

以诗为媒以文通心 共话文化传承与发展

(上接一版)“诗词文化作为中华优秀传统文化的代表,具有旺盛的生命力和时代活力,是文化创新创造的宝贵资源,诗词文化参与了民族基因的塑造、民族思想的启迪、民族心灵的温润,对涵养民族精神和增强文化自信都具有重要的现实意义。”河南省文联主席邵丽在致辞时,以杜甫诗歌《闻官军收河南河北》为例,强调诗的意义,“杜甫在千年之后,还温暖着我们、激荡着我们,这就是诗歌的力量。共享古典诗词文化的神韵和魅力,品味经典诗词之美,用诗歌凝聚奋进的力量”。

南京大学人文社科资深教授、教育部社会科学委员会委员、中国唐代文学学会顾问、中国宋代文学学会名誉会长莫砺锋在通过视频分享“中华悠久传统文化的精神内核”时,更是称“一部杜诗就是儒家精神的诗语表述”。

“一部杜诗现成作品一般认为是1458首,它在题材内容上非常广泛、丰富,大到山川云雾,小到草木虫鱼,从他心中的喜怒哀乐,身边的悲欢离合,一直到整个社会、整个国家的形态情况,它都包容在里面,写得非常好。就像钱穆曾经说过的——杜甫是唐代的纯儒,他本人虽然没有写过阐释儒学的理论著作,但是他的诗歌用壮丽的语言,用生动的生活图像形象地阐释了儒学,阐释了儒家精神。”

“中华的优秀传统文化博大精深、包罗万象。如果把传统文化分为物质文化(器物文化)、制度文化、观念文化三大板块,真正能够继承、能够发扬的,有可操作性的,就是观念文化,即我们列祖列宗的思维方式、思想结晶和价值判断,这也就是我们称为精神的所谓非物质性的,称为观念的一种文化形态。”莫砺锋分享了个人阅读杜诗受到的感染和熏陶,表示继承传统文化,杜诗肯定是阅读的重要对象,通过阅读可以直接接触到、领会到中华悠久传统文化的精神内核,从中汲取精神力量,提升自己的人生境界。

揭示诗歌功能 诗词会成为日常生活的精神底座

论坛上,中华诗词学会常务副会长兼理

论研究与评论部主任林峰阐述了传统诗词的当代功能和现实意义。

“中华诗词每每在重大时刻,迸发出力挽狂澜的气势。”林峰通过分析诗词的引领功能、教化功能、审美功能、抒情功能,指出传统诗词就是一部集人生、人文、人性的活典范,它通过诗词的陶冶来达到教育众生,净化心灵、塑造人格的目的,这种以情感人的潜移默化是其他任何理性教材都无法比拟的。

“人的身心经过诗词的滋养,会变得格外明亮、清澈、空灵,春秋花草,山河四季,乃至日常点滴都会有一种诗意的盎然生发,让人美不胜收,遍体通透。”林峰认为,随着人们对传统文化的重新认知,诗词的功能会得到最大限度的释放,诗词也会成为人们日常生活的精神底座。而让传统诗词的功能进一步融入百姓生活、融入时尚风情、融入经济发展,成为推动当代社会前进的强大动力,这是中华诗国应有的担当和自豪。

“古往今来,诗词始终是人们喜闻乐见的表达方式。现在的诗词热,不是什么外力的推动,不是有人去煽风点火,而是中华传统文化的自燃。传统诗词的火种其实从来没有熄灭过。”中国韵文学会荣誉会长(原会长),中华诗词学会顾问,清华大学特聘教授,南京师大教授、博士生导师钟振振说,在他看来,诗歌是一种表达方式,它并不神秘,相反,它无时无刻不在人们的生活当中。

“我们有思想感情,有所见所闻,有喜怒哀乐,我们想和别人交流分享,就需要表达。只不过,诗歌跟平常的表达不一样,它是用技术含量更高的语言说话。可以说,诗歌是一种说话的艺术,也是艺术的说话。”钟振振表示,当一个人用学会优雅的、凝练的、审美的语言说话时,他就已经是诗人了,他所说的语言就是诗的语言。

论坛上,钟振振从诗歌创作、诗歌发展史观、诗歌创作主张、唐人的“当代诗”的经典化等多方面论述了中华经典诗词要传承更要发展。

《诗刊》社主编李少君以“诗兴当得山河助”为主题,畅谈“人诗互证与诗歌境界”。他激情肆意地游走在一个个伟大诗人的诗

句中,引领人们领略诗意的另一番天地。

在李少君看来,诗歌与日常生活密切相关,它不是独立于生活之外的,而是生活的一部分。他以杜甫为例,说明了这一观点:“思想家陈寅恪说杜甫的诗歌是‘诗史互证’,也就是说杜甫的诗歌可以当成历史来看。这个历史,一方面是大、家国的历史,另一方面也是杜甫的个人生活史。杜甫的很多诗歌都是写他的日常生活,比如说他的邻居是怎么聊天的,跟朋友是如何互相赠诗诗的,他是怎样怀念李白的等。”

他同时表示:“诗歌从日常生活中来,但又高于日常生活。它把我们的生活进行诗意的超越,将其变成永恒历史的一部分。它能够给我们带来安慰,也能让我们超越当下、超越时间,融入永恒之中。”

关注诗歌创作 融媒体时代古典诗词的传播与启示

穿越文学的时空,解锁创作的奥秘。论坛上,清华大学文学院教授、中国古典文献研究中心副主任谢思炜,详细分析了杜诗语言运用的创新;河南大学教授、博士生导师,北京大学诗歌研究院研究员,中国作协诗歌委员会委员耿占春详细讲解了现代诗的历史与修辞;诗人、中国作家协会诗歌委员会原主任叶延滨以“新时代中华传统经典诗词与中国现代新诗的相互促进与发展”为主题,表明新诗与传统诗词要互相学习,共同发展,以期将传统诗歌经典这份文化宝藏的诗歌精神更好地传承下去。

“中国现代新诗百年历史证明了新诗的创新精神,狂飙突进、标新立异、张扬个性、有生活烟火气,与时代呼应——这些都值得传统诗歌写作者学习和肯定,学习新诗关注现实,关注个人内心感受,也是让经典活起来,创造与新时代相呼应的新经典需要努力的方向。”叶延滨认为,新诗不可能全盘继承古诗传统,但对于今天较为混杂的诗坛,诗人应该学习传统诗歌悠久的诗歌精神“诗缘情,诗言志,诗无邪”认真创作,为新诗的发展划定边界、方向和底线。

互联网和新媒体改变了文艺形态,催生

了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。融媒体时代,诗词文化已经成为一幅数字画卷,以崭新的样貌徐徐展开,我们该如何面对这一变化?

人民日报社文艺部主任袁新文在论坛上以“融媒体时代的诗词文化传播”为主题作报告。

“融媒体时代,我们非常关注网络支持下古典诗词的破圈跨界传播,时常讨论短视频等网络视听产品对古典诗词的精彩演绎和多元呈现;但是,我们却相对忽视了这样一个现实,即古典诗词与网络视听的相互成就和双向奔赴。”袁新文认为,如若星河的古典诗词不仅为短视频等网络视听产品提供了丰富素材和浩瀚内容,而且为网络视听产品的创作生产,带来了有益的启示。

那么短视频创作生产怎样打造精品?袁新文分析说,一首短短的《游子吟》之所以流传千年,就在于它生动讴歌了伟大的母爱;“位卑未敢忘忧国”之所以引起人们的强烈共鸣,就是因为它高度浓缩了爱国精神;《登幽州台歌》所具有的强烈忧患意识,《三吏》《三别》所表达的悲悯情怀……我们要抓住经典之所以成为经典的鲜明特点,因为有了“思想硬核”,即便只有寥寥二十几个字,也能表达深邃内涵,具有穿透时空的文化价值,这也正是融媒体时代网络视听产品应当传承借鉴的宝贵艺术经验:一是有丰厚而深邃的思想内涵;二是有普遍而真挚的情感情怀;三是有笃定而执着的创作态度。

论坛发言精彩纷呈,会下交流热烈激昂。与会嘉宾表示,此次经典诗词论坛是一次难得的学术盛会,也是一次难忘的文化之旅;各位专家学者对中国经典诗词的精彩解读和深刻见解,让人受益匪浅;非常期待深入感受诗圣故里、河洛风雅的历史人文底蕴。

借助现代传播技术,中华经典诗词不仅更好地融入了生活,而且绽放出更加璀璨的光华。传承,是我们最起码的责任,珍爱并保护好中华诗词传统文化这棵老树,让“老树春深更著花”;发展,则是我们的历史使命,栽种当代诗词的新树并使之成林,以期“新花满新树,新月丽新辉”。

“全链式”医养结合养老模式来了

全省5年计划覆盖超500个社区

本报讯(记者 王红)家家有老人,人人都会老,如何让城乡老人能够拥有安心适宜的晚年生活,是一道必须面对的“必答题”。为此河南日前出台新政:自今年起,计划用5年时间在省内500个以上社区(乡镇)推广应用“全链式”医养结合养老模式。这是记者昨日从省卫健委获得的信息。

什么是“全链式”医养结合模式?即通过整合利用医疗卫生和养老服务资源,拓展基层医疗卫生机构服务范围,优化服务供给结构和供给方式,提升社区居家健康养老服务能力,构建资源共享、定位明确、分工协作、系统连续的健康养老服务体系和服务机制,为老年人提供包括生活照料、健康教育、预防保健、疾病诊治、康复护理、长期照护、安宁疗护等公平可及、综合连续的健康养老服务,切实提高老年人获得感、幸福感和安全感。

如何实现“全链式”医养结合模式?按照我省《推广“全链式”医养结合模式实施方案》要求,我省将加快推进城市街道(社区)和县城乡镇医养中心建设,通过建立健康养老信息化服务平台,构建医疗机构+医养服务中心(社区卫生服务中心或乡镇卫生院+街道养老机构或乡镇敬老院)+医养服务站(社区卫生服务站或村卫生室+日间照料中心)+家庭的“全链式”医养结合模式。

按照《方案》,我省计划今年起,利用5年时间在部分省辖市、医养结合示范县(市、区)和有条件的城市区、县(市)推广应用“全链式”医养结合模式,服务覆盖500个以上社区(乡镇),推动构建“县(市、区)—乡镇(办事处)—村(社区)”三级联动延伸居家的医养结合服务体系。城乡社区常住65岁及以上老年人家庭医生签约率达到85%。

《方案》明确,要坚持政府主导、社会参与和市场驱动作用,鼓励有条件的社区卫生服务中心(乡镇卫生院)或社区养老机构(乡镇敬老院)利用现有资源,内部改扩建社区(乡镇)医养结合服务设施。

《方案》要求,各地要实施网格化协同服务。以基本医疗、公共卫生、基本养老服务为基础,拓展家庭医生签约服务范围,合理确定服务内容和工作目标,实行网格化管理,明确社区(行政村)分工责任,探索由乡镇(街道)医养服务中心、社区医养服务站为主体,组建包括由家庭医生、康复、护理、养老、家政等人员组成的健康养老服务团队,可根据个性化需求制定差异化服务包,依托智慧健康养老服务平台,线上、线下相结合,为老年人提供基本医疗、预约转诊、康复护理、公共卫生、家庭病床、上门巡诊以及生活照料、家政等服务,推动实现居家社区机构相协调、“医防康护养助”一体化服务。

关爱“一老一小” 守护“朝夕安好”

(上接一版)明亮整洁的教室、五彩斑斓的艺术展示,“1米高度”视角的适儿化改造……走进嘉瑶托育园,小朋友们坐着听老师讲绘本故事,耳边不时传来孩子们的童言稚语,快乐的笑容一直在他们的脸庞绽放。这所托育中心位于高新区枫杨办事处山桃路翡翠华庭社区,占地面积300平方米,是高新区首家普惠性托育中心。

办事处负责人表示,为更好解决社区居民“幼有所托”的实际问题,社区根据居民需求,采用民办公助的运营方式引进、成立了这家普惠托育中心,为0-3岁婴幼儿家庭提供高质量科学照护和教养服务。

据介绍,嘉瑶托育中心今年年初开园,可至少提供50个托位,设置4个班,每个班级各配有1名主教、1名助教和1名保育员,设有主教学、游戏、绘本阅读、感觉统合等功能区,并配有独立厨房,充分保障孩子的膳食营养。

社区居民周茹是最早报名托育服务的家长之一。“我们夫妻日常工作都很忙,早出晚归,孩子只有1岁11个月,幼儿园进不了,老人又因身体原因不能帮忙,一听说托育中心招生我就第一时间报了名。”周女士表示,托育中心就在小区,接送方便、环境好,孩子入托很快就适应了,真是解决了大麻烦。

如今,和周茹一样的妈妈,在郑州还有很多。近年来,郑州持续提升托育服务能力,尤其是从今年起,提升普惠托育服务能力被列入各区县(市)年度重点任务,照顾0到3岁幼儿的托育中心在各个社区开始加速推广普及,越来越多的社区建起了托育中心。统计显示,截至今年上半年,全市共有托育机构(含幼儿园托班)600家,托位3.8万个,备案机构234家,千人托位数达到了3个。郑州也因此被国家卫健委评为国家婴幼儿照护服务示范城市。

不仅如此,9月1日,郑州市全面启动实施《优化生育政策促进人口长期均衡发展实施办法》,新生儿入户三孩家庭一次性补贴1.5万、幼儿3周岁前夫妻每年各享10天育儿假、幼儿园“托班”应办尽办、多孩家庭租房购房均享政策倾斜……一条条新政,有针对性地减轻群众育儿负担,让更多家庭“想生、敢生、愿生”。

与此同时,郑州仍在不断加速提升托育服务能力,构建“半径300米托育服务圈”,计划到2023年底前,每个街道至少建成1家不少于50个托位规模、每个乡镇至少建成1家不少于30个托位规模且具有示范效应的普惠托育服务机构。到2025年底,每个社区均建有不少于20个托位规模的托育服务机构,全市3岁以下婴幼儿托位数达到7.28万个,全市普惠托位数占比不低于90%。

“一老一小”,一头是“夕阳”,一头是“朝阳”。聚焦“一老一小”,是保障和改善民生的重要内容,也是最见用心用情之处,体现的是人民至上的理念,考验的是城市治理的细心、耐心和巧心。前在路上,郑州市将不断拓展便民服务,探索创新服务,以小切口撬动民生治理大课题,用真心呵护“一老一小”,让夕阳更美,朝阳更红。

且喜人间好时节 一城诗意咏团圆

本报记者 成燕 秦华 谢庆

好时节,愿得年年,常见中秋月。在中秋佳节即将来临之际,多场诗朗诵会举行,当传统诗歌与中秋佳节相遇,当文字音律与皎皎明月碰撞,凝成了一场奇妙而宏大的中秋文化盛宴。

诗意河南 书香月圆

时值第七届中国诗歌节在郑州举行,由河南省文化和旅游厅主办、河南省图书馆承办、全省各地公共图书馆协办的“诗意河南 书香月圆”中秋诗会昨日在河南省图书馆东区六楼剧场华彩上演。

本次诗会通过诗词的独特魅力,引领观众穿越时空,感受中国传统文化的厚重与温度。活动现场,我省朗诵名家与众多诗词爱好者同诵名篇,共赏雅乐,将诗词的美好意境娓娓道来。

整场活动气氛热烈,节目形式多样。河南省话剧艺术中心国家一级演员于同云与河南民族乐团青年演奏家陈隰共同演绎的《春江花月夜》,将现场观众带出一片悠然画意;国家一级演员蔡小艺带来的现代诗朗诵《月光下的中国》,传达出对祖国的深情厚爱;青年演奏家周勃的骨笛演奏《远古回响》则仿佛从远古传来,使人顿生探寻华夏文明之源的兴趣;知名演员韩亮倾情诠释的《水调歌头·明月几时有》更是将思乡之情展现得淋漓尽致。

此外,青年舞蹈家王梦琳的舞蹈《爱莲说》、青年歌手王风华带来的歌曲《独上

西楼》、青年歌唱家文洋演绎的诗经吟唱《关雎》、河南省图书馆馆员与读者代表共同带来的《诗韵中原》诗词联诵等节目异彩纷呈,令观众陶醉在中国传统文化的无穷魅力之中。

本次中秋诗会是一次团圆、和谐、美好的文化盛宴,在展示中华传统诗词魅力的同时,也营造出中秋佳节团圆美满的节日氛围。活动通过文化豫约平台进行了全程直播,观看人数逾27万。

古典园林 深情歌吟

中秋传统佳节将至,“中国诗歌节·诗旅中华·瞻园诗词晚会”近日在郑州汲古瞻园举行,吸引了众多诗词文化爱好者前来参与活动。

晚会开始前,嵩岳诗社创作基地揭牌仪式举行,未来这里将成为汇聚文化与创新力量的新热土,为汲古瞻园的文化发展注入源源不断的活力。当晚,“中国诗歌节·诗旅中华·瞻园诗词晚会”在汲古瞻园怡养谷举行。晚会分为“行走河南”“瞻园

中秋”两个篇章。上篇“行走河南”,主要由15首当代优秀诗词组成,分别表现“厚重河南、现代河南、大美河南、幸福河南”四大内容。下篇“瞻园中秋”主要由15首当代优秀诗词组成,集中表达河南诗人对中秋的深情歌吟。

晚会现场,华灯初上,诗人们声情并茂地朗诵着自己的作品,将观众带入了一个充满诗意和浪漫的世界。荷花池畔摆放着古香古色的书桌,以便诗人们诗兴大发之际,挥笔泼墨。观众则围坐在台下,聚精会神地聆听诗人们的朗诵。随着诗篇的展开,观众仿佛穿越了时空,回到了古代的中秋佳节,星月皎洁,明河在天,微风拂过,诗人的才情也沾染着桂花的香气。现场气氛热烈,大家一边品尝着时令美食,一边聆听诗词朗诵,感受着古建园林的魅力。

故乡明月 家国情怀

昨晚,以《故乡月·家国情怀》为主题的诗歌朗诵会在巩义市艺术中心举行,诗

歌朗诵、舞台剧,加上现代化的声光电场景重现,以一首首耳熟能详的诗歌,将观众带入了当年月圆之夜,体验诗人们心目中的故乡月、家国情怀,为诗歌爱好者提供了一场高水平的视觉、听觉的盛宴。

晚会以歌曲《我是杜甫故乡人》开场。诗朗诵《兼葭》将观众带入意境,以反映戍边将士对心上人的思念之情切入,展现了在将士们保境戍边下,才有了盛世繁华。随后《石壕吏》《丽人行》《将进酒》等诗歌展示了当年的市井百态。一曲《满江红》,将故事推向高潮,以岳飞的这首词曲和历朝历代诗人的声声呐喊,表达了中华民族千百年热血激昂、精忠报国的家国情怀。尾声演员群诵《诗礼传世》激荡全场,此情此景在观众心中久久浸透。

据了解,这场共50分钟的诗歌朗诵会,摘选了17个中华优秀诗词作品,在9大场景中表演。全剧一气呵成。各场景之间由解说、视频、音乐无缝衔接,通过朗诵、吟诵、舞蹈、情景剧的表现形式和声光电、音视画的沉浸式配合,使整个故事跌宕起伏,美轮美奂。

工会搭桥 电影为媒

这场观影会 充满甜蜜味道

本报讯(郑州全媒体记者 王梓)9月23日,市总工会主办的“约场电影恋爱吧”青年职工联谊活动在熙地港影城举办,60名单身职工参与了联谊活动。活动以婚恋交友为主题,实现了线上线下的互动交流婚恋新模式,拓宽了单身职工沟通交流渠道。

“主持人,我想和22号女生坐在一起看电影”,在活动现场,一名男职工大胆地站起来拿起了话筒,说出了心声。记者在现场了解到,这次活动以电影为媒介,打破传统相亲方式的束缚和拘谨,为单身职工们提供一个轻松自在的交流平台,让大家在浪漫的电影世界中相遇,找到自己的“另一半”。今年以来,郑州工会共举办42场单身职工联谊活动,参与职工3740人。

新郑市公车公开处置公告

受新郑市发展和改革委员会、

新郑市疾病预防控制中心委托,新郑市公共资源交易中心对以下国有产权进行公开处置:

一、标的基本情况
二、竞价方式

本次国有产权公开处置采取网上竞价方式进行,按照价高者得

原则确定竞得人。

三、竞价文件获取方式
点击新郑市公共资源交易中心网站主页“产权网上交易大厅”,在对应对标的附件信息中自行下载竞价文件。

四、报名及竞价有关时间
(一)网上竞买申请及资格审

查时间为2023年9月25日9时至2023年10月12日16时;

(二)网上自由报价及限时竞价时间详见竞价文件。

五、竞买人资格要求
(一)竞买人须具备独立民事行为能力。

(二)竞买申请须提交的具体

资料详见竞价文件。

六、联系人及联系方式
(一)标的查看联系人:

详见一、标的基本情况最后一栏;

(二)报名咨询及申请联系人:

新郑市公共资源交易中心

心 杨女士
电话:0371-69957712

(工作时间:9:00—12:00、13:00—17:00)

新郑市公共资源交易中心
2023年9月25日

项目编号	标的名称	标的位置	竞买起始价(元)	竞买保证金(元)	委托单位及标的查看联系方式
新国资交易(2023)43号	北京现代豫AMM359	新郑市发展和改革委员会0123粮食储备库	3212.5	300	新郑市发展和改革委员会 电话:13949075777(范先生)
新国资交易(2023)44号	日产皮卡豫AMB862	新郑市郑韩路365号	2584	300	新郑市疾病预防控制中心 电话:15939011826(代女士)