

长河落日美如画 亘古不变中华情

“黄河故事我来讲”主题绘画征文优秀作品展(一)

我心中的那一抹“黄”

每年暑假,我都会和弟弟、爸爸、妈妈回温县的外婆家。外婆家就在离黄河岸边不远的村子里。在夕阳西下时,我们常到河边的大坝上看黄河。有时,河水很大,水流湍急,能看见很深的漩涡,就连河床边的树,也只露了一个树梢在外面。有时,河水不是很大,大片大片的河床都裸露在外面。有时候,在安全的情况下,我会捡起堤坝上的小石子,扔到水里面,只听见“扑通”一声,石子落进了水里,一道道波纹荡漾开去。落日的时候,夕阳的余晖洒在水面上,波光粼粼,仿佛一幅流动的金色画卷,这时候的黄河犹如一条“金河”,河岸边的树枝轻轻摇摆,树影投在河面上,形成了一道美丽的风景线。这时,我的脑海里突然就浮现了李白浪漫的“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的诗句……

夕阳的余晖慢慢落下,天空中的云彩被染成了一片金黄,像是被夕阳烧红了棉花糖。河面上的波光也渐渐暗淡下来,但那份宁静和美丽依然存在。

为了更好地了解黄河,回到郑州后,我开始查阅大量的资料,从历史、地理、生态各方面进行了深入学习。我了解到,黄河是中华民族的母亲河,它发源于青藏高原巴颜喀拉山脉,流经九个省(自治区),最终汇入渤海。黄河流域是中华文明的发祥地,有着丰富的历史文化遗产。同时,这条历史上曾多次改道,充满传奇色彩的河流,也孕育了灿烂的华夏文明,见证了中华民族的发展历程。

黄河这条伟大的河流,承载着中华民族的历史与文化,孕育着我们的希望与梦想。愿我们每一个人都能为保护黄河,传承中华文化贡献一份自己的力量。而我与黄河的故事,还在继续……

管城回族区春晓小学 杨钧凯
辅导老师 刘雪

“

点评:小作者从身边的黄河出发,叙述了中下游地区黄河滩给自己的感受。把黄河写得像身边的朋友一样,既熟悉又那么可爱。同时,通过查找资料等深入了解,又感受到黄河的澎湃。



黄河

金水区南阳路第二小学 罗悦桐
辅导老师 席振娟

渡过黄河

我住郑州,在黄河南岸,爷爷奶奶住武陟,在黄河北岸,我隔几个星期就想去看看他们,如果爸爸开着车,不到一个小时就可以到了。

爷爷出生在逃荒的路上,他们从郑州回老家时,黄河上还没有桥,只能从泗水滩坐船渡黄河。太婆抱着爷爷,坐在一艘小船上,黄河水拍打着小船,摇摇晃晃的,十分颠簸,他们坐了很久,才到达对岸。二十里黄河滩都是一片一片的芦苇丛,芦苇丛中经常会有土匪出没。太婆骑着一头毛驴,抱着爷爷,用鞭子使劲地抽驴屁股,让小驴跑得再快一些,他们一直都提心吊胆,害怕芦苇丛中突然跳出一伙强盗,一直走到了天黑,才走出芦苇荡,回到老家。

爷爷送爸爸上大学时,需要坐公共汽车来郑州。早上天还没亮,他们就带上水,带上干粮,走到村口的马路边,等很长时间,终于赶上了一班公共汽车,车开得很慢,到下午才到花园口黄河桥北边。当时,从老家到郑州只有这一座桥,桥上有许多车,车开到这里一直在堵,一堵就是四五个小时,渴了只能喝点水,饿了就吃点干粮。车里又闷又热,他们也不敢下车,害怕车突然开跑了。他们坐了一整天才能到郑州的学校,路上花费的时间很长。

现在,去奶奶家十分方便,坐城际高铁20分钟就可以到了。爸爸一般会开车带我回奶奶家,走

桃花峪大桥,或者走新建的焦郑黄河桥,不到一个小时就可以到奶奶家,吃上奶奶包的饺子。

有一次在黄河大桥上,爸爸减慢了车速,我打开了车窗,黄河上的风吹进车里,十分清凉。早上的太阳刚刚升起,阳光照在远处的水面上,波光粼粼。黄河岸边的步道修得十分整洁,两边种着整齐的行道树,我经常在那里骑自行车;旁边的沙滩被阳光照得金灿灿的,我很喜欢光着脚在那里踩呀踩。

从爷爷出生的年代到现在,只有七八十年,渡过黄河的方法却有了很大的改进,是时代的进步,是科技的进步,是文明的发展,也是黄河的发展。

惠济区锦艺实验小学 陈力列
辅导老师 苗苗

“

点评:作者在家族史中,撷取了几次渡过黄河的片段,拉长时间线,在历史闪现的过程中,用渡过黄河这件事,描写了黄河的变化、时代的变化,表现出科技社会文明蒸蒸向上的力量,隐喻一代一代人的使命。



九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。这是一条象征着中华文明和民族精神的河流,为更好地保护传承弘扬黄河文化,充分展现广大人民群众对母亲河的热爱之情,不断提升黄河文化的魅力,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,折射黄河流域深厚的文化底蕴,展现中华民族自强不息的民族精神,抒发热爱生活、热爱祖国的民族自豪感,突出黄河儿女的幸福生活,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量,努力讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信,《郑州教育》专刊特开展“黄河故事我来讲”主题征稿活动。

征稿主题:黄河故事我来讲

征稿要求

- 1.征文、绘画、书法、摄影作品皆可,内容丰富,主题鲜明。参赛内容发送至《郑州教育》信箱:zzjyzzk2016@163.com,征文字数在500~800字之间,注明参赛作品。
- 2.所有作品内容必须为原创,严禁抄袭,教师作品注明“姓名+学校”,学生作品注明“姓名+学校+班级+辅导老师”。
- 3.绘画、书法作品请拍照,并发送原图片,大小在1M以上。
- 4.绘画(素描、水粉画、漫画、卡通画、海报等均可)尺寸一律为四开(不超过40×60cm),书法作品软硬笔均可,不超过50×135cm。摄影作品请将原图直接发送到指定电子邮箱。

特别提醒:

请准备一张电子版生活照及150字左右的个人简介随投稿文章一起发送至上述电子邮箱。



大美黄河

管城回族区春晓小学 张语涵

殷殷师生情

有一种职业最美丽,那就是教师;有一种风景最隽永,那就是师魂;有一种情感最动人,那就是师生情。我们和教师拥有同一颗炽热的太阳,拥有同一片广阔的天空,在同一片天空下,教师用爱播撒着希望。

一支粉笔,两袖清风。

第一次见到她时,是在凉爽的初秋,她盘着丸子头戴着眼镜,站在讲台上和蔼地进行自我介绍。她在黑板上苍劲有力地写下“刘”,告诉我们以后可以叫她刘老师,是教语文的。后来上她的语文课时,我发现她总在黑板上留下清晰美观的板书,这使我认识到原来学语文不只是靠死记硬背,也是有技巧可循的。我发现自己喜欢上了她的教学方式,她可以讲得很慢,但学生有疑问一定要当堂解决,她说“有疑问当堂解决,避免遗留后患”。为人师表,是我眼中的她。

三尺讲台,四季晴雨。

在我印象中,无论春夏秋冬,她总是办公室来得最早的一位。她会将一摞摞作业放到讲桌上,坐在凳子上认真批改。同学们陆续到来,她却依旧伏案工作,但同时也不忘提醒学生开始读书。她把小小的三尺讲台当作她的舞台,在小小的讲台上教书育人,这便是她的至爱。就这样春来秋去,我看着她乌黑的发丝逐渐白了几缕,眼神中又苍老了几分,我问:“老师,您会累吗?”她笑着对我说:“累啊,但是我看到你们取得好成绩时的开心完全压过了劳累。”于是我带着她的寄托一步步往前走。循循善诱,是我眼中的她。

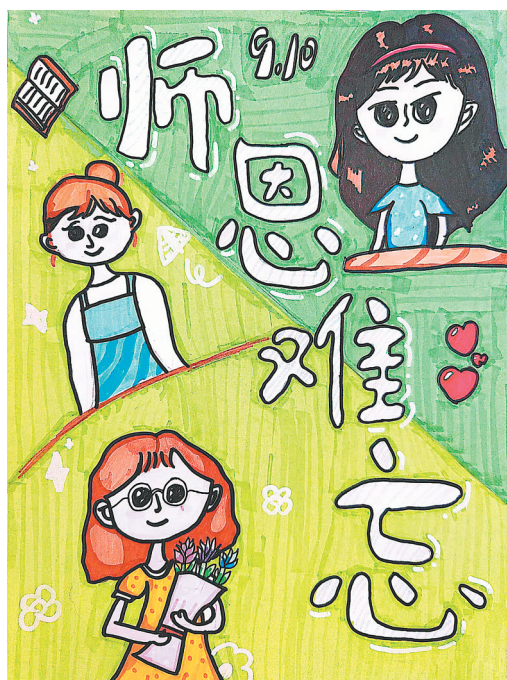
滴滴汗水,桃李天下。

人生得遇良师。两个春秋过去,没想到我会与我敬爱的刘老师分离。初中生活的最后一年,她不能继续教我语文了。她对我说:“没事的,我相信你在新的班级也可以更好地学习,不要老惦记着我,在新老师的指导下更上一层楼!”一日桃李下,终身桃花香,我会着她的教诲下继续向前走。润物无声,是我眼中的她。也许春蚕的闭幕是新蛹的绽放,落红的着地是泥土的清芬,鲸落的出现是汪洋的孕育。教师在笔耕不辍中用支支粉笔,指点北疆磅礴、江南温柔。传其道解其惑也,而愿付其生之所得,以赴吾辈之华章。仅以此篇敬告师。

郑州市第七十九中学 王恩熙

“

点评:作文如做人。从你的文笔可以看到一个懂感恩、观察细致的孩子。构思巧妙,结构清晰,将对教师的感情流露于字里行间。



郑州航空港区实验小学(北校区) 徐艺唐



管城回族区工人第二新村小学 刘雅菲
辅导老师 刘冰心



青春之姿

时至今日,那浩荡的队列,嘹亮的军歌,连同那抹迷彩绿,都在心头久久不去,集合成一部名叫“青春”的大书。

秋日的阳光穿过梧桐树叶的间隙,在依旧翠绿的草地上铺上温暖的倒影。树下络绎不绝的年轻人穿行而过,步履不停,可是却没有谁打破这已伫立百年的静谧。拖着大大的行李箱踏入师大,来到政治与公共管理学院时,满目充盈的便是如此盎然的秋意,满心回荡的便是这般欢愉的憧憬。

“百围之木,始于勾萌;万里之途,起于跬步。”军训,便是迈入师大的第一课,更是我们锤炼品格、提升能力的开端。握拳、抱腹、摆臂、踢腿,一个个最基本的动作,看似微不足道的细枝末节,却是练就整齐划一的不可或缺。夜色朦胧,嘹亮的军歌欲将黑暗划破;夜幕渐低,炙热的阳光烈不过少年步伐的铿锵;月光皎皎,明媚了归途中少年脸上满足的笑。那寻常的林荫巷陌也成为灵魂的栖息地、记忆的游乐场。

北宋文学家苏轼曾说:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。”巾幗不惧烈日,少年笑对骄阳。从叫苦连天到目光如炬,从胆怯畏缩到自信昂扬,从面面相觑到打成一片,看似冰冷无情的军训实则培养了学子们对校园的感情,增进了同学间的友情,激发了青春昂扬的热情,承载了少年们创造未来的豪情。

“少年风华正茂,百年青春正好。星光不曾微芒,亦能灼炬成阳。”正值师大百年校庆,愿历经军训洗礼的政管学子都若凤凰浴火涅槃重生、鲲鹏展翅扶摇而上,以青春之姿续写师大百年辉煌,在硕果累累的九月收获属于自己的荣耀。

河南师范大学政治与公共管理学院 严晓童

“

点评:作者以温暖而有力量文字记录了在军训过程中的所思所悟,表达了对大学生活的向往之情和蓬勃的青春力量。