

黄河流域戏曲演出季举行 我省11名演员今日出场

本报讯(记者 秦华)记者昨日从省文旅厅获悉,由文化和旅游部艺术司主办的2023第二届黄河流域戏曲演出季已于7月14日在山东省聊城市开幕,我省11名优秀青年演员入选了本次演出季,并将于7月20日在山东省聊城市京剧院剧场参加系列展演。

为引导文艺工作者保护传承弘扬黄河文化,进一步推动黄河流域(区)戏曲艺术交流,集中展示传承创新发展成果,文化和旅游部艺术司、山东省文化和旅游厅、聊城市人民政府共同主办了2023第二届黄河流域戏曲演出季。

河南省豫剧院一团王震,二团赵军,三团杨历明,青年团吕军帅、王玉凤,河南省曲剧艺术保护传承中心牛艳荣、方方,河南省越调艺术保护传承中心赵艳琳,河南省京剧艺术中心邢鹏远、刘津、王志华等11名我省优秀青年演员,将在20日14:30和19:30组台两场进行展演,为观众精心献上豫剧、京剧和越调的精彩演绎。

演员所选剧目均为“文武兼备”、“唱做俱要”、难度高、要求高、标准高的戏曲片段,全方位考验青年演员的“唱、念、做、打”功底及各行当的本领技巧,力图通过演员实力充分展现近年来我省艺术人才培养所取得的丰硕成果,呈现青年一代不断砥砺自我、勇攀艺术高峰的河南戏曲风采。

“诗话博物馆”邀您 品悟中华传统文化

本报讯(记者 成燕)昨日上午,郑州大象陶瓷博物馆启动为期近半个月的“诗话博物馆”活动,吸引众多观众在参观《大河上下——黄河流域陶瓷精品展》后背诵经典古诗,感受古人的心灵世界,品悟中华传统文化。

河南文化厚重,古往今来,杜甫、白居易、韩愈、刘禹锡、李商隐等多位著名诗人名扬四海。为传承弘扬中华传统诗词文化,7月31日前每天9:30至11:30,该博物馆结合正在举行的《大河上下——黄河流域陶瓷精品展》,推出背古诗可赢得明信片活动。参加活动的学生准确完整地向博物馆工作人员背诵在本学期内学过的诗词,即可获得明信片及加盖“寻印大象”精美印章五枚。参与者如背诵出与陶瓷相关的诗词,还可多获得文创钥匙扣一枚。

田径亚锦赛收官 河南选手发挥出色

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省自行车田径运动中心获悉,在近日于泰国曼谷结束的2023年亚洲田径锦标赛上,身披国家队战袍的河南健儿发挥出色,其中王芳以58米49的成绩摘得女子铁饼项目的银牌;谢智宇则以49秒19的成绩刷新PB(个人最好成绩),并获得男子400米栏的第四名。

本次曼谷田径亚锦赛为期5天,每日比赛分为早场和晚场两个时段。中国田径队分别派出男、女各23名选手参加本次曼谷田径亚锦赛男子19个项目、女子18个项目的比拼。最终斩获8金8银6铜共22枚奖牌,位居日本队(16金11银10铜)后排在金牌榜第二位。

在女子铁饼项目的争夺中,中国队的冯彬以66米42的成绩夺冠,河南女将王芳以58米49的成绩摘得银牌。此外,河南另外一位女将苏文秀获得了本次曼谷田径亚锦赛女子20公里竞走的第八名。

在男子400米栏的比拼中,来自郑州的谢智宇跑出了49秒19的好成绩,并刷新PB,此前他在该项目上的个人最好成绩是49秒40。谢智宇在本次曼谷亚锦赛上跑出的成绩,是中国男子400米栏项目历史第二好成绩,该项目中国最好成绩是由吉林选手孟岩在2006年创造的49秒03。

据了解,上个月底于沈阳结束的2023年全国田径冠军赛暨世锦赛及亚运会选拔赛上,谢智宇获得了男子400米栏的铜牌,不过他当时的成绩为49秒97,并不理想,这与他当时身体出现一些状况有一定关系。本次曼谷田径亚锦赛,谢智宇经过调整和训练,状态有了较好的提升,虽然没有站上男子400米栏比赛的领奖台,但是能以49秒19的成绩刷新PB,获得第四名也实属不易,充分展现了他较好的竞技状态。本月底,他还将代表中国参加在成都举办的第31届世界大学生夏季运动会。

卡兰加转投济南兴洲

本报讯(记者 刘超峰)河南球迷喜爱的外援卡兰加有家了。7月19日,中甲济南兴洲官方宣布:卡兰加已经加盟济南兴洲,并于7月19日下午抵达济南,相信卡兰加的加盟会极大增强济南兴洲的锋线实力!希望卡兰加能迅速融入球队,帮助球队本赛季创造更好的成绩!

出生于1991年的巴西前锋卡兰加,曾在2016—2018年效力于保加利亚甲级联赛的索菲亚中央陆军,各项赛事出场39次打入29球。2018—2022年卡兰加效力河南,场上拼劲十足,被广大中国球迷所熟悉。上赛季中超赛场卡兰加出场22次,其中16次首发登场,打入10粒进球并送出2粒助攻。2018年主场对北京国安的关键战役中,卡兰加为球队打入制胜球,这场伤病卡兰加在拼抢中膝盖破裂,赛后在医院完成了膝盖摘除手术,伤愈复出后依然是状态神勇,是球队的锋线利器。冲击力强、射门效率极高的卡兰加用自己的表现征服了河南球迷的心,赢得了“卡神”的美誉。

河南省学生体育总会射击 射箭协会落户郑大体院

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省体育局获悉,2023年河南省第一届校园电子模拟射击比赛,近日在河南省安阳市滑县第一高级中学收枪落幕。三天的比赛期间,河南省学生体育总会射击射箭协会,也正式落户郑州大学体育学院。

作为河南省学生体育总会射击射箭协会主席单位,郑州大学体育学院未来将充分挖掘在射击项目上的优势,开办射击教练员、裁判员培训班,在大中小学积极推广电子模拟射击项目。

游泳世锦赛

陈芋汐全红婵包揽 10米台冠亚军



7月19日,冠军中国选手陈芋汐(右)、亚军中国选手全红婵在颁奖仪式上。当日,在日本福冈举行的2023年世界游泳锦标赛女单10米跳台决赛中,中国选手陈芋汐、全红婵分别以457.85分与445.60分的成绩包揽冠亚军。

克难前行 拥抱挑战

——专访中国女足队长王珊珊

2023年女足世界杯开赛在即,中国女足队长王珊珊在队伍出征前接受了新华社记者专访。她表示世界杯是所有队员的梦想,虽然将面临许多高水平球队,但比赛越是不好踢,越是困难,越是挑战,越能激起全队打好比赛的决心。

提及此次世界杯小组赛即将面对的对手,王珊珊坦言:“英格兰队是欧洲杯冠军,整体实力比我们强很多;丹麦队是一支欧洲劲旅;海地队也是个人能力都很好的队伍,所以说(小组赛)真的不是很好踢。”

“在欧锦赛上看到,女足有越来越像男足的趋势,包括身体对抗、速度、往返冲刺等方面,我们接触这种类型的队伍相对比较少,肯定会有一定的压力。”她说。

对于女足姑娘们而言,困难挑战总是存在,但那股永不屈服的精神也从未缺席。“越是在有压力的情况下,就越想跟她们踢一踢,来比较看看我们是什么水平。”王珊珊说,“毕竟胜负欲也是足球的魅力所在。”

在去年年初的女足亚洲杯上,中国女足时隔16年再夺冠。攻防

俱佳、屡次贡献绝杀和助攻的王珊珊是夺冠的一大功臣,她在半决赛附加赛中打入“绝平球”将比赛拖入点球大战,又在决赛中送出“制胜助攻”,帮助中国女足3:2逆转韩国女足夺冠,还荣膺该届亚洲杯最佳球员。

从2015年加拿大世界杯起,新一代女足已连续打进两届奥运会和三届世界杯,在许多重要节点上,王珊珊都为队伍贡献惊艳表现。在2015年世界杯八分之一决赛中,王珊珊接队友助攻,在球门前一脚垫射,打入全场唯一进球,帮助中国队以1:0的比分击败喀麦隆队,晋级八强;在2018年雅加达亚运会对阵塔吉克斯坦队的比赛中,王珊珊在第56分钟替补出场,不到40分钟的时间里攻入9球……

作为中国女足领军人物之一,王珊珊显然是足够内敛低调的,媒体采访时她总是话不多多皱皱眉头,但只要一回到球场又立刻活跃了起来。

“我是那种特别爱运动的人,从小就喜欢这些。足球现在就是我人生中不可缺少的一部分,就算以后

退役了,也想从事和足球有关的工作,不管是当老师还是当教练。”

这位打过排球、练过长跑、最后投入足球怀抱的河南姑娘,将在几天后开启自己的第三届世界杯之旅。相比起2015年首次参加世界杯时的“懵懂和拘束”,此次出征,她肩上扛起了更多的责任和使命。“队长肯定是要起到带头作用,要以身作则,自己做好才能带动大家。”

18日,中国女足在阿德莱德的克罗地亚人体育中心球场首次向公众开放训练,其间不少中国球迷在观众席上呼喊王珊珊的名字,为她加油鼓劲。就在一天前,跟腱伤病处于康复期的王珊珊在世界杯前的最后一场热身赛上踢满了全场。

今年是女足大赛之年,除了世界杯,还有亚运会和巴黎奥运会预选赛。王珊珊表示,由于赛事相隔很近,自然会产生一些压力,但大家都不会放弃任何一次机会,“希望展现出我们的水平和能力,让更多人看到中国女足精神”。

新华社澳大利亚阿德莱德7月19日电

“最强大脑”为大运保驾护航

新华社成都7月19日电(记者 胡旭)室内外的温度湿度、电力设备的功率电压、给排水管网的流速水压、照明设备的开关能耗、出入口的人流量……在成都市金牛区凤凰山体育馆的可视化管理平台,这些管理运行数据都能实时采集、一键获取、直观呈现。

第31届世界大学生夏季运动会开幕在即,凤凰山体育馆是本届大运会新建的核心场馆之一。体育场馆是一个复杂系统,其运行维护对保障赛事顺利开展至关重要。可视化管理平台为凤凰山体育馆装上了一颗“最强大脑”,用数字技术为场馆“健康”运行保驾护航。

该平台以数字孪生技术为底座,将场馆建筑结构和各设施设备位置布局完整、精准地还原在体育馆虚拟仿真空间模型上。记者看到,在平台操作界面,体育场馆的三维画面精致细腻、视角切换流畅、场景还原度很高,场馆内外的空间和环境清晰明朗。

“不仅要好看,更要好用。”该平台技术开发负责人杨惊涛介绍,平台利用新一代信息技术对建筑内空调、配电、电梯、照明、给排水、排风、停车场等建筑设备系统运行数据进行集成分析整合,并实时、动态、直观地呈现在三维模型上。

三维模型与数据有机结合,实现了二维平面到三维立体的全新数字化应用升级。场馆安防态势、设备状态、客流、故障及告警等全要素数据一张图呈现,综合态势一张图管理,业务功能一体化应用,有效帮助管理者全面掌控场馆运行状态。

有近20年运维经验的凤凰山体育公园篮球馆场馆中心设施设备保障主管魏天佑对场馆的智慧化升级感触颇深。“以前我们是人工拿着表格,挨个去检查登记设备状态,现在是实时感知、随时掌握。”魏天佑说,这大幅提高了运维效率,减少了运维成本。

更为关键的是,这个平台能对突发情况及时响应。“之前一次比赛中,系统监测到一个水泵故障,导致一个区域卫生间停水,工作人员快速切换备用泵,只用了3分钟。”魏天佑说,如果在以前,从停水导致人群拥挤到工作人员赶到现场排查,再到解决问题,可能需要半个小时。

杨惊涛介绍,平台集成的安防系统可以实时、动态、可视地查看场馆内安防设备的具体位置与状态情况,由传统的画面寻位置的视频监控管理模式转变为可查询指定位置的具体画面。平台还可根据不同风险等级向管理人员实时推送告警信息,提升处置效率。

从实际运行情况看,该平台使整个体育场馆的能耗消耗降低约15%,设备运行效率提升约20%,设备生命周期延长约20%,运维成本减少约30%。魏天佑说:“有这颗‘最强大脑’支撑,我们对做好场馆运维、保障大运会赛事顺利举行更有信心。”

据了解,该平台还在智慧医院、智慧园区、智慧高铁站等场景得到应用。且随着大数据、物联网、人工智能等技术的发展,该平台还在不断迭代创新,变得更加“聪明”,将为城市智慧化转型提供更强支撑。

国象女子世界冠军赛： 雷挺婕居文君再度弈和

新华社重庆7月19日电(记者 谷训 王镜宇)19日,2023年国际棋联女子世界锦标赛对抗赛(女子世界冠军赛)展开第十轮的较量,雷挺婕与居文君再和一盘,总比分战为5:5。

本轮居文君执白,先出马,但随后走成英国式。两人围绕中心展开争夺。雷挺婕双象占据中路,进可攻退可守。居文君马跳王翼,雷挺婕顺势马跳中心企图制造威胁。居文君经过20多分钟的思考解除了危机。

随后两人开始子力大交换。赛后居文君表示,子力交换给自己带来了一些主动权,但黑方子力仍然活跃。而雷挺婕则表示自己有些遗憾之处。

接下来的比赛,局面总体保持着稳定的动态平衡。弈至47回合时,三次重复成和。

在赛后采访中,双方均表示当天的比赛比较平淡,对抗赛还剩两轮慢棋,两人对快棋加赛没有预期,将专注于后两轮对弈。在被问到目前体力如何时,雷挺婕表示每天睡10个小时以上,体力充足。居文君也回答“能吃能睡”。

第十一轮比赛将于21日进行。

电影《封神第一部》举办“溯源”郑州首映礼



7月16日,中国首部国民神话史诗电影《封神第一部》举办“溯源”郑州首映礼。河南作为殷商文化发源地,《封神三部曲》剧组曾到此溯源寻找殷商元素,结下不解之缘。导演乌尔善,主演费翔、黄渤、于适、娜然、武亚凡、侯雯元、黄曦彦,音乐总监兼作曲蒙柯卓来到郑州首映礼现场和河南博物院,与郑州观众及华夏古乐团演奏者交流互动。

《封神第一部》在点映中收获众多观众好评,有人难掩激动表示“好看!太用心了!太震撼了”,亦有人赞叹“波澜壮阔,真的造了一个神话史诗的梦境”。不少观众认为,电影把殷商历史元素和神话想象世界融合得非常完美,带来极致的视听冲击。

早在2016年底至2017年初,电影《封神三部曲》筹备期间,乌尔善曾带领团队在河南

走访了殷墟博物馆、殷墟遗址、安阳博物馆、中国文字博物馆、天子驾六博物馆以及洛阳博物馆,寻找殷商文化。乌尔善介绍,《封神三部曲》的故事和视觉设计里很多灵感来自殷商的青铜器:“我觉得这部电影能够让观众感受到河南深厚的文化底蕴,也能感受到我们中国神话故事的灿烂想象力。”

看到电影里“长巨姣美”的商王殷寿,很多人感叹费翔的演绎赋予了这个封神经典角色不一样的内涵,费翔表示导演乌尔善非常尊重历史文本,殷寿的很多设定都源自古籍。此次导演乌尔善和黄渤对姜子牙的角色进行创新塑造,突出了他“学仙之前本为商贩”的民间智慧和幽默感,黄渤表示:“真正的姜子牙本来是个商贩,家庭地位也不是很高,很多戏曲描写他生活中很倒霉。所以他最后成为一个智者,其实是在生活中历练出了智慧。”

为呈现殷商时期的音乐形态,《封神三部曲》的音乐团队曾在河南博物院进行古代乐器考察,向华夏古乐团的演奏员咨询古代乐器知识,并邀请其到拍摄地指导演员古代乐器的演奏方法。此次郑州首映礼期间,众主创前往河南博物院,作为观众欣赏了华夏古乐团的精彩表演。

《封神第一部》当中登基大典的音乐,在歌的部分使用了《诗经·商颂·玄鸟》这首诗,龙德殿上,质子战舞的音乐是采用了古琴曲《神人畅》中的旋律制作而成。乌尔善介绍,在《封神第一部》里有很多像宫廷宴

饮、登基大典这样的场景,他跟蒙柯卓卓商讨论决定,以视觉还原和声音模拟的形式,通过那些来自最古老乐器的音色,让观众充分感受3000年前殷商时期的听觉氛围。蒙柯卓卓透露,在河南博物院看到和听到的殷商乐器给电影音乐创作带来很多帮助和灵感,电影里的编钟和编磬就是参考仿制了妇好墓里出土文物的形制。

电影筹备及拍摄时,音乐团队前往河南博物院取经,很多演员也在剧组进行了音乐、乐器方面的培训。费翔学习鼓乐3个月,以增加角色可信度。《封神三部曲》的后面两部中会有姬旦弹奏古琴的戏份,娜然也因此认识并喜欢上了传统乐器古琴,从进剧组就开始学习古琴至今,她现场登台弹奏了古琴曲《神人畅》,古朴悠远的琴音令人心旷神怡。于适、侯雯元、黄曦彦在封神演武训练营期间都学习过鼓乐,于适透露“为了培养我们古代战士的那种气质,每一周都有鼓乐课”,三人随即分别上台展示了鼓乐训练成果,动作有板有眼,气势十足。费翔和黄渤两位前辈给予了年轻演员们充分的肯定,赞叹他们“台上一分钟,台下十年功”的刻苦训练非常不易,“演员们的每一分努力和用心,都将融入他们对角色的塑造当中,相信观众走进电影院也一定能感受到”。

影片将于7月20日全国上映,正在火热预售中,7月17日至19日,全国IMAX、CINITY、杜比视界特效厅继续点映,震撼不断。本报记者 秦华 文 片方供图