

全省文物局长会议召开

支持郑州规划建设 中华文明主题乐园

本报讯(记者 秦华)积极推进河南博物院新院建设,支持郑州规划建设中华文明主题乐园……昨日,全省文物局长会议在郑州召开。会上总结2022年文物工作成果,并为2023年文物工作“划重点”。

2022年 我省文物工作取得丰硕成果

会上介绍,2022年,我省文物工作取得了丰硕成果——

我省深入实施中华文明探源、夏文化研究和“考古中国”等重大项目,推动文物安全、石窟寺保护利用,黄河、大运河、长城、长征国家文化公园建设,革命文物保护管理、世界文化遗产、大遗址保护管理利用工作再上新台阶;

深化省文物考古研究院重塑性改革,支持打造全国一流、具有世界影响力的考古科研机构;

南阳黄山遗址入选年度全国十大考古新发现,我省入选项目总数达50项,数量

位居全国第一;

隋唐大运河文化博物馆、郑州商都遗址博物院等一批博物馆建成开放,全省备案博物馆数量达384家,排名全国第三;

安阳殷墟考古研究成果、开封州桥遗址考古新发现、第九届文博会等重点工作获得社会广泛关注;

此外,“花开中国——庙底沟与中华早期文明的发生历程”入选全国博物馆十大陈列展览精品,《动听了!博物馆》荣获年度中华文物全媒体传播精品项目,龙门石窟奉先寺保护工程入选十大文博年度影响力榜单,河南文物工作在弘扬中华优秀传统文化,助力文旅文创新融合战略中的重要作用得以充分发挥,在打造“行走河南·读懂中国”品牌中的重要地位日益凸显。

2023年 文物工作准备这样干

会上,省文物局安排部署了2023年重点任务——

落实国土空间规划纲要,编制不可移动文物空间利用专项规划,构建城乡历史文化保护传承体系,推进国家文化公园等重点项目建设,公布一批反映中华文明精神和中华优秀传统文化的文明标识;

加大保护力度,做好第四次全国文物普查前期工作和“十四五”规划中期评估,启动第九批全国重点文物保护单位申报,实施一批重大文物保护项目。做好世界古都论坛、世界大河文明论坛等活动,打造“行走河南·读懂中国”品牌;

健全安全长效机制,压实安全责任,开展专项行动,严打文物犯罪,确保文物安全;

提升考古能力,推进中华文明探源工程和“考古中国”重大项目,加强夏商文明研究,实施二里头、殷墟等一批重点考古项目。加快推进重点考古实验室和考古标本库房建设;

统筹革命文物保护管理,加强修缮保护,推进规划编制和保护利用片区建设,形成“三山两水一线”的保护利用新格局;

加快博物馆事业发展,积极推进河南博物院新院建设,高质量推进博物馆群落建设,支持郑州规划建设中华文明主题乐园;

深化交流合作,举办卢森堡国家博物馆文物精品展、世界大河文明展等重点展览,筹备龙门石窟艺术展等赴境外展出,持续开展中外联合考古,推动中华优秀传统文化的广泛传播;

建强机构队伍,创新宣传传播,优化财政支持,做好支撑保障,合力谱写文物事业发展新篇章。

谈及郑州今年的文物工作,省文物局党组书记、局长任伟表达了十足的支持和期待:“今年省文物局将重点支持郑州规划建设中华文明主题乐园,支持郑州建设华夏文明传承创新基地和国际知名的文化旅游目的地,支持郑州举办世界大河文明论坛,支持黄河国家博物馆、大河村国家考古遗址公园以及双槐树遗址等重大遗址的考古发掘和遗址公园的建设。”

河南两单位入围第二批 国家级旅游休闲街区

本报讯(记者 成燕)昨日,记者从省文化和旅游厅获悉,文化和旅游部近日确定天津市南开区古文化街等57个单位为第二批国家级旅游休闲街区。其中,河南开封市建业七盛角旅游休闲街区、焦作市修武县岸上旅游休闲街区入围。

据了解,近日,根据《中华人民共和国旅游行业标准——旅游休闲街区等级划分》要求,经有关省(市、区)文化和旅游行政部门推荐,文化和旅游部确定57个单位为第二批国家级旅游休闲街区。

据介绍,建业七盛角旅游休闲街区位于开封大宋御河之畔,街区以“唤醒城市记忆、撬动城市更新”的改造理念,秉持街区与古城共建、共享、共融、共生的开发原则,创新“潮流+艺术+文化+商业”的沉浸体验业态,丰富了夜间经济,成为开封古都文化的展示新空间、城市夜经济的消费新端口、城市文化品牌的展示新平台。

焦作市修武县岸上旅游休闲街区于2020年8月31日开业,是焦作市文旅融合创新发展的标杆,已成为备受游客青睐的民宿小镇、年轻人追捧的网红新地标。2021年10月,该街区获评首批国家级夜间文化和旅游消费集聚区。

传授“冠军秘籍” 点亮排球梦想

本报讯(记者 陈凯)昨日下午,河南省体教融合“奔跑吧·少年”冠军进校园活动走进郑州市第七高级中学。2022年第八届男排亚洲杯冠军、河南男排国手蒋正阳,2016年第五届男排亚洲杯亚军、河南男排国手李渊博两位优秀运动员,化身授课老师,为该校男排队员带来了一堂专业而生动的体育课。

除了给郑州七高的男排队员们全方位展示重要技术动作并进行生动讲解外,蒋正阳、李渊博两位冠军运动员还亲自披挂上阵,以队员的身份分别进入队内教学比赛的交战双方,与同学们同场比拼切磋球技。

河南省体教融合“奔跑吧·少年”冠军进校园系列活动,由河南省体育局、河南省教育厅主办,该活动计划选择省内31所中小学校,开展排球、足球、花样跳绳、武术(太极拳)、田径、射击、乒乓球、武术(散打)、篮球、射箭等10个项目的指导。通过冠军运动员开展校园交流,用榜样的力量唤醒青少年运动潜能,促进儿童青少年增强体质、健全人格、锤炼意志和全面发展。同时进一步夯实我省体育人才根基、提高学生体育综合素质、拓宽青少年成才渠道,为助力河南省体育梯队建设,全面推进体教融合贡献力量。

本次“奔跑吧·少年”冠军进校园活动,是该项活动第二次走进郑州市第七高级中学。

“市长杯”青少年校园 足球联赛高中组今开战

本报讯(记者 刘超峰)3月3日,2022~2023年郑州市“市长杯”青少年校园足球联赛(高中组)在郑全面开战,传统劲旅河南省实验中学、郑州九中、郑州二中将向冠军发起强有力冲击。

本次高中组比赛分超级组和甲级组,将于3月3日同时开战,其中超级组共有八支队伍参赛。其中A组包括郑州九中、郑州十一中、郑州中学和河南省实验中学。B组包括河南省实验中学、郑州二中、郑州十六中和郑州七中。

高中甲级组共有16支球队,先分四个小组进行循环赛,然后进行淘汰赛产生最后冠军。

另外,本年度“市长杯”将在小学组设立“社会青训”组别,该组别由社会青训俱乐部以及非校园足球特色校队伍组成,社会青训组的设立旨在为更多青少年创造比赛机会,充分感受“市长杯”这一郑州校园足球品牌赛事的魅力,让更多热爱足球的孩子拥有展现自己风采的舞台。

助力兴奋剂违规问题实现“双零”目标 河南省百余人参加 兴奋剂检查官培训

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育局获悉,2023年度河南省兴奋剂检查官培训班3月1日在郑州市开课。来自河南省体育局机关及下属单位、市体育局以及医疗、卫生等部门的百余人参加培训,助力推动河南“干净的反兴奋剂工作生态系统”建设,坚决遏制兴奋剂违规问题的发生,坚决做到兴奋剂问题“零出现”“零容忍”,实现“双零”目标。

本次培训班由河南省体育局反兴奋剂工作领导小组办公室、河南省体育科技中心(河南省反兴奋剂中心)主办,培训内容为兴奋剂检查基本知识、典型案例解读、实际操作、考试考核等内容,通过培训考核者,由省反兴奋剂中心报请中国反兴奋剂中心颁发2023年兴奋剂检查官证。我省的兴奋剂检查官队伍自2018年建立后逐渐发展壮大起来,到2022年底,已经有检查官67名。本次培训班百余人参训学员,也创下我省历次兴奋剂检查官培训班参训人数之最。

河南省兴奋剂检查官培训班每年举办一次,旨在加快我省反兴奋剂工作人才队伍建设,培养一批兴奋剂检查官等专业人才,切实抓好反兴奋剂工作,为打赢“道德的金牌、风格的金牌、干净的金牌”保卫战增强有生力量。

中原内衣文化节 引领时尚新风尚

本报讯(记者 成燕)昨日,第三届中原内衣文化节在郑州世贸购物中心开幕,精彩的模特走秀吸引众多市民前来感受时尚新潮流。

该活动以“潮起中原,蓄‘丽’争春”为主题,开启一场中原内衣家居时尚盛事。活动现场汇聚500余位品牌家居内衣省级代理商及河南地市终端客户,通过品牌展示、新品发布、商贸对接、文化交流等活动,实现供需精准对接、财智碰撞。

当前,内衣行业正处于时代的变革阶段,在年轻化和数字化浪潮推动下,新兴消费观念和主力消费群体,催生内衣行业不断革新和演变,这对整个内衣代理行业都提出了更高要求。此次活动不仅为中原品牌内衣代理商提供了新品展销平台,还促进了代理商与终端零售商的交流与互动,将推动火车站商圈经济繁荣发展。

青春郑州 活力无限



大学生在北大大学城内的美食店就餐



衣着时尚的女青年结伴摆拍短视频



河南农业大学龙子湖校区图书馆内到处有学习的身影



两名年轻人在一家商场的“网红墙”拍照“打卡”



英才街大学城的大学生

在郑州的街头,满眼都是年轻的脸庞,处处洋溢着青春的气息。“青年因城市而聚,城市因青年而兴”——对于城市而言,青年人口比重越大,城市就越有活力,青年人才更是一座城市的核心竞争力之一。

随着各大企业工厂的开工复产以及驻郑各大高校学生开学返郑,郑州市区时时处处流动着青春活力的身影,透过一张张年轻的脸庞,让人感受到这个春天与以往不同。

郑报全媒体记者 周甬 马健 摄

带来全新昆剧体验

八小时全本无删减版 《牡丹亭》将来郑演出

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,3月13日~15日,由上海昆剧团带来的最新编排的全本版昆剧《牡丹亭》将在河南艺术中心大剧院上演,这是全本版第一次来到河南与观众见面。

昆剧《牡丹亭》是明代戏曲家汤显祖的传世名作,也是我国戏剧文学发展史上重要的里程碑。自问世以来,《牡丹亭》便以其浪漫主义的表现方法和曲折离奇的戏剧情节而备受推崇,被改编为多种形式搬上舞台。昆曲被称为“百戏之祖”,而《牡丹亭》又是昆曲的代表剧目。

河南艺术中心此前陆续演出过青春版、精华版《牡丹亭》,这全本版是第一次登录这里的舞台。今年正值上海

昆剧团建团45周年,剧团倾全团之力推出昆曲巅峰之作,呈现原著精髓,复原昆曲风流雅韵。多年来,该剧对《牡丹亭》的修改提高与演绎曾有十余次之多。此次创排通过上、中、下连续三台大戏的体量,总时长近8小时,展现了古典经典的当代回归。

55出的体量,无论对主演还是所有演员,都是巨大考验,亦是对昆曲全行当的展现。作为全国唯一复原全本《牡丹亭》“真国色”的院团,上海昆剧团通过这部恢宏之作,以古典主义美学最大限度还原汤显祖原著精髓,用8小时带观众看尽“角色的一生”,领略壮美的明代社会生活画卷。

演员方面,《牡丹亭》集该剧团五班

三代之优势。剧中杜丽娘和柳梦梅扮演者由青年昆曲闺门旦罗晨雪、女小生胡维露挑梁,“昆三班”梅花奖得主吴昊在剧中分别饰演判官和完颜亮。一批优秀的青年演员演绎塑造出了杜夫人、春香等剧中配角,增色增趣。

“有些观众会认为它是杜丽娘和柳梦梅的爱情故事,实际上它更是一部明代社会哲学及艺术美学的鸿篇巨制。”导演郭小男对全本《牡丹亭》的思想内涵做出了一个更多维度的展现。舞台呈现大气、大美、典雅、深沉,彰显中华美学精神追求的“托物言志,寓理于情”和“形神兼备,意境深远”。相信此次来郑演出的全本《牡丹亭》也会给郑州的观众带来全新的昆剧体验。



《牡丹亭》剧照 上海昆剧团 供图