

《杜甫·大河之子》昨日首演

激荡历史回声 彰显家国情怀

郑报全媒体记者 成燕文 李新华 图



一级作曲蓝天担任音乐设计。剧中杜甫由国家一级演员张海波饰演，郑武由国家一级演员任三印饰演。该剧于今年8月4日在郑州大剧院试演，在随后召开的剧目试演研讨会上，与会专家对该剧目给予高度评价。

“杜甫是大河之子、人民之子，对百姓怀着朴素而深沉的情感。”接受记者采访时，王晓鹰告诉记者，该剧立足于杜甫的生命经历与诗歌创作之间所关注的情怀，重点揭示其诗歌与情感的关系，追求诗意的表达方式。特别是在舞台艺术表现手法上，该剧尝试创新表现手法，生动展现“诗化”的意境，让传统豫剧与现代艺术、美学品质巧妙契合，以吸引更多年轻观众喜欢这种创新表达方式，进而热爱豫剧艺术。

据高新军介绍，百余名演职人员满怀对历史、对“诗圣”的敬畏之心，战高温、抗酷暑，精心编排好《杜甫·大河之子》剧目，并力争通过该剧的创新实践使豫剧艺术中心整体艺术水平再上新台阶，为扩大郑州城市影响力和美誉度、努力建设“戏曲郑州”“文艺郑州”做出贡献。

高标准打造精品剧目

“车辘辘，马萧萧，行人弓箭各在腰……”该剧讲述了杜甫赴长安应试至远赴巴蜀这段历史，以杜甫事迹为主线，以石伯一家人的命运变迁为辅助，以黄河为戏剧底色，展开了一幅安史之乱前

后大唐由盛转衰的宏大历史画卷；展现了杜甫以天下为己任的使命感担当，描写了诗圣“穷年忧黎元，叹息肠内热”的悲悯情和“知不可为而为之”的坚毅品格。演出现场，众多观众被精彩的演出场景深深吸引，穿越历史时空，感悟着杜甫深厚的“家国情怀”。

“杜甫是咱河南人，更是世界文化名人，早在2003年，我就有把杜甫推上豫剧舞台的想法。我从12岁开始唱戏，在舞台摸爬滚打40多年，下个月就该退休了。想演这部戏是我多年的梦想，我曾因不能出演而梦中哭醒过。今年夏天，我们院团全体演职人员冒着酷暑认真排练，怀着对历史名人的敬畏之心和千锤百炼打造精品信念努力工作，就是想弘扬传承好黄河文化，向世界讲好中国故事、河南故事。”昨日，在该剧中饰演杜甫的国家一级演员张海波告诉记者，作为文艺工作者，我们应学习杜甫，以深沉的爱国之情立足人民，记录时代、书写时代、讴歌时代，描绘我们这个时代的图谱，为时代画像、为时代立传、为时代添彩。

生动演绎“诗圣”家国情怀

诗歌主题精品剧目展演是市重点民生实事“2023年郑州市精品剧目演出活动”的重要组成部分。昨晚，市豫剧艺术中心新编历史剧《杜甫·大河之子》作为诗歌主题重点剧目向来自全国的知名诗人、文化名人、学者以及各省、自治区、直辖市

代表团、省内各地市代表团推出。

“我觉得这个戏恢宏大气。舞台的呈现具有现代感，豫剧就是既要坚守本土特色，又不能拒绝新的形式和内容加入。”中国戏曲协会常务副会长康续华认为，杜甫不仅是“黄河之子”更是“中华之子”，杜甫为苍生发声，替时代代言，通过他的诗，我们能够看到公元8世纪那个时代的波澜起伏、动荡不安。《兵车行》《丽人行》《三吏》《三别》等作品让我们看到唐朝的历史和发展脉络。这部戏以豫剧为载体，吸收了歌舞的唱功和造型，极大地丰富了豫剧的表现能力。杜甫将苦难汇入了诗情，诗越沉郁、情越浓烈，这剧目的舞美、服装都很精彩，并适当引入歌队舞队，唱腔好听入耳。演员运用豫剧的声腔，在表现诗人杜甫时具有悲剧美，表演很精彩。

“郑州需要一个戏曲舞台上的杜甫，这部剧重点突出杜甫的家国情怀，令人感动和震撼。”河南省文化艺术研究院研究员、著名文艺评论家刘景亮说，这部剧把《石壕吏》这首诗的内容贯穿下来，带有纪实性地去写历史人物，表现手段丰富，为戏曲增加了新的语言。

昨晚，来自四川、湖北几位嘉宾认真欣赏完演出后说，杜甫出生于河南巩义，是中华民族优秀历史文化杰出的代表人物。这部豫剧把杜甫塑造到戏曲舞台上，是对继承和创新豫剧的积极探索，延续历史文脉、坚定文化自信的生动实践。

探索“新时代诗歌从高原到高峰”新路径

“诗词大咖”共话新旧体诗百年发展

郑报全媒体记者 张竞爽

磅礴的宏大气象。把祖祖辈辈创造和传承下来的精神与智慧融入今天鲜活的社会生活中，用当今时代的丰富实践和不懈创造来丰富中华优秀传统文化的内涵，使它更具有旺盛的生命力。”王冰说。

诗歌如何更好地担起“传承中华文脉”的职责？《中华诗词》主编、《中国文化报》理论部主任高昌表示，诗歌的情感、立意、表达都要从生活来，要从鲜活的时代中选择素材，要说心里话、写明白字、走阳光路，只有和时代零距离、和现实面对面、和百姓心连心，诗词写作才有自己的温度、高度和广阔视野。无论是新还是旧，都离不开自我的审美体验和审美发现，以及读者的理解和沟通。

“今天的主题是新旧之间的传承创新，两者之间有矛盾，有交融，相互影响，都取得了各自的成就。面对百年未有之大变局，新旧诗歌与新旧诗人都面临着挑战，唯有消除割裂，勇于面对新问题，才能繁荣共赢。”四川省作协副主席、《星星》诗刊主编龚学敬说。

“时代的事物、语言、气息、面目、诉求，五大要素缺一不可。”在中华诗词学会常务理事、湖南诗词协会副会长熊东遨看来，在科技发展日新月异的当下，无论是新体诗歌还是旧体诗歌，都不能忽略新事物，要用时代的语言表现时代的气息，反映这个时代真实的面目。这其中，“时代诉求”是最为关键的要素，诗人要有忧患意识，替弱势群体发声。

“我轻松愉快走上大路，我健康自由，

新旧体诗 要取长补短互学互鉴

“新旧并无优劣之分，两者各有所长也各有所短，互学互鉴是应然也是必然。”国家行政学院原副院长、中华诗词学会会长周文彰提出，用自由诗和格律诗的概念置换新体诗、旧体诗的说法。

周文彰表示，格律诗语言凝练，朗朗上口，因为好记好诵，老少咸宜而易于传播，在服务社会等方面发挥着巨大的作用。但同时，严格的押韵和对仗，固定的句数和字数，束缚了诗人的思想，也限制了诗人的表达。挣脱了格律的束缚，以无拘无束的文字来反映生活，表达内心，这是自由诗的长处也是短处——很容易混淆诗与文的概念。在他看来，格律诗要向自由诗学习其面向生活、面向大众、面向时代的创作题材，不能老盯着天上的月、窗前的花；自由诗应该学习格律诗的简约凝练和形式感：该长则长，能短则短；若没有自己的形式，就不称之为诗。

“诗歌中好的语言都是属于自己的，美是创造性的，不是继承性的，需要广博的人文积淀。美是第一次，美是难得。”在《中华辞赋》总编辑、中华诗词学会副会长石历看来，没有深厚的人文积淀创作不出好的作品，但同时，传统的东西也是双面的，要有所取舍，不能为了继承而继承，更不可全盘继承。

“我轻松愉快走上大路，我健康自由，

世界在我面前……我心目中的当代诗词，就像惠特曼在《大路之歌》里描述的开拓者一样生机勃勃。”《中华诗词》主编、《中国文化报》理论部主任高昌这样描绘他心目中“走在新时代诗坛大路上”的形象。在他看来，引人注目的新诗实践，一半是旧体诗词复苏振兴的跋涉和探索，一半是当代诗词的光芒，两者缺一不可。“经典经得起时间的考验，不仅不会消失，反而会更加灿烂和纯粹。要有勇气和毅力接受时间的反思、检验和沉淀。”高昌说。

“新诗旧诗应该实现一种和解，希望我们的新诗是有底蕴的新诗，有气场的诗，有文脉连贯的新诗，能够表现现代文明走向的新诗。”西南大学中国新诗研究所教授蒋登科认为，新诗和旧诗在精神血脉上是无法割裂的，这就是传统，具有中华民族底蕴的文化精髓不断。传承的前提是“读懂传统、辨析传统、提炼传统”，创新就是“传统的现代化，重新发芽生根，长出新生命”。

“大河奔腾，小河潺潺都是美，评判诗歌价值的只有好坏之分，没有新旧之别。取长补短，共同维护海纳百川、兼容并包的诗歌生态。”南开大学文学院教授罗振亚说。

首都师范大学驻校作家、首届淇池学院驻校作家王单单认为，“复杂之诗”和“简单之诗”是新诗百年发展中的创新与传承的两种呈现形式，两种诗歌各有千秋，互补弥补，并行不悖，是两道亮丽的风景。

作为第七届中国诗歌节的重要组成部分，9月22日上午，以“中国式现代化诗歌道路”为主题的第七届中国诗歌节诗歌研讨会在郑州图书馆举办，来自全国各地的诗人、评论家、诗歌翻译家欢聚“天地之中”、“诗圣”故里，撷取艺术与文学创作的灵感，共话诗歌蓬勃发展的多彩画卷。

诗情奔涌汇聚“天地之中”

中国是诗的国度，而河南是诗歌的家园，在“天地之中 华夏之源 功夫郑州”举办此次中国诗歌节，有着特殊的意义，不仅是中国诗歌界的一件盛事，也是河南文坛的一件大事、喜事。

“在中国文学史上，诗歌一直是河南文学的光辉名片，这片土地诞生了杜甫、韩愈、白居易、刘禹锡等一大批彪炳千秋的诗人，书写了数量恢宏、灿若星辰的诗词歌赋，鼓舞中国人的精神，滋润中国人的心灵，孕育成我们的文化根脉，造就了我们厚重辉煌的文化。”河南省文联副主席武皓介绍，此次研讨会不仅是向深厚的诗歌传统致敬，更是向伟大的中华文明致敬。

著名诗人、中国作家协会诗歌委员会主任吉狄马加说，我国第一部诗歌总集《诗经》里的许多作品诞生在河南，我们可以在这里找到诗歌的源头，许多唐宋大家也出生在河南，书写了瑰丽的民族诗篇，可以说，中原文化深刻地影响了中华文明的进程，来到中原大地，“诗圣”杜甫故里探讨中国诗歌的道路具有重要的意义。“一个国家的现代化历史进程走得扎实不扎实，能不能真正的走得远，这取决于是否能真正找到文化源头、赓续文化传统、吸收丰厚精华，这将成为迈向明天的一个重要基石。”

“中原大地诗歌底蕴丰厚，古往今来，河南的土地上诞生了许多伟大的诗人，尤其是郑州作为杜甫的故乡，可以说是中国诗歌的一个高地。”河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会会长张鲜明表示，此次诗歌节的举办，吸引全国一流的诗人汇聚郑州，用诗歌的方式为河南插上翅膀，将中原大地美好的形象、丰富的历史、现代的发展传播到中国，传播到世界，同时也可以借助这次机会，将郑州打造成一个更具有诗意的城市，甚至由此开始建设一个诗歌之城、文学之都，这不仅是郑州的一个梦想，也是作为国家中心城市应该担负的文化责任。

专家建言“中国诗歌现代化发展”

中国式现代化诗歌道路如何走？围绕着研讨会主题，与会专家各抒己见。

在吉狄马加看来，中国诗歌的现代化道路，与整体中国的现代化历程相辅相成，中国新诗诞生百余年来，中国发生了天翻地覆的变化，现代诗歌也不可避免地受到外来诗歌的影响，在不断地碰撞、融合中发展，“曾有人问我，现代诗歌能不能和唐诗的成绩相提并论？我认为，唐朝的伟大诗人已经完成了他们的历史性贡献，唐诗已经成为中国诗歌乃至世界诗歌的经典，而我们当下的诗人，也有需要完成的历史使命——更好地认识、见证、书写这个伟大的时代。”

对中国式现代化诗歌，海南省作家协会副主席江非有着自己的理解，“去除了题材与内容主题因素，面向科学与逻辑理性世界，褪除了神话学和文人士大夫与小知识分子、小市民情调，径直向人而存在，以公共性语言为基础的诗歌，便是中国式现代化诗歌。”他认为，中国诗歌的现代化必须坚持自己的道路，不能重复历史已有的其他国家的道路。

“开放、融合、超越，这是中国诗歌现代化的必经之路。”著名评论家、首都师范大学文学院教授吴思敬结合中国新诗的发展阐述了自己的观点。他说，中国新诗是在五四精神的感召下才得以诞生，并成长壮大的，五四时代所洋溢的启蒙的精神、开放的胸襟、自由的活力，造就了一代新诗人，也对中国新诗面貌产生了决定性影响。“由碰撞到融合，是百年新诗走过的道路，要实现超越任重而道远。对当代诗歌界而言，诗人需要具备贯通古今的学术眼光、面向当代的学术立场和甘于寂寞的学术精神，发现古今诗歌的内在联系，寻找其共同的精神品格，立足当代，做诗坛寂寞的守望者。”

紧跟时代潮流 书写时代篇章

当下，我们生活在农业文明、工业文明相交融的信息时代，在数字化、高科技、网络化背景下，诗歌如何能跟跟时代潮流并同时保持其传统精髓？诗人应该怎么写？与会嘉宾们分享了自己的真知灼见。

中国诗歌协会会长杨克说，诗歌是一种历史悠久、地位崇高的艺术形式，“走在新时代诗坛大路上”的形象。在他看来，引人注目的新诗实践，一半是旧体诗词复苏振兴的跋涉和探索，一半是当代诗词的光芒，两者缺一不可。“经典经得起时间的考验，不仅不会消失，反而会更加灿烂和纯粹。要有勇气和毅力接受时间的反思、检验和沉淀。”高昌说。

研讨会上，“外卖诗人”王计兵就网络背景下的诗歌写作，发表了自己的看法。“因为我是从网络论坛开始学习的诗歌、学习的诗歌写作，所以我对这方面总是特别地关注。”王计兵说，用诗歌记录现在，比重写历史更重要。网络化为诗歌写作向普通人敞开了大门，而诗人们的写作也需要与时俱进，紧扣时代脉搏，体察时代心跳。在他看来，诗歌写作既要有海纳百川的胸怀，也要有积极向上的姿态；既要针砭时弊，也要歌颂美好；既要独辟蹊径，又要融会贯通。

青年诗人吕周杭认为，诗歌的现代化首先是变化的生活经验与不变的情怀，然后是古典的继承，最后是自然的书写和共同的情愫。关于现代诗歌古典的继承方向，吕周杭分享了一种类似“重写”的构建方式，即把古典的人称代入现在的语境，将自己的视角、古典的故事框架、当下的生活，三者诗歌中进行有机融合。“对古典的再书写以及对古典元素的应用都让人欣喜，可以看到不仅仅是简单的继承，还有在今日的运用。”

武皓说，本次中国诗歌节的举办，将有助于我们深入挖掘中原文化蕴含的时代价值，赓续历史文脉，坚定文化自信，将会使河南成为诗歌高地、诗意天地、诗人圣地，也会使诗人朋友诗情奔涌，激情飞扬，像我们河南文学那些群星璀璨的前辈诗人一样，承接感时忧国的文化薪传，永怀报效祖国和人民的赤子之心，不舍对艺术境界的个性追求，为读者奉献更多、更好的当代诗歌篇章。



研讨会现场嘉宾发言