文化的力量无可阻挡

第十六届黄帝文化论坛精彩不断

4月21日，十六届黄帝文化论坛进入第二天，五位专家学者，继续在郑州工业应用技术学院，探讨黄帝文化的时代担当。无可阻挡的文化力量，激励着现场每一位听众。

文化一脉相承

首先演讲的是中华炎黄文化研究会会长李玉赋，他数十年笔耕不辍，著书20余部600多万字，长期致力于弘扬中华优秀传统文化。他为观众带来本次论坛的主旨演讲——《中国式现代化的文化担当》。

李玉赋认为，黄帝文化是源头文化、血脉文化、根基文化，是中华优秀传统文化的精髓，是中华文明的智慧结晶，其中蕴含的天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物，等等，是中国人民在长期生产生活中积淀宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现，几千年来鼓舞着中华民族自强不息、不断前行。

“中国优秀传统文化同革命文化、社会主义先进文化是一脉相承的。”李玉赋说，马克思主义是在实践中产生的，对世界的贡献是巨大的，马克思主义基本原理同中国革命实际相结合，同中华优秀传统文化相结合，在这个基础上，产生了中国共产党的创新理论。

“优秀传统文化同社会主义科学价值观具有高度的契合性，中华优秀传统文化所凝结而成的和平观点、价值理念以及人文精神等，都是中国式现代化的重要文化支撑。”李玉赋表示，我们要深入挖掘和阐发中华优秀传统文化中蕴含的时代价值，汲取适宜时代发展的思想精髓，筑牢中国式现代化的文化根基。

文明应当自信

“我们的文明原则一直是仁义、道义，这个原则表现在现代化的模式上、道路上，就是一个和平发展的现代化。”中国现代哲学研究会会长，中央党校哲学教研部副主任、教授、博导乔清举，以清晰的逻辑，梳理了中国过去、今天以及未来的发展道路，以更广阔的视角，阐释了中国与世界、与全人类发展的关系。

乔清举说，中国式现代化科学内涵，为全面建设社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴，指明了一条康庄大道。但是，康庄大道不是平坦的，这个道路上一定会遇到各种甚至惊涛骇浪的冲击，我们要敢于善于做好具有新的历史特点的各种斗争的准备。

“中国式现代化作为人类文明新形态，代表着人类文明进步的发展方向。”乔清举说，未来人类文明一定是更加和谐美好、崇尚合作、崇尚互鉴、崇尚共赢。我们有道路、制度、理论、文化四个自信，同时也有文明自信。中华文明延续五千年，有其内在的道义支撑，有其自强不息的精神力量，同时也有厚德载物，对于世界、对于他国、对于其他民族的包容。这样的文明经过中国共产党的创造性转化和创新性发展，形成中国特色社会主义文明时代，对于这样的文明，我们应该有充分的自信。

黄帝是一个时代

“黄帝是一个时代，不是某一个人，是那个时代的一群精英，共同创造了黄河文化或者叫黄河流域、黄河中游地区古国时代和古国文明。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长、中华文明探源工程首席专家王巍，以《考古发现所见黄帝时代的文明与社会》为题，用丰硕的考古成果，展示了中华民族数千年积淀的文化基因和文明图景。

“很多历史文献都有黄帝的记载，但是对于黄帝时代究竟是哪一个时代，学术界一直是持有不同意见。”王巍把在探源工程当中关于黄帝时代文化和社会，用庙底沟遗址、双槐树遗址、铸鼎原遗址、青台遗址、孟津妯娌遗址等大量考古遗址的发掘成果进行了例证。

他认为，5500年前到5000年前这个时段，黄河中游地区文化快速发展，社会出现明显的分化，所以考古学一般把这个时代认为是黄帝时代。这个时间，发展中心从河南西部迁移到河南中部郑州西部这一带，这一时期社会分化更加严重，有了成组的高等级建筑，规制可以看出中轴线的雏形，前后几进院落，反映当时社会出现了权贵阶层，进入到了古国时代。

王巍说，古国时代就是黄帝炎帝活动活跃的时期，从这个时期开始一直到尧舜禹，这个时期形成宇宙观、龙的信仰，等等，对后来包括宫室制度、中轴线理念，以及中国几千年的信仰产生深刻的影响。考古发现能够证明，黄河流域文化是中华文明主根主脉。

文化的根和魂

“从黄帝到春秋战国，留下来的文化基因，中国所有的文化最核心的一个特征，都是要讲济世，就是要治国平天下。”中国社科院近代史研究所研究员、中国社科院大学教授马平安指出，黄帝文化是中国式现代化的血脉基因，黄帝文化与中国式现代化相融相通。他用丰富的史料，深入挖掘了中国式现代化的黄帝文化基因，精彩阐释了中华优秀传统文化在中国式现代化征程中的重要作用。

“黄帝文化既是历史的，更是现实的，黄帝文化是治国理政文化，与社会主义现代化息息相关。”马平安用几句话概括当天的分享——黄帝文化是中华民族的精神家园；黄帝文化是中国文化的根和魂；黄帝文化是中国式现代化的血脉基因；黄帝文化是推动中华民族实现伟大复兴的强大的动力；黄帝文化与马克思主义是相融合的，与中国式现代化也是相融合的。

本报记者 张立

创建时代共情

传统文化如何与时代共情？河南青年电视文艺导演、2021年河南春晚《唐宫夜宴》总导演陈雷，围绕这一话题，结合文艺节目导演实际集中阐释。

“我们的优秀文化，如何输出给国际？能够让老外们觉得OK认同，甚至高度认同。”陈雷说，那就要真正地去抓住每一个受众，与之产生内心共鸣。

陈雷认为，自己的创作要与时代共情，从观众的原点出发，那就要依靠传统文化，找到传统文化与时代结合的创新密码。让中华民族最基本文化基因与当代文化相适应，与现代社会相协调，只有这样，才能真正实现创造性转化、创新性发展，也才能真正地与这个时代共情。

陈雷把自己的创新密码概括为——奇妙游：“我们用奇妙游的思想、思维，重新打开传统文化。”

找寻中华肇始的光芒

——『轩辕情·中国梦』作品展开幕侧记

“同根同祖同源 和平和睦和谐”。昨日，“轩辕情·中国梦”全国中国画书法篆刻作品展在郑州美术馆新馆开幕，吸引众多观众前来认真欣赏。

漫步多个展厅，不少观众发现，《轩辕黄帝故事》《黄帝传说》《记忆·轩辕》《望眼中原忆轩辕》《轩辕情——盘古大地辉》等作品生动演绎黄帝文化这一恢宏主题，众多创作者用传统与现代结合的表现手法，表达了他们对黄帝文化的深刻理解。他们将时代的创造融入民族精神，彰显了在造型、笔墨、意境方面的学术追求和现代性探索。还有部分作品主要描绘黄帝故里旧貌换新颜，展现了古都新郑的崭新面貌。如《商周遗风》仿古而不泥古、《龙佑华夏 梦圆中州》艺术而概括，《盛世江山之天下之中》《故山似画屏》《轩辕古都存新韵》《轩辕故里换新颜》等作品虽采用传统山水画的表现形式，但却给人一种全新的视觉冲击。

“在绚丽多彩的画面和龙蛇飞动的线条中，作者以饱蘸心血的笔墨和赤诚的热情，挥洒了他们对黄帝文化精神的理解以及对美好生活的向往和追求。”昨日，中国美术家协会分党组副书记、一级巡视员陶勤告诉记者，此次展出的中国画作品既有反映当代社会发展的巨变，也有表现百姓生活的点滴；既有人文历史的厚重，也有脱贫致富的喜悦；具有地域特色的花鸟、山水、人物作品百花齐放，传承与创新的理念并重，工笔与写意的技法交融，现代与传统的文化碰撞。参展作品在继承中国传统艺术精神的基础上，无论是主题内容的丰富性，艺术探索的开拓性，还是赏心悦目的观赏性，都为“轩辕情”添上了浓墨重彩的一笔。画家们深入生活、扎根人民，以开阔的视野、清晰的思路、精湛的手法，用作品反映时代、讴歌人民。在文化自觉、文化自信、文化自强的艺术创作道路上，真正做到“为人民而艺术”，用作品弘扬中国精神，用思想凝聚中国力量，用艺术点亮“中国梦”。

“轩辕黄帝是中华人文始祖，组织以黄帝文化为主题歌颂黄帝功德，弘扬中华民族精神，凝聚全球华人力量的书画活动意义深远。”昨日，省文联副主席、省美协主席刘杰告诉记者，这次书画作品展是一次高规格、高水平的大展，承办此次展览不仅为河南书画工作提供展示实力的平台和学习借鉴机会，也为提升河南书画作者的文化自信，为河南多出名家多出精品打下良好基础，同时对丰富黄帝故里拜祖大典文化内涵，提升拜祖大典文化品位，再现黄帝文化，解读黄帝精神，增强全球华人的认同感和归属感具有重要意义。

据郑州市政协嵩山书画院院长、郑州市书协名誉主席钟海涛介绍，该展览的策展理念是突出表现文化文明文脉。展览作品的体量之多、尺幅之巨和展览主题之深远，决定了本次展览宏大、激昂、厚重的基调。部分展览作品表现中华文明、中华民族文脉，溯源中华文明源头，《文化·根脉》《文明·文字起源》等作品表达了炎黄子孙对人文始祖的无限敬仰，对中华文明、民族文脉的传承。从这些作品中，可以感受到艺术家们对传统、对经典的理解和继承，感受到他们身为炎黄子孙的骄傲和自豪。

走进位于郑州美术馆新馆四楼的书法篆刻作品展厅，只见一幅幅精彩的艺术作品吸引众多观众驻足认真欣赏。郑州市书法家协会主席、郑州美术馆馆长罗鸣告诉记者，此次参展的书法篆刻作品既有围绕黄帝文化流传于世的经典诗词名句，也有书家自创的对联歌赋，包含了真草隶篆、金石篆刻，内容丰富，风格多样，在技法上承古开今，继承创新，在书风上或沉稳大气，或古朴率真，或文辞精工，或形式别致，具有强烈的艺术感染力和表现力，展现了新时代书法作者的精神风貌和艺术才华，是全国乃至海外书法创作队伍的一次大检阅、大展示。

“万水千山不忘来时路，树高千尺根深在沃土”。几位观众认真欣赏完展览后兴奋地说，在癸卯年黄帝故里拜祖大典隆重举行之际，参展作者以书言志，以画寄情，以饱满的热情和真挚的民族情怀，用丹青笔墨创作了积极向上、充满正能量的书画作品，对于丰富拜祖大典的内涵、提升拜祖大典的文化品位，增强全球华人的认同感和归属感，弘扬黄帝文化具有重要意义。

本报记者 成燕 文 李焱 图

一杯贴心茶 温暖游子心

本报讯（郑报全媒体记者 **袁帅** 通讯员 **王星琦 张新**）“初来乍到，感谢你们尽心尽情的服务，太有回家的感觉，温暖了我这个海外漂泊的炎黄子女的心，明年的拜祖大典我还来！”Christie杨卸下万里行程奔波的疲惫，手捧一杯花茶，感激地对癸卯年黄帝故里拜祖大典组委会接待部工作人员说。

杨女士在美国费城生活了几十年，今年专程返回河南老家寻根谒祖、以寄相思。大典组委会接待部一系列周到细致、贴心温馨的服务，令她备受感动、倍感温暖。

为做好癸卯年黄帝故里拜祖大典筹备工作，大典组委会接待部以“备战”状态反复推敲每个细节，营造了宾至如归的温馨氛围，收获了诸多好评。

针对拜祖大典期间返乡华人华侨集中的情况，郑州出入境边防检查站制定专项勤务方案，预测口岸出入境客流，优化现场勤务组织部署，为参加拜祖大典的出入境旅客开设“绿色通道”，充分做好各项通关保障。

郑报全媒体记者 张玉东 摄

“梅花奖”名家献上戏剧盛宴

“百花争艳春满园”戏剧晚会上演

婺剧《穆桂英》选段

本报讯（记者 **秦华** 文 **李焱** 图）朵朵“梅花”绿城盛放，曲曲唱段惊艳轩辕故里。作为癸卯年黄帝故里拜祖大典系列活动之一，4月21日晚，“百花争艳春满园——中国剧协梅花奖艺术团‘郑州行’黄帝故里拜祖大典戏剧晚会”在郑州大剧院举办，21名“梅花奖”艺术名家及其团队共160名全国高端戏剧人才汇聚轩辕故里，为参加拜祖大典的嘉宾献上一台饕餮戏剧盛宴。

中国戏剧梅花奖是由中宣部批准，中国文联、中国戏剧家协会共同主办的中国戏剧表演艺术最高奖。迄今，梅花奖已举办30届，共评出京剧、昆剧等55个戏曲剧种和艺术门类的获奖演员711名。中国戏剧家协会于2005年组建梅花奖艺术团，成员为梅花奖历届获奖戏剧家。艺术团以弘扬民族文化、服务人民群众为宗旨，常年坚持“深入生活、扎根人民”，开展“送戏下基层”、“送欢乐下基层”、慰问演出等各类公益性演出活动，所到之处受到观众热烈欢迎，如今，梅花奖艺术团已逐渐成为享誉国内外的知名文化品牌。

当晚的晚会中，中国戏剧表演最高奖获得者、中国文联副主席、中国剧协副主席、二度梅花奖获得者孟广禄，中国剧协副主席、第7届梅花奖获得者于魁智，第13届梅花奖获得者李胜素，二度梅花奖获得者李树建等21名“梅花奖”艺术名家及其团队共160名全国高端戏剧人才汇聚郑州，为广大戏迷表演了昆曲《牡丹亭》、越剧《红楼梦》、粤剧《白蛇传·情》、黄梅戏《女驸马》、昆曲《林冲夜奔》、京剧《红灯记》、秦腔《龙凤呈祥》、歌剧《卡门》选段、多剧种《大登殿》、京剧《四郎探母·坐宫》《铡美案》、婺剧《穆桂英》和歌曲《领航》等节目。

据介绍，“百花争艳春满园”戏曲晚会——中国戏剧家协会“梅花奖”艺术名家“郑州行”走进黄帝故里拜祖大典活动，旨在进一步丰富“文化搭台、经贸唱戏”的文化内涵和时代魅力，构筑起拜祖大典“学术（论坛）+艺术（戏曲）”相结合的文化支撑体系，助力打造“炎黄子孙的寻根之地、中华文化的朝圣之地、中华文明的体验之地、国学教育的实践之地”，加快推进“戏曲郑州”建设。

戏剧晚会作为今后每年黄帝故里拜祖大典的重要关联活动之一，对于丰富拜祖大典的内涵、提升拜祖大典的文化品位，增强全球华人的认同感和归属感，进一步提高全球华人的向心力和凝聚力，具有重要意义，将为拜祖大典常办常新增光添彩。