

中华轩辕龙舟大赛“预热”端午节

本报讯(郑报全媒体记者 郭轲 刘超峰)又到了粽叶飘香、龙舟竞渡的时节。随着端午节的临近,省内的各项传统文化体育活动也在逐步进入高潮。在刚刚过去的这个周末,河南省第十一届中华轩辕龙舟大赛连续在信阳、巩义举行,水面上选手劈波斩浪,河岸边观众热情助威。涌动的人群,热闹的场景,将过节的氛围感直接拉满。

6月17日上午揭幕的第十一届中华轩辕龙舟大赛信阳站暨2023信阳市首届群众龙舟大赛便遇上了一场“龙舟雨”,在风景如画的溱河水域,20支龙舟队冒雨竞速,为这项传统赛事平添了更多意趣。虽然持续不断的降雨给比赛带来了一定的困难,但丝毫不影响选手们的斗志和观众的热情。河面上,选手们击水奋楫,乘风破浪;河两岸,则聚集了大量的观众,人们穿着雨衣助威,构成了一幅别致的“雨中即景”。

6月18日一大早,巩义伊洛洛洛神大桥附近水域的岸边已经是人潮涌动,即将在这里举行的中华轩辕龙舟大赛,吸引着十里八村的群众前来观看。这是巩义首次举办龙舟大赛,除了当地各单位积极组队之外,比赛还吸引了山东大学河南校友队、郑州市律师协会龙舟队等其他地方的队伍参加。全部31支参赛队伍被分为公开组和当地混合组,在200米直道赛展开角逐。

河面上战鼓声雷动,河岸边加油声四起。在龙舟赛举行的同时,在岸边的洛神广场,还设置了端午习俗体验区、非遗文创展示区、文旅资源推介区、旱地龙舟体验区、特色美食品尝区等区域,置身其中,让人感受到的不仅是激烈的竞争,更是浓浓的节日气氛。对于当地诸多第一次参加龙舟比赛的选手而言,这是一次非常独特的体验。

河南省龙狮龙舟运动协会会长宋忠波介绍说:“作为一项弘扬中华优秀传统文化与全民健身完美结合的赛事,中华轩辕龙舟大赛自创办以来,规模逐步扩大,参与人数逐年增加,现在已经成为省内许多地方端午节期间必不可少的重要活动,各地将龙舟比赛与当地民俗、旅游、文创结合在一起,形成了各自的特色,也不断推动我省龙舟运动的发展。”

据了解,端午节前后,中华轩辕龙舟大赛还将陆续在周口、南阳淅川、三门峡等地上演。

河南省龙狮龙舟运动协会会长宋忠波介绍说:“作为一项弘扬中华优秀传统文化与全民健身完美结合的赛事,中华轩辕龙舟大赛自创办以来,规模逐步扩大,参与人数逐年增加,现在已经成为省内许多地方端午节期间必不可少的重要活动,各地将龙舟比赛与当地民俗、旅游、文创结合在一起,形成了各自的特色,也不断推动我省龙舟运动的发展。”

据了解,端午节前后,中华轩辕龙舟大赛还将陆续在周口、南阳淅川、三门峡等地上演。

五次选拔赛总积分第一 河南散打名将李玥瑶 斩获杭州亚运会门票

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省武术冰雪体操运动中心获悉,第十九届杭州亚运会国家武术套路队、散打队2023年选拔赛,当日在北京房山落下帷幕。河南省散打队名将、来自塔沟武校的李玥瑶表现优异,以绝对实力斩获散打女子52公斤级冠军,并以2022年、2023年共计五次选拔赛总积分第一的优异成绩,强势斩获第十九届杭州亚运会“门票”。

据了解,本次选拔赛为个人项目比赛,汇集了国内现役最顶尖专业武术套路、散打运动员。根据《武术项目杭州亚运会参赛选拔方案》要求,国家体育总局武术运动管理中心组织各省市、高校优秀运动员参加,优中选强,最终选拔组建国家武术套路队、散打队,代表我国参加第十九届杭州亚运会。

另据了解,为进一步做好杭州亚运会中国武术散打队备战训练及参赛运动员选拔工作,国家散打队从今年1月份起,便在海南海口开展封闭集训,一直持续到4月底。在此期间进行了三次选拔赛,李玥瑶在女子52公斤级的较量中,没有一次选拔赛让冠军旁落,展现出了强大的实力。此番,第十九届杭州亚运会国家武术套路队、散打队2023年选拔赛共进行了两次,李玥瑶同样两度折桂。五次选拔赛,实力强劲的李玥瑶实现了五连胜,强势获得了代表国家参加第十九届杭州亚运会散打女子52公斤级比赛的“门票”。

值得一提的是,李玥瑶也是河南省散打队中唯一获得杭州亚运会参赛资格的运动员。作为2018年亚运会武术散打女子52公斤级冠军、2019年世锦赛女子52公斤级冠军,让我们共同期待和祝愿李玥瑶这位实力派河南散打名将,能在今年“家门口”举行的亚运会上卫冕成功。

体操亚锦赛: 张清颖揽两金

新华社北京6月18日电 中国体操协会消息,在新加坡进行的亚洲体操锦标赛18日收官,中国选手张清颖获得女子平衡木和自由体操两项冠军,田昊夺得男子单杠冠军,尹德行收获男子双杠季军。

张清颖在女子平衡木决赛中,以14.200分获得冠军,难度分6.200为所有参赛选手中最高,队友张欣怡以13.133获得亚军。张清颖在自由体操决赛中仍然选择了全场最高的5.400难度分,并以13.233的总分夺金,队友邱祺缘排名第七。

田昊在男子单杠决赛中,以14.533的总分力压日本选手冈慎之助夺冠,两人分差只有0.167分。

尹德行在男子双杠决赛中,以15.100分获得第三名,兰星宇排名第七,菲律宾选手尤洛、日本选手冈慎之助分获冠、亚军。

少年CBA全国挑战赛 郑州站海选赛启幕

本报讯(记者 陈凯)恰篮球少年风华正茂。6月17日,2023年少年CBA·中国人寿全国挑战赛郑州站海选赛,在河南省篮球协会训练基地拉开帷幕。来自全省各地21支代表队的近400名青少年篮球爱好者欢聚一堂,竞技比拼演绎激情“篮途”。

本次郑州站海选赛,由中国篮球协会授权,中篮联(北京)体育有限公司主办,河南省篮球协会支持,河南鑫森青少年篮球俱乐部承办,河南省小篮球体育科技有限公司等协办。竞赛组别为男子U15组别,即参赛选手年龄的年龄在13至15岁。2023年少年CBA全国挑战赛,分为海选赛、城市赛、全国总决赛三个阶段。获得郑州站海选赛前六名的球队,将晋级郑州城市赛。记者在现场看到,每位参赛选手都朝气蓬勃,全身心投入比赛,彰显出中原大地青少年篮球爱好者顽强拼搏、积极向上的精神风貌。

值得一提的是,本次比赛的所有参赛队都将成为中国篮协重点推动的自动化数据采集系统——K8项目的首批体验者。作为推动赛事标准化、数据信息标准化、评价体系标准化的系统工程,K8项目是发现篮球人才,改革篮球人才选拔机制,推动篮球人才全面发展,拓宽全国青少年篮球人才选拔输送渠道的新途径。该项目所记录的球员数据将永久保留,成为球员们的终身数据报告,通过数据作为支撑,连接起每一位球员的未来。K8数据采集系统在河南省篮球协会的成功安装,也将开启河南篮球大数据发展的新篇章,为河南篮球人才选拔提供更加科学的依据和参考。

青少年是中国篮球的未来,作为CBA品牌的延续,少年CBA全国挑战赛,旨在通过构建青少年篮球赛事平台体系,培养广大青少年对于篮球运动的兴趣,推广普及青少年篮球运动,提高篮球竞技水平,扩大以青少年为根基的篮球人口。

郑州萌娃出彩全国 幼儿手球嘉年华

本报讯(记者 陈凯 通讯员 石玉光)经过2天欢乐比拼,2023年全国幼儿手球嘉年华总决赛昨日在井冈山落下帷幕。来自郑州市3所幼儿园的小萌娃们表现出众,斩获1个总冠军、2个二等奖、2个三等奖,以及1个金球奖,用优异的成绩展现了中原大地幼儿手球小选手的实力和风采。

本次总决赛由国家体育总局曲棍球运动管理中心、中国手球协会主办,设有幼儿手球4vs4游戏比赛、幼儿手球技能赛、幼儿手球操等项目,分为小组赛、晋级赛及总冠军赛三个阶段。从全国分站赛中脱颖而出的16支队伍参加本次总决赛。郑州市共有郑州经济技术开发区第一幼儿园、郑州市郑东新区普惠路第二幼儿园、郑州市金水区京辉阳光幼儿园3支队伍获得参赛资格。最终,实力强劲的经开区一幼斩获幼儿手球4vs4游戏比赛全国总冠军,该园小选手贾皓森还获得了幼儿手球4vs4 MVP;郑东新区普惠路二幼、金水区京辉阳光幼儿园分获幼儿手球4vs4游戏比赛二等奖、三等奖,幼儿手球技能赛二等奖、三等奖。此外,郑东新区普惠路二幼还获得了幼儿手球操金球奖和最佳团队奖。

2023年全国幼儿手球嘉年华,旨在响应新时代健康中国、全民健身的号召,将体育运动融入日常生活和教育中,提高幼儿的身体素质和综合能力,为孩子们搭建一个展现拼搏精神和运动魅力的舞台,吸引更多人群加入幼儿体育运动的队伍中来,共同促进儿童健康成长。本次在井冈山举行的总决赛,还结合井冈山的红色文化,让孩子们在活动期间了解和感受了中国革命的光辉历程。

专家讲述“嵩山地区 夏代早期文化探索”

本报讯(记者 成燕)6月18日,省文物考古研究院研究员方燕明做客郑州图书馆“天中讲坛”,以“嵩山地区夏代早期文化探索”为题作专题讲座。

本次讲座由郑州中华之源与嵩山文明研究会、郑州图书馆主办,郑州嵩山文明研究院、郑州天中书院承办。嵩山地区是中华文明形成、起源与早期发展的重要地区,是夏族的重要起源地之一,是中国历史上第一王朝——夏的诞生之地。讲座期间,方燕明通过对登封王城岗、禹州瓦店、新密古城寨、新密新砦、巩义花地嘴和郑州东赵等典型遗址介绍,对夏早期社会经济文化,如建筑和墓葬、聚落与社会、经济技术和环境资源、精神文化、社会发展阶段等的描述揭示距今4000年前后早期夏文化与国家起源。

方燕明认为,随着人口增长和生产力的不断发展,以王城岗、瓦店、古城寨、新砦等城址为代表的夏文化时期,逐渐萌发城市雏形,社会分工和分化不断加剧,社会阶级产生并进入了早期国家状态。发展至夏中晚期,在夏文化主体遗存的都城偃师二里头,权力得到不断强化,继而出现了王权国家——夏王朝,成为进入文明社会的标志。他指出,对嵩山地区夏代早期文化的考古探索进行全方位概括,对早期夏文化的考古发现、研究的回望和阶段性总结,将有力推进夏文化探索的前行。

江苏省美术馆藏艺术 档案文献巡展到郑

本报讯(记者 成燕)6月17日,“可触摸的记忆——江苏省美术馆藏艺术档案文献巡展”在郑州美术馆新馆开展。

据了解,此次展览为期一个月,江苏省美术馆以“可触摸的记忆”为主题,首次推出馆藏艺术档案文献展,展出展览档案、名家信札、珍本图书等,以展览呈现该馆对档案和文献工作的重视与关注。展览分为“记录历史——中国美术馆事业的开端”“多元链接——江苏省美术馆的探索与实践”两个部分,涵盖该美术馆的发展历史,以及自1960年以来艺术档案资料的系列收藏、归档和使用成果,历史档案和图书等。这些文献既是江苏省美术馆珍贵藏品的一部分,同时也以其脉络串联出美术馆发展思想和方向不断拓展、提升、深化的历程。

据相关负责人介绍,推出此次展览,旨在通过呈现文献史料的线索,对美术馆档案、藏书、文献等进行全面展示,引导公众认识艺术档案文献的重要性,从而更全面、更深入地感知美术馆的藏品,同时也满足人们对展览类型和品质更丰富的需求。此次展览包括江苏省美术馆前身国立美术陈列馆关于1937年第二次全国美术展览会的史料和档案副本,记述了展览会从筹备到实施的完整过程,对研究该时期的文化政策及其管理运行机制、美术观念流变与实践演进问题的历史语境还原,提供了可资借鉴的坐标。此外还有1958年国画展览会目录、1961年江苏省油画展览座谈会记录等史料文献,同时更有宋文治、李可染等名家就展览、出版等事宜与江苏省美术馆的往来亲笔信札。

郑州美术馆负责人表示,在日趋快速的社会发展之下,公众对文化和精神的需求也在提升,作为学术平台的美术馆,对文献史料的收集、整理、展示和研究是深入学术的有效手段之一,在传统的视觉艺术作品的审美价值之外,补充性地为公众提供了更深厚的历史内涵和观念思辨。

新片竞艳 量质齐升

——从上海国际电影节看我国电影市场回暖趋势

新华社记者 许晓青 王鹏

为期九天的第25届上海国际电影节17日晚揭晓金爵奖,主竞赛单元三部国产影片《不虚此行》《第八个嫌疑人》《寻她》均斩获奖项,展现银幕上的“中国力量”。与此同时,今年电影节期间,国产片剧组竞相走上红毯,举办首映或试映活动,为“端午档”“暑期档”预热,也为即将开启的下半年全国影市注入活力。

“端午档”冲刺,“暑期档”热身

本届上海国际电影节,成为国产新片亮相的重要舞台。已经定档“端午档”的影片中,韩延导演、聚焦都市老人情感生活的《我爱你!》成为电影节开幕影片。同样瞄准该档期的还有《消失的她》、香港与内地合拍片《别叫我“赌神”》等。

瞄准今年“暑期档”的影片同样纷纷“登陆”上海国际电影节。比如王宝强导演并主演的《八角笼中》、大鹏导演的《热烈》等,后者还成为电影节的闭幕影片。

值得一提的是,今年上海国际电影节金爵奖主竞赛单元中的三部国产片均在电影节获奖,并且积累了不错的口碑,影片制片人及发行公司已在预测后续市场反应。其中,获最佳导演奖及最佳男演员奖的《不虚此行》,在电影节闭幕之际宣布将于9月上映。

今年的亚洲新人单元中亮相的多部华语新片,同样进入院线经理们的视野。这些作品有的突出方言特色和地域特点,有的充满创作者的奇思妙想。上海国际电影节中心主任何文权说,更多参赛片也在观望今后进入院线放映,这说明电影节这个大平台,有助于发现、推荐更多新鲜优质的片源,对丰富国内电影市场供给具有促进作用。

有效供给为先,“周末档”蓄势待发

“好产品与‘周末档’相辅相成,有望带领中国电影市场更快复苏。”电影节期间,《2023中国电影产业研究报告》撰写人之一、行业分析专家刘嘉提出,近年来,国产

第十二中学举办了5人围踢和2人对踢毽球比赛。17日下午,在市盲聋哑学校举办毽球运动专题讲座和联谊活动。17日晚上,在绿城广场举办世界冠军和毽球爱好者的见面交流活动,精彩的高水平展示让在场的观众大呼过瘾。18日,系列活动走进中原区启福尚都小区,进行了一系列的表演和手把手的演示教学。郑州市毽球协会主席龙同胜介绍,本次大篷车活动以毽球推广公益行动为契机,推动毽球运动蓬勃发展,使毽球运动成为接受度高的群众体育项目。郑州也将以此此次活动为契机和抓手,规范运动技能,提高裁判员队伍能力,将郑州市的毽球运动开展得更加如火如荼。通过这次进校园、进社区、下公园等形式,传播中华优秀传统文化,

搭建交流合作平台,提升毽球运动参与度,创造快乐毽球文化。

据了解,本次全国毽球公益推广大篷车活动由国家体育总局社会体育指导中心和中国毽球协会主办,将沿着黄河文化带和长江文化带,在平遥、郑州、西安、上海、深圳、广州等20多个城市全方位推广毽球项目,持续时间长、地域范围广、参与人数多。“此次活动通过大篷车,让毽球项目进校园、进社区、到景区,从群众中来,到老百姓中去,传播毽球文化,普及毽球知识,探索‘体育+文化+旅游+乡村振兴’新路径,加强毽球文化的传承和保护,加快毽球运动的推广和发展。”国家体育总局社会体育指导中心副主任、中国毽球协会主席杨善德表示。

按电影行业惯例,“周末档”主要是指“周五至周日”的三天档期。本届上海国际电影节恰巧横跨两个较完整的“周末档”,从预售启动以来,票房一路走高。电影节主会场上海影城焕新“回归”后,一度领跑全国票房,也印证了“周末档”的重要价值。电影节期间,更多电影人开始聚焦“周末档”热度如何稳步抬升。刘嘉认为,电影产品的优质供给,是做好做强任何一个档期的基础,这样才能满足人民日益增长的观影需求。

苦练功夫,稳步复苏,后市可期

今年上海国际电影节期间,国产新片



贵州「村超」上演「最炫民族风」

每逢周末,夜幕降临时分,在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县“村超”比赛现场,村民们在开赛前和中场休息时间,以绿茵场为中心,轮番上场表演侗族琵琶歌、水族芦笙铜鼓舞、瑶族春杆舞、苗族芦笙舞等民族歌舞和特色乐器,借“村超”的舞台向世人展示当地多姿多彩的民族文化,成为贵州“村超”现场的一大特色。

贵州“村超”,全名为贵州榕江(三宝侗寨)和美乡村足球超级联赛。这项比赛由群众自创、参赛者以村民为主,自5月13日开赛以来,因其接地气的办赛风格、丰富多彩的民族文化和热烈的现场氛围,迅速火爆网络。

上图:村民在贵州“村超”足球赛赛前表演芦笙舞(无人机照片)

左图:看“村超”必须盛况出场

新华社发

高水平比赛 培训讲座 互动嘉年华……

毽球大篷车首站活动精彩举行

第十二中学举办了5人围踢和2人对踢毽球比赛。17日下午,在市盲聋哑学校举办毽球运动专题讲座和联谊活动。17日晚上,在绿城广场举办世界冠军和毽球爱好者的见面交流活动,精彩的高水平展示让在场的观众大呼过瘾。18日,系列活动走进中原区启福尚都小区,进行了一系列的表演和手把手的演示教学。郑州市毽球协会主席龙同胜介绍,本次大篷车活动以毽球推广公益行动为契机,推动毽球运动蓬勃发展,使毽球运动成为接受度高的群众体育项目。郑州也将以此此次活动为契机和抓手,规范运动技能,提高裁判员队伍能力,将郑州市的毽球运动开展得更加如火如荼。通过这次进校园、进社区、下公园等形式,传播中华优秀传统文化,

搭建交流合作平台,提升毽球运动参与度,创造快乐毽球文化。

据了解,本次全国毽球公益推广大篷车活动由国家体育总局社会体育指导中心和中国毽球协会主办,将沿着黄河文化带和长江文化带,在平遥、郑州、西安、上海、深圳、广州等20多个城市全方位推广毽球项目,持续时间长、地域范围广、参与人数多。“此次活动通过大篷车,让毽球项目进校园、进社区、到景区,从群众中来,到老百姓中去,传播毽球文化,普及毽球知识,探索‘体育+文化+旅游+乡村振兴’新路径,加强毽球文化的传承和保护,加快毽球运动的推广和发展。”国家体育总局社会体育指导中心副主任、中国毽球协会主席杨善德表示。

按电影行业惯例,“周末档”主要是指“周五至周日”的三天档期。本届上海国际电影节恰巧横跨两个较完整的“周末档”,从预售启动以来,票房一路走高。电影节主会场上海影城焕新“回归”后,一度领跑全国票房,也印证了“周末档”的重要价值。电影节期间,更多电影人开始聚焦“周末档”热度如何稳步抬升。刘嘉认为,电影产品的优质供给,是做好做强任何一个档期的基础,这样才能满足人民日益增长的观影需求。

苦练功夫,稳步复苏,后市可期

今年上海国际电影节期间,国产新片