



二七区长江路小学教育集团思政教师在党员活动室，带领少先队员学习党的光辉历史

多元赋能 生动融合

思政课一体化建设的二七实践

本报记者 周娟

构建“一核三维三阶”目标

学生的需要和特点是思政课一体化的基石。郑州市中小学思政课一体化暨二七区基于红色资源的中小学理想信念教育研讨活动上，介绍了二七区基于红色资源的中小学理想信念教育和思政课一体化建设的具体工作方案。

据悉，二七区从“中小学一体化育人”的视角出发，开展了跨校际的实践探索，结合新时代“二七精神”的内涵和不同学段学生的特点，建构了“一核三维三阶”目标体系。“一核”，即以树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想为核心追求；“三维”，即领会国家发展使命、树立远大奋斗目标、坚定理想信念三个基本维度；“三阶”，即以学生逐步扩展的生活为基本依据，依托二七红色资源，遵循德育知情意行相统一的基本规律，把对学生进行理想信念教育的目标细化为小学低段、小学中高段、初中段三个阶段性要求，遵循循序渐进、螺旋上升的基本过程，一体化实现理想信念教育目标。

在建构和实践“一核三维三阶”目标体系后，各校结合学生特点和学段目标分年级开展不同形式的教育活动。在多维多元评价方式下，学生更加自觉地讲好革命故事，传承红色基因，进一步增强爱党爱国爱社会主义的情感，树立为中华民族伟大复兴而努力学习的远大志向。

用好身边的红色资源

二七区作为全国唯一一个因纪念重大革命历史事件而命名的城区，红色教育资源丰富。在该区，各校充分利用二七纪念馆、二七纪念馆、郑州烈士陵园、中原英烈纪念馆、水磨区农民协会等身边的红色资源，建立红色资源库，结合时代特征，将其课程化、校本化，转化为理想信念教育，在青少年心中扎根立足。

以郑州市第五十七中学为例，学校依据理想信念教育目标体系，结合学生特点和历史学科要达成的史料实证和历史解释核心素养，设计和实施了主题为“追忆红色历史，传承‘二七精神’”的郑州二七纪念馆研学活动。教师依据理想信念教育目标，挖掘二七纪念馆和历史学习、素养达成契合的内容，筛选相关的学习资源，找到典型的学习资源和事例，并提前让学生查阅资料、访谈老红军、询问家人等，为研学活动做好准备。在研学活动中，通过实地参观、



二七区幸福路小学在二七纪念馆开展思政教育

考察更加深入细致地学习相关史实，让学生感受“活”的历史，体会革命历程的艰辛、增强爱国主义情感，坚定理想信念。在研学活动后，学生交流学习感悟和心得，并开展志愿者服务活动，增强爱党爱国爱社会主义的家国情怀，真正让理想信念内化于心、外化于行。

实施“3+1+N”全科渗透

二七区长江路小学教师孟慧霞执教的《众志成城》课上，抗日英雄吉鸿昌的事例深深吸引着孩子们；郑州市第五十七中学教师张现杰的课堂上，以品读吉鸿昌的讲义诗引入，整节课对奋斗精神和坚定理想信念进行了深入浅出的讲解……在二七区，各校结合学生年龄和学科特点，实施“3+1+N”全科渗透，形成了“提升认知、涵养情感、砥砺意志、知行合一”的实施路径。

在提升认知方面，小学依托“我在二七”“我知二七”“我爱二七”等校本课程引领学子感知“二七精神”；中学以“感知二七”“研读二七”“笃行二七”为经，以红色二七的“人、事、物、魂”为纬，研发和实施“红色二七”校本课程。

在涵养情感方面，小学阶段重在开展启蒙性学习，初中阶段重在开展探究、体验和感悟学习。同时，学校更加注重培育学生的民族精神和历史使命感，在重要节日开展丰富主题活动，并借助主题实践和红色社团，积极传递红色主题，讲好红色故事。学校还充分利用墙壁、橱窗、走廊、板报、校园网等，让校园处处彰显文化育人氛围。

在砥砺意志方面，设计研学手册和集目标、内容、评价功能于一体的研学任务单，引导学生设计研学目标、任务等，形成研学报告。同时，学生定期到二七纪念馆担任“红色二七小导游”，自觉为“二七精神”代言。在知行合一方面，开展争做社会志愿者“学习身边的小雷锋”“社区公益服务我参与”“走进敬老院、福利院”等活动，引导学子积极参与社会服务，传承“二七精神”。同时，创新开展“红领巾寻访”“红领巾服务日”“共青团服务日”“雏鹰小队”等共青团、少先队社会实践活动，增进学生的责任感和使命感。此外，还引导学生为二七区的发展提出合理化建议，把爱党爱国爱社会主义的情怀转化为服务国家和人民的实际行动。

在该区，思政课真正成为青少年真心喜爱、终身受益的课程。

致敬追光者

走近那些向光而行的一线教师 栏目记者 李杨 周娟

热情与梦想同行



追光者：郑州航空港区护航路小学 张佳惠 育人心声：做最好的自己，做最美的教师。

“做最好的自己，做最美的教师。”这是张佳惠的座右铭，也是一直以来她对自己的要求。2022年，她来到护航路小学，成为一名有八年教龄的“新教师”。

作为一名数学教师，她始终坚信数学大师陈省身“数学好玩”的思想，并把这种快乐的学习状态带给学生。“疑是思之始，学之端，于不疑处有疑，方是进矣。”她的数学课，总是充满问题、充满趣味，让学生在不知不觉中学习知识、领悟内涵。她坚持做学生学习知识的引路人，以生为本，注重学生学会自主学习，鼓励学生见难解疑，训练学生发现问题、解决问题的能力，发展学生的创新思维。在她心中，学会数学不如会学数学，会学数学不如玩好数学。

作为一名副班主任，她积极参与班级管理，每天早上七点多就能在校园中看到她的身影，她和学生一起早读、一起上课间操、一起用餐……真正融入学生的生活，真正做到“亲其师，信其道”。

她不仅是一名数学教师，还有一个特殊的身份——军嫂。军人历经风雨，军嫂便是家里最稳固的后方。她要兼顾小家和大家的平衡，她要照顾老人，关心孩子，更要保证学校的工作。她住的地方离学校特别远，每天早上五点多就从家出发，晚上回家常常已经八点多。但是，她从来不抱怨，不喊苦，不计较得失，默默坚守着那一份身为教师的责任和承诺，用行动诠释了教育者的初心和坚守。

“做一名教师就应该深爱每一个学生，以博爱唤醒孩子的心灵，让孩子们感到温暖与贴心。”她总是这样说，也是这样做的。她兼顾各个身份的不同职责，每天都像陀螺一样不停旋转，忙碌并快乐。

一分耕耘，一分收获，一直耕耘，将换来满满收获。她就是这样一位老师，以真心换真心，时刻保持积极的状态，向阳而生，逐光而行，为每个孩子的起飞保驾护航。

激情与责任恒在



追光者：二七区马寨镇中心幼儿园 李辉霞 育人心声：教育永远在路上，努力做最适宜的教育，怀着这样的心情和渴望，不懈地追求并品味着幼教带来的快乐和幸福。

2003年7月，怀揣着一颗感恩之心，李辉霞开启了返乡教学生涯，从一名一线幼儿教师到教育集团的执行园长，她在学前教育信息化推进工作先进个人……一串串荣誉的背后，勾勒出她踏实前行的足迹。

最初从教时，她去的是是一所老旧的幼儿园，面对简陋的硬件设施和薄弱的师资力量，她没有退缩，而是想尽办法去改善幼儿园的教学环境。她和其他几位老师一起，给桌椅、蹦蹦床、攀爬架刷油漆，在墙面上画了充满童趣气息的作品，给予孩子们充分的物质和教学保障……一番挑战之后，大家发现，自己样样都能行，样样都精通。十年光阴，弹指一挥间，她的青春和热血就洒在这所农村幼儿园里，艰苦的条件磨炼了她的意志，培养了她吃苦耐劳的品格。时光没有磨灭她的教育热情，反而使她更加坚定了做一名教育守望者的信念。

2013年4月，二七区马寨镇中心幼儿园成立。她带着激动兴奋的心情来到这里。宽敞明亮的活动室、温馨的睡眠室……幼儿园里的一区一角无不让她欣喜。

在这里，她用“爱心、细心、真心、用心”，不遗余力地做好每件事。“二七区我身边的好老师”“二七区优秀教师”“郑州市学前教育信息化推进工作先进个人”……一串串荣誉的背后，勾勒出她踏实前行的足迹。

2020年，因工作需要，她来到新建园——马寨镇中心幼儿园刘胡垌园任执行园长。在这里，她深感责任重大，在给孩子们提供优质教学环境的同时，她深知，教师专业发展是幼儿园的立身之本和发展之基。为此，她依托集团优势资源，带着老师们钻研教材，成立科研团队；组织青年教师外出培训学习，开展青蓝工程、基本功比赛，请专家入园指导……一次次的前行，一次次的收获，激活了教师们内心深处对幼教的热爱与自信、对教育的激情与责任感。

二十余载时光飞逝如梭，托起幼教人的追求和梦想；二十余载追求和探索，记载着幼教人的拼搏与收获。作为一名幼教人，她不忘初心、牢记自己的教育使命，为她所热爱的学前教育事业不懈努力奋斗。

倾听诗音 传承经典 “为你读诗”



本期读诗人：郑州龙门实验学校 张艳艳

春夜喜雨

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

诗词对于孩子学习生活的影响是潜移默化的，从风霜雨露，到草木鸟兽，从家国情深，到塞外战场，感化孩子对天地草木、人生聚散的关怀，诗词能提升孩子的心灵品质，培养他们成为有思想、有感情、有文学修养的人。“为你读诗”栏目，邀请喜爱诗歌的老师，为孩子们读诗、品诗，解读诗词的含义和创作背景，让孩子们走进诗词的世界，让他们真正爱上古诗词，并将优秀传统文化传承下去。

品读诗篇：《春夜喜雨》

《春夜喜雨》这首诗是杜甫761年在成都草堂居住时所作。诗人在经过一段颠沛流离的生活后，来到四川成都定居，开始了在蜀中的一段较为安定的生活。在此期间，他亲自耕作，种菜养花，对自然的风物多有感悟，写下了一系列描写自然风景的作品，其中就包括这首《春夜喜雨》。

这首诗运用拟人手法，赞美了来得及时、滋润万物的春雨。诗中“随风潜入夜，润物细无声”两句，绘声绘形。作品意境淡雅，意蕴清幽，诗境与画境浑然一体，是一首出神入化、别具风韵的咏雨诗，为千古传诵的佳作。

“好雨知时节，当春乃发生。”首联“好”字含情，赞美春雨。“知时节”赋予春雨以人的生命和情态，在作者看来，春雨体贴人意，知晓时节，在人们急需的时候飘然而至，催发生机，含蓄地传达作者对热切盼望春雨降临的焦急心情。

“随风潜入夜，润物细无声。”颔联仍然运用拟人手法。“潜”字写出了春雨来时悄无声息的情态，颇具情趣。“润”字精确而生动地写出了春雨有意“润物”，无意讨“好”，静默无声的特点，赞美了春雨默默无闻、无私

奉献的崇高品质，这份对春雨的宠爱之情呼之欲出。“野径云俱黑，江船火独明。”颈联诗人推门而出，伫立远眺，浓云密布，地面天空，野径俱黑。一片漆黑之中，却有江船上的一处光亮，给黑暗的雨夜增添了几分暖意和生机，包含了诗人的惊喜之情。

“晓看红湿处，花重锦官城。”尾联写想象中雨后清晨锦官城的迷人景象。如此“好雨”下一夜，万物都得到润泽，发荣滋长起来了。最能代表春色的花，也带雨开放，红艳欲滴。所以诗人说：等到明天清早去看看吧，整个锦官城定会汇成花的海洋。

诗人按着期盼，再到听觉、视觉，然后再到想象，描写了春夜喜雨。时间上从当夜到清晨，空间上从室内到室外、从地面到天空再到江上，有广阔的空间变换。整首诗结构严谨，描写细腻，巧妙地运用了拟人、对比等艺术手法。全诗没有一个“喜”字，但处处都体现着诗人的喜悦之情。



扫码观看视频版