聊斋闲品 🦳

# 东坡印象

我最早是从一本书知道苏东坡的。那是上世纪 70年代中期,我刚上初中的时候,母亲送给我一本 古香古色的线装书:《东坡乐府》。我非常新奇,也非 常感兴趣,但书中繁体字和没有标点符号的词句,却 超出了我的阅读能力。母亲把书拿去单位,请一位 中文系的大学生同事帮助标点断句,但对于一个初 中生来说,仍然是一知半解,似是而非。

后来才知道,这本书颇有些来历。它是清中期 著名藏家黄丕烈先生的藏书。黄丕烈先生在书的开 篇有一段亲笔序言,介绍他偶得此书的经过以及他 对此书的考证校对。书尾是近现代文献学家赵万里 先生的后记,明言本书是"右元延祐七年叶曾云间南 阜草堂刻本,为今日所见坡词最古刻本",1952年由 古籍收藏家周叔弢先生捐赠给国家,1957年5月由 古典文学出版社影印出版。也就是说,母亲送我时, 这本书就已经二十年了。

从《东坡乐府》,我知道了苏东坡,知道了"大江 东去"的奔放、"明月几时有"的情思、"老夫聊发少年 狂"的雄心、"十年生死两茫茫"的缠绵。也从这本 书,开启了我对历代名家诗词的兴趣。

1980年,我又从人民教育出版社的《古代散文选》 中册,读到苏东坡的《赤壁赋》,知道苏东坡不仅善诗 词,文章也是一等一的好,"壬戌之秋,七月既望,苏子 与客泛舟游于赤壁之上。清风徐来,水波不兴。举酒 属客,诵明月之诗,歌窈窕之章""浩浩乎如冯虚御风, 而不知其所止,飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙"。美 得不可方物,当即就默诵于心,至今能脱口而出。

再往后,信息发达,知识爆炸,逐渐知道苏东坡 不仅善诗文,还工书画,文比欧阳修,词比辛弃疾,书 比黄庭坚,画擅墨竹怪石,位列"唐宋八大家",是历 史上难得的大才子、多面手。民国学者林语堂先生 对他推崇备至,专门编译了《东坡诗文选》,还为他写 下了一本厚厚的《苏东坡传》。如今有关苏东坡父子 兄弟,乃至他妹妹的故事,早已广为人知。

2000年深秋,我途经平顶山郏县,偶然听说苏 东坡去世后就埋在此地,大感意外,立即前往瞻仰凭 吊。果然,县城二十公里外的茨芭乡苏轼村,他父子 兄弟的墓立于秋风之中,苏洵居中,为衣冠冢,左边 苏轼,右边苏辙。查《宋史·苏轼传》,果有"轼卒于常 州,过葬汝州郏城小峨眉山"的记载。望着高过人头 的坟茔,感叹之余,忽然想起苏东坡文中那段话:"逝 者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。 盖将自其变者而观之,天地曾不能以一瞬;自其不变 者而观之,则万物与我皆无尽也。"苏东坡终以自己 的才华,成就了"万物与我皆无尽"的不朽!

### 百姓记事 🦳

### 温和的烛光

### ♣ 王秋珍

友人送了我一罐香薰蜡烛,包装精美,造型别 致。看着看着,记忆像夏日的云彩,翻滚起来。

小时候,家里靠近八仙桌的地方,常年放着红色 的蜡烛。那是一个小小的壁龛。灰白色的墙壁上有 一个长方形的凹处,上面放一些日常用品,既节省地 方,又醒目易找。

每到停电,蜡烛就成了宠儿。找出一根平整的木 条,放在八仙桌上,把点燃的蜡烛倾倒,往木条上滴一滴 蜡烛油,把蜡烛的根部迅速按上,蜡烛就固定在木条上。

八仙桌看起来有些老,但作为一个家庭的重要家 具,自然不能随随便便地对待。我们吃饭在八仙桌,客 人来了话家常在八仙桌,晚上做作业也在八仙桌。

夏天的夜晚,特别容易停电。蜡烛的身体已然变 形。弯曲的蜡烛会把烛油滴到八仙桌上。拿出一张 纸,放在烛芯下方。红色的油一滴滴凝固在纸上,形成 一幅印象派图画。做作业渐渐成了玩烛油,用指甲抠, 用小刀抠,用大拇指和食指捉滑溜溜的它们……

做作业认真的时候,似乎就忘了蜡烛的存在,写 着写着,听见了"嗤嗤"的声音,同时闻到一股焦味。 把头往下低一点,眼睛往刘海上扫,头发尖已经有了 小疙瘩,手指一捏,就碎了。

白天,父母去田野干活。我在家里无所事事,翻 翻这里,找找那里,壁龛上的蜡烛像一束光点亮了 我。我找出楼梯下的铁丝,决定干一件美的大事。

我的父亲有一头天然的卷发,看起来有一种独 特的气质。我的邻居婶婶新烫了大波浪头发,起伏的 头发像小鸟的歌声。我可以把刘海烫成往里拱的样 子,两颊的边缘烫出一绺弯弯的长发,走路时,它们会 一跳一跳的,像春天的柳芽亲着我。如果把铁丝放灶 膛里,烧得红红的,一定会把头发烫断烫焦,而蜡烛, 它微弱的烛光能让铁丝拥有恰到好处的温度。

蜡烛的火苗像极了新开的毛笔头。我把铁丝放 在毛笔头的最上端,来回移动。过了一会儿,铁丝变 了色,我再拿纸擦了擦,把两颊的头发一圈一圈地绕 在铁丝上。两绺头发写出了几个"3"的样子,茂密 的刘海也有了一点弧度。我左看看,右看看,仿佛看 见了未来的自己。然后我把头发弄湿,用毛巾揉搓, 赶在父母回家前,把它们弄回到原来的样子。

蜡烛点久了,烛芯的顶端就会长出一个小圆 球。"蜡烛开花了,好运来了。"红红的灯花映着母 亲欢喜的声音,我无端地觉得会有什么喜事发生。

如果要办喜事,往往少不了红蜡烛。那年,父亲 决心造房子,在打桩定位地基后,父亲慎重地点上红 蜡烛,一只角点两只,再取出行灯,也点上红蜡烛。 行灯是竹丝做的,外面糊着油纸,上面写着一个大红 的"王"字。父亲迎着红红火火的行灯回家,把红红 火火的日子迎回家。

这几年,再也没有了停电的瞬间,也没有办过什 么大喜事,我几乎忘记了蜡烛的存在。我点上友人 送的香薰蜡烛,好像回到了从前。

我找出大红色的长裙。这条裙子没有拷边,我 担心它边上的毛被起开,一直搁置着。现在,我有了 新的念想。我用两手将裙边拉直,靠近烛火的上端, 用均匀的速度走动。裙边的毛被烛火吻成了微微起 伏的稳定姿态。温和的烛光里,我仿佛看见了当年 用铁丝烫头发的时刻。

裙摆很大,裙边很长,烛火很有耐心。它平静地燃烧 着,在我一段一段地移动里,开启了一条长裙新的生命。

蜡烛的火苗不像灶膛里硬柴的火,不管不顾,热 烈忘我;它温和得像结在岁月枝头的花骨朵,自带芬 芳,永不言败,一直为他人开放,一直给他人希望。

我把蜡烛捧在手心,就像捧起春天的花儿。

灯下漫笔

# 小商桥春祭

清明前夕,携一缕春风赶到小商桥的时 候,抗金名将岳飞早已来过。他是在炎热酷暑 七月来的,我是在春光流萤的四月,时差相隔 800多年。

小商桥似一位饱经沧桑的老人,一身古 朴,一脸肃穆,庄严地静立于漯河市临颍县与 郾城区交界的小商河上。千年古桥,一任历史 风云变幻,依然坚挺屹立,在这里一站就是 1400多年,站成了令人仰望的丰碑,站成了世 人敬畏的雕塑,站成了永恒的旷世风景。

小商河的微风从隋唐的时空缝隙里吹来, 穿过小商桥的石拱,吹开岁月的册页,再现了 古老厚重的身世。小商桥始建于隋开皇四年 (584年),是一座单拱敞肩的古拱桥。桥长二 十余米,桥面宽六余米。现存的主体结构属北 宋建筑风格,主拱与两侧小拱横券均用二十道 拱石并列砌筑而成,拱券纵向使用腰铁加固, 桥基、券脸、栏板、栏杆等部位保留有历代精美 石刻。浮雕有天马、狮子、莲花和几何图案,桥 墩下部四角有高浮雕金刚力士像,双肩扛拱, 造型生动形象,神态举止惟妙惟肖。小商桥早 于河北的赵州桥 40年,因而有"天下第一桥" 的称谓,为国家级重点文物保护单位,一举成 为中华民族历史文化中璀璨的地标符号。

小商桥是古代军事要地,亦是洛阳、许昌通

往漯河的古道,因商王曾经此地,又因风景如画, 商贾云集,桥因河而得名,河因桥而出名。至于 小商桥的"小",大约是内敛含蓄的谦称而已。

小商桥处于中原腹地,扼南北交通要塞, 虽有坚固的体魄和宽厚忍让的品质,却挡不住 金戈铁马的呼啸踩踏,经不住刀枪剑戟的挥舞 厮杀。历经战乱摧残,小商桥忍受着千疮百孔 的疼痛,把血和泪洒在小商河里,一同见证唐 宗宋祖的政治博弈和权利杀戮。

曾经的辉煌与覆灭,在小商桥和小商河的 诉说中,皆为过往烟云。

那年七月中旬,小商河畔再次突起血雨腥 风。岳飞不能不来,他亲如手足的部将陷入绝

绍兴十年(1140年),金国撕毁盟约进攻南 宋。金军统帅兀术率15000铁甲精兵进攻郾 城,受到了岳家军的顽强阻击。

岳家军名将杨再兴率三百骑兵出巡,在临 颍小商桥和金兵遭遇,被金兵大军层层包围。 杨再兴和士兵们拼死冲杀,杀敌无数,仅杨将 军一人就刺死金军将佐一百余人。因寡不敌 众奋力突围,误入小商河的泥淖中,金兵乘机 万箭齐发,箭如飞蝗,最终杨再兴及三百骑兵 全部阵亡,壮烈殉国。那年杨再兴36岁。

岳飞元帅率援军赶到的时候,金军早已消

遁。伟岸魁梧的杨再兴将军身裹乱箭,血洒疆 场,魂断商桥。岳飞哽咽,从杨将军的遗体上, 拔出密密匝匝的箭头,放声哭泣,含泪下令将 杨再兴将军厚葬于小商桥北侧,并用枪尖用力 书写"杨再兴之墓"几个大字。

化悲痛为力量。岳家军一路北上,大破金 军。正当捷报频传、高歌猛进之际,岳飞连接 十二道金牌回朝传旨。

驻扎在小商桥的岳飞元帅悲痛欲绝,怒发 冲冠。掷步小商桥上,凭栏仰首,吟诵出一阙 铿锵文字,一首《满江红》便成了千古绝唱。

小商河上的"凭栏处"遗址犹在,站在桥 端,触摸桥栏,仿佛看到了那场惨烈而悲怆的 场景。一众壮士跨马横枪,在苍茫的中原腹 地,顶天立地,抒写一曲荡气回肠的豪迈悲歌, 在千年百世间激越回荡。

杨再兴将军纪念园占地12000平方米,内 有杨再兴将军墓、英烈堂、岳飞唯一真迹—— 枪刻碑、将军坊、壮怀殿等众多景点。大门上 方匾额"杨再兴纪念园"乃中央军委前副主席、 国防部长曹刚川上将所题。

杨再兴将军墓冢坐落在纪念园的中心,高 七米,直径三十米,蓊郁葱茏,民间百姓称之为 "杨爷墓"或"将军墓"。每年清明节和杨将军 的诞辰日子,当地百姓就会带着黄土、祭品来 到将军墓,为将军扫墓填土,磕头祭拜。重新 修葺时又进行了加固,将明、清及现代名人颂 扬杨再兴将军的18首诗词,雕刻于围山的四 周,因此又叫"诗山"。

纪念园前镌写一副楹联:"商桥侧畔青松 高冢埋忠骨,颍河中流绿水轻波绕英雄",道不 尽后人的无限哀思。墓冢正方的享堂门前立 有清代以来重修墓地石碑五通,墓冢北有形如 偃月的围山作屏,围山后边建有忠烈殿,殿内

时光轮转,四季更迭,将军的墓冢历年加固 丰盈。纪念园内的"壮怀殿",面向北方,寓意英 雄誓将收复中原失地的未酬壮志。大殿上的两 块匾额,"功著千秋"是全国政协原副主席、中国 人民解放军原代总参谋长杨成武上将题写。

在小商桥杨再兴纪念馆的碑文长廊里,除 了古人、文人诗词外,还有一百多名中国人民 解放军将军的墨宝,全部为悼念杨再兴将军的 题词,其内容以"骁勇善战,浩气长存"居多。

鼓角争鸣已经远去,战火狼烟早已消散。 如今的小商河两岸,杨柳低垂,鲜花簇放,一派 国泰民安的祥和景象。小商河上的季节风依 然在吹拂,一队队学生从小商桥上走过,一列 列军人在将军雕像前伫立,所有的瞻仰和缅 怀,皆为告慰英灵和固我江山。

### 人与自然 |

## 又逢满树桐花开

早间,行经银屏路,至玉兰街口右转, 突然与一树树盛开的桐花迎面相逢。紫霞 层堆、绯云漫天,满眼的灿然、满眼的锦绣。

粗壮的枝杈翻过了矮墙,遮挡着半幅 人行道。一朵朵桐花,便沿着低垂的枝条, 顽皮地站在我的面前。桐花呈喇叭状,花 筒紫粉,设色新妍;花端裂分五片,渐变成 乳黄色。花蕊纤细,蕊心深处点染一团浅 红,似是留给蜜蜂采蜜而用的"靶标"。不 同于牡丹、玉兰的"一枝独放",桐花簇生, 十几朵、几十朵挤挤挨挨累叠成一个个精 巧的花塔。一串串、一簇簇、一树树,便有 了繁花如锦的气象、璀璨夺目的气势。难 怪有诗句"桐花万里丹山路",可见花开时 的排山倒海、磅礴汹涌。

桐枝低、桐花近。出墙而来的桐花近在 眼前,使我更加方便地嗅闻到一缕缕清甜的 花香。缥缥缈缈、近近远远,尤其是那份清 甜,让我忍不住一次再一次地深嗅,似与近 旁"嗡嗡"飞舞的蜜蜂争抢着这份甜蜜……

桐花,顾名思义是"桐树之花"。然而 "桐"在古代典籍中概念宽泛,涵盖梧桐、泡 桐、珙桐等诸多树种。尤其是梧桐、泡桐, 诗文歌赋中常会"张冠李戴"。其实在现代 植物分类学中,梧桐与泡桐既不同科亦不 同属,前者为梧桐科梧桐属,后者是玄参科 泡桐属。泡桐,春天开花,花形为喇叭状, 常是紫白两色;梧桐,夏季开花,花形小,花 裂深长,色呈绿黄。可见,不但是我眼前的 这一行桐树,包括《礼记》所述"季春之月, 桐始华,萍始生",讲的也是泡桐。

正因泡桐开花在"季春之月",即清明 前后,历代都将其奉为"物候计时之花"。 刊行于唐朝的《周书》有载"清明之日桐始 华",宋朝《岁时杂记》总结的"二十四番花 信风"也有"清明,一候桐花,二候麦花,二 候柳花"之说。清明时节,既值春和景明的 高潮,又临春夏递嬗之流转,"三春归处繁 华尽,桐花半落饯春行"。也因此盛开在古 诗旧词中的桐花,尽是暮春的守候与怅望、 离愁与思念。"上树摘桐花,何悟枝枯燥。 迢迢空中落,遂为梧子道",心仪的情郎即 将奔赴远方"谋前程",女子内心有深情的 祝福,更有万般的不舍;"自叹清明在远乡, 桐花覆水葛溪长",江南风景好,但异乡羁

旅,茂盛的桐花只会勾起诗人无限的思乡

桐花,也盛放在唐朝诗人元稹的面前: "胧月上山馆,紫桐垂好阴。可惜暗澹色, 无人知此心。"蔽日遮天的桐花虽然灿烂, 但独放于山野,无人欣赏,不禁令诗人内心 郁郁。翌日,元稹将诗作寄给了好友白居 易。白元二人心魂相照,白居易刚还梦到 好友,醒来就收到了元诗,感慨万千,援笔 立就二十四句长诗:"月下何所有,一树紫 桐花。桐花半落时,复道正相思……。"而 其中"以我今朝意,忆君此夜心",最为挚 切,催人泪目。原来,在白居易的梦中,-树紫色桐花盛开,元稹被壮丽而寂寞的桐 花染得一身蓝紫……

成人的世界里,难免有波折坎坷、难免 有失意落寞。而在我童年的记忆中,春光里 的桐花则摇曳着鲜艳、甜蜜、欢乐。

在乡村的田间道旁、房前屋后,都能看 到高大的泡桐。自去年立秋便开始孕育萌 生的花蕾,在清明前后,随着一声布谷鸟 叫,灿然绽放。其时,田畴间的小麦正在拔 节,为孕穗做着最后的准备。布谷鸟的叫 声渐渐稠密起来,仿若借着枝间喇叭状的 桐花,鸟鸣更显得清脆、嘹亮。嘹亮的鸟 鸣,又叫开了漫山遍野更繁更艳的桐花,浑 天浑地盛开着,亮丽于阒寂的乡野。

种在房前的那几棵桐树,也开得满庭满 院。站在厨房的平台向下看,淡紫色的花海 几欲淹没了整个小院。恣意开放的桐花,不 疾不徐,自信大方,芳香四溢。我与玩伴们 爬上厨房平台,伸长手臂去摘近旁的花朵。 拽下一朵,粗暴地拔掉尾部的花蒂,急不可 待地将嫩白花茎含在口中,吸食茎口留存的 花蜜。虽然那蜜少得可怜,但依然令人满 足、使人沉醉。待嘬得甜尽味寡,就鼓起腮 帮,将花瓣当作喇叭吹。怎奈花瓣肥厚,噗 噗作响声,惹得玩伴们哄然大笑。

泡桐是属于乡村的,桐花是属于乡村 的。人与树,世代相守相偎。树下的乡民, 也不免受了树的影响,活得如桐树般坚韧自 然、桐花般明艳敞亮。而一树树桐花,也将 敦厚朴简的乡情民性,以花的形态,高高挂 在院口、街口、村口,犹如祠堂前那一面面鲜

亮的"望旗",光彩耀眼,远远便可眺见。

## 郑州文庙

文庙是纪念至圣先师孔子的所在。文 者,文化之意,孔子是教师爷,文化了得;文 者,唐朝皇帝曾加孔子文宣王。

郑州文庙历史悠久,始自东汉,传承至 今已1900多年。但今文庙已非昔文庙,面积 从鼎盛时期的占地50000平方米衰减到今 天的8326平方米,历史上三次大火让古文庙 荡然无存。现在的文庙修整于2004年,虽 境况大不如前,但规制出于一辙。

进得门来,两坊分列,东曰"金声",右曰 "玉振",喻善始善终,尽善尽美,是对孔子思 想与为人的极度赞美。

两坊后中,又一三开汉白玉牌坊,"棂星 门"也。天有棂星,古代皇帝祭天,棂星居 首。又说棂星即文曲星,喻孔子乃文曲星下 凡。文庙建棂星门,表达了尊孔如尊天的意 思,这道门也成了紫阳高照、瑞气云集的象 征。不过,在古代,牌坊的三个门是不能随便 走的。西走官,东走民,中间过的不是皇帝便 是圣人。如今就不那么考究了,如我一介草 民,民道可走,官道走得,皇帝圣人专道也走 得,这可能就是孔子所痛斥的"礼坏乐崩"吧。

过棂星门,中轴线上是一条"神道",类汉 白玉铺就。但凡皇宫、皇陵,皆有神道,天子 即神灵,所走之道便是神道,神灵,神通。孔 子,文宣王,帝王类,曰文庙"神道"亦合规制。

又不几步,有池当道,"泮池"也。相传 孔子讲学传道泮水之滨,后历代太学皆设泮 池,遵圣贤之道,步圣贤后尘。泮池的重要 作用是学习累了,小憩池边,洗脸醒脑,缓解

泮池之上,架汉白玉石拱桥一座,曰"泮 桥",又名"状元桥",寓过此桥者如非当下状 元,亦应是未来之状元,此桥得过,更官运亨 通,平步青云;又云有资格过此桥者,才可拜 见至圣先师、万世师表的孔老先生。不过, 现在没那么讲究了,所有人一视同仁,人人 过得。我就正儿八经地趋步桥上,感觉也似 中了状元,心安理得。

一些古代官衙正殿前的中轴线上,亦多 有池,池上拱桥飞架。池中植莲,故曰莲池, 寓为官者当厚廉寡耻,清白做人,清白做 事。池上所筑之桥何名,不得而知。

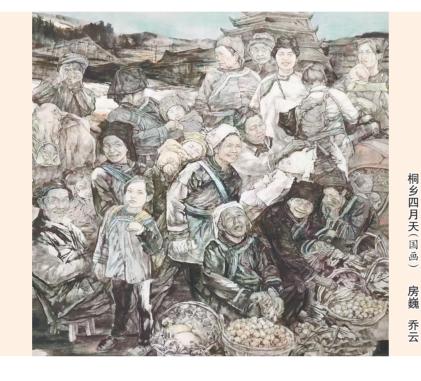
下了状元桥,沿中轴线续走二十几步,便 是文庙的正殿——大成殿。大成殿坐落在青 砖台基上。台基自下而上筑于四个时期,最 早是明朝年间,最晚2005年,间有清代和新 中国成立初期。整个大殿单檐歇山结构,重 心略低,稳重非常;但因飞檐外张上翘,稳重 而不沉重,又有飞升之感,达到了稳重与灵动 的高度统一。

大殿上覆青瓦,青瓦之中又镶嵌三个金 色菱形图案。按照规制,金色当非皇非佛不 能用也,有僭越之嫌,故虽圣人而用青瓦。 但圣人毕竟是圣人,不同凡响,因而用金瓦 装饰了三个菱形,以示地位之崇高。殿额高 悬"大成殿"三个鎏金大字,系当代著名书法 家、首都师范大学教授欧阳中石手书。字如 大殿,端庄不失飘逸,飘逸不失端庄,书法功 夫,文化气象,与大殿交相辉映。

上殿阶道,正中铺有龙雕,五爪龙,用龙 等级与帝王齐一了。过去,但凡只有皇帝, 用龙五爪,余者最多四爪,否则就是僭越, 该斩立决。为什么用五爪龙,不得而知。殿 左右廊柱上有楹联一副:"教垂万世养德修 仁,气备四时安邦富国。"盛赞孔子及其学 说的历史功绩和社会意义。大成殿帐龛之 中,一尊金碧辉煌的孔子加冕塑像,威仪严 整,仁厚万方。帐龛之上,有"万世师表"额 匾,据说当年康熙皇帝下诏,全国但凡孔子 文庙,必于大成殿上悬"万世师表"匾额,以 成规制,并为之御笔。想必,"万世师表"四 字,也应是康熙手迹。孔子像两侧,各有两 位学生拱从,因视觉距离较远,辨认不得, 大约是七十二贤人中的四位吧;也许不是, 是得孔子真传后继如孟子、朱子者,也是大 有可能的。

大成殿东西两侧,各有廊庑建筑,东为 祈福廊,西为碑刻廊。西廊观者寥寥,罗雀 可也,大凡碑廊记史,痴心者少,且碑石年 代久远,文字难以辨识。东廊则不同,红火 得很,祈福牌红牌红绳,层层叠叠,满挂廊 庑一壁,游人如织,其间不断有人将现场购 得的祈福牌上认真虔诚地书写文字,小心翼 翼地挂于廊壁,然后双目微闭、双手合十, 念念有词,作祈祷状。因为好奇,随便看了 几个祈福牌上的文字,非是为升学来祈祷, 便是升学已成来还愿。不知文庙祈福是否 有用,但祈福者应是相信的,希望文曲星能

助一臂之力,或雪中送炭,或锦上添花。 大成殿正后,有一座高高伫立于汉白玉 底座之上的两层重檐歇山式建筑,是文庙藏 书阁(亦称尊经阁)所在。其性质和如今的 大型图书馆异曲同工。古时文人绅士、达官 显要到这里礼孔读经,研讨儒学,是一处重 要的文化沙龙。



荐书架 🦳

## 蓝星诗库·典藏版,读出属于自己的诗歌宇宙

"蓝星诗库"是最早出版的当代诗歌丛书 水平。虽然还有一些优秀诗人的作品尚未被收 '蓝星诗库"丛书,一直致力于彰显当代中国诗 歌所取得的成就和具备的广阔可能。"蓝星"取 自于天文学概念"蓝巨星",这是恒星演变过程 中的一个活跃阶段;丛书收录1960年以来中国 诗坛各个时期具有启发性、创造性、影响力的 重要诗人及其代表作品。为纪念丛书出版25 周年,2023年,人文社决定推出"蓝星诗库·典 藏版"丛书,精装再版,以新的图书形态奉献给 读者,并将持续推出当代诗歌精品。这套丛书 收录了海子、顾城、舒婷、昌耀、张枣等诗人,他 们的诗风各异,但在新诗的历史上无疑都有经 典性。

"蓝星诗库"丛书问世以来,在同类图书中 一直保有较高的口碑和市场业绩,且业已成为 诗界的品牌出版物,产生了广泛的影响。中国 作协诗歌委员会主任吉狄马加认为,"早期出版 的这部分诗集,在经典化的过程中,特别是让读 者了解中国诗歌、了解中国的当代诗歌,发挥了 很重要的作用。"吉狄马加赞许这套书编选的出 发点就是反映中国当下多元的整体创作的最高 录进来,有遗珠之憾,但现在这套书所选录的诗 人,可以说是绝没有鱼目混珠的。之所以一套 丛书能持续出版25年并取得这样好的社会影 响,包括在诗歌界有很多人认可这套书,说明人 文社对待诗歌是很严肃严谨的。 入选"蓝星诗库"的诗人很多目前还在不

断创作,此次再版也是出于修订的考虑,不过 也有诗人出于留存某个阶段创作面貌完整性 的考虑,未作过多调整。这也符合吉狄马加的 主张,他认为诗人某个阶段的作品,可以把它 看作一个历史,除了本身的诗歌在那个阶段, 也还有一个文献的价值。所以入选"蓝星诗 库",对于某一些诗人来说是具有阶段性的,但 可能对另一些诗人是带总结性的。

读诗和不读诗的人生可能真的有完全不 同的风味,如果你对诗歌感兴趣,尤其对中国 当代诗歌感兴趣的话,"蓝星诗库·典藏版"丛 书是你了解当代诗歌一个极佳的窗口,相信它 也会成为你文学阅读路上非常具有里程碑意 义的一套丛书。正如新版腰封上一行小字写 的那样:读出属于你自己的诗歌宇宙。

郑州地理 📄

疲劳,重振精神。