球掘进机领域领军企业，引领和推动中国盾构产业高质量发展。2021年，荣获了中国质量奖，还被评定为全国21户“科改”标杆企业之一。

近两年，全球受到新冠肺炎疫情的影响，实体经济受到进一步冲击。

首创：矩形盾构技术世界领先；首创了盾构法联络通道施工装备；建成了世界首个TBM云计算平台和大数据中心，开发了TBM掘进智能控制软件并成功应用在吉林引松、新疆额河、川藏铁路等项目。2021年，中铁装备实现盾构机竖着打，攻克了千米竖井掘进的世界难题，还针对高原高寒极端环境施工研制了世界首台双结构硬岩掘进机和成套化专用设备，在川藏铁路建设中服务世纪工程。

然而，中铁装备出口逆势增长。今年，盾构机又首次进入德国、俄罗斯、泰国、葡萄牙等国家。

统计显示，中铁装备各类产品不仅应用于国内40余个城市，还出口至意大利、法国、澳大利亚、新加坡、美国等30多个国家和地区。

## 《孙子兵法·回响》线上展演昨日启动



本报讯(记者 秦华 文/图)作为2022年“中原文化大舞台”演出之一，10月21日晚，民族交响音画《孙子兵法·回响》在百姓文化云平台奏响，以创造性的表现手法、突破性的艺术呈现，生动诠释了《孙子兵法》的时代回响。

民族交响音画《孙子兵法·回响》是河南省文化和旅游厅为传承弘扬中华优秀传统文化打造的省级重点项目，由中国音乐家协会名誉主席、著名作曲家赵季平担任艺术总监，河南歌舞演艺集团副总经理杜宏亚创意策划，著名作曲家王丹红、张一兵、杨一博，文学撰稿林天泉倾情创作，前后历时六年，曾入选国家艺术基金2017年度大型舞台艺术创作资助项目，并获河南省第七届文学艺术优秀成果奖。

“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道。”演出开场，古琴与大鼓充满张力的对话拉开了音乐会帷幕，瞬间将观众带入到两千多年前风起云涌的战争场景中。七大乐章“国之大事”“阵—初战”“情”“环佩之声”“大战”“殇”“天下归心”，深刻诠释了《孙子兵法》在历史长河中的深远回响。在张列的倾情指挥下，河南民族乐团的演奏家们演绎出了气势恢宏、内涵深厚的史诗气质。古朴深邃的乐思、色彩交织的配器、丰富变换的调式，直抵人心，令人震撼。

2022年“中原文化大舞台”由河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅、河南广播电视台、中原出版传媒集团主办。活动遴选优秀剧目百余部(场)，主要为中宣部“五个一工程”获奖剧目、文化和旅游部“文华奖”获奖剧目。活动自6月初启动至今，观看总人次已近2500万。

## 非凡十年 见“郑”巨变

### 陈砦蔬菜批发市场的蝶变

2018年，陈砦蔬菜批发市场被列为外迁市场，市场整体外迁工作于2018年10月31日正式启动，2018年12月15日商户搬迁完毕。经过几年的建设，郑州最大城中村成为高楼林立的现代化城区。

郑报全媒体记者 李新华 摄



2018年12月8日，陈砦菜市场准备拆迁。



2022年3月1日，拆迁后的陈砦菜市场原址，建起了现代化的高楼大厦。

## 女超联赛月底重燃战火 建业女足首战劲敌上海

本报讯(记者 刘超峰)昨天，记者从河南省球类中心获悉，经过将近5个月的休整之后，2022年女超联赛第二阶段比赛将在10月26日在昆明海埂基地重启，建业队首战实力不俗的上海女足，目前建业女足已经顺利抵达昆明，为保级而全力备战。

第一阶段比赛中，10战全胜的武汉女足实力超群10战全胜领跑女超，卫冕大有帮助，而10战皆负的河南建业女足排名垫底，接下来将为保级而战。根据安排，女超第二阶段比赛将于10月26日在昆明海埂重启，11月18日落幕。

据了解，今年的女超今年只有0.5个降级名额，获得女超第10名的球队，将和获得女甲第三名的球队进行升降级附加赛。升降级附加赛采取单场决赛方式进行，胜者参加2023年女超联赛。虽然建业女足目前战绩不佳，但只要调整心态稳扎稳打，还是有很大的保级希望。

## 郑州市自然资源和规划局郑州航空港经济综合实验区分局 国有建设用地使用权挂牌变更公告

经批准，现对郑港出(2022)29号(网)等12宗土地挂牌出让安排做如下调整：

一、郑港出(2022)29号(网)、30号(网)、37号(网)~44号(网)等10宗国有土地使用权网上竞买结束后，现场后置审核及《成交确认书》签订时间延期，具体时间另行通知。  
二、郑港出(2022)31号(网)、33号(网)2宗国有土地使用权中止挂牌出让，恢复时间另行通知。  
特此公告。

2022年10月21日