

诗路放歌

我的中国我的原

◆ 西屿

我一写到中,就想起
我的中国,生我养我的祖国
奔流到海的黄河
滚滚东逝的长江,浩浩荡荡
大漠孤烟,长河落日
山川相缪,都乎苍苍

我的太极图,我的方块字
青铜器上的光芒,我的先民
逐水而居的日子,他们狩猎归来的
夜晚,原始的篝火

在河之洲的雕鸠
上下求索的屈大夫
仗剑去国的李太白
赋歌而终,忧国忧民的杜工部
彻夜梦见茅屋为秋风所破,我的
清明上河,抱明月而长吟的
东坡居士,先天下之忧

古道西风,夕阳西下
浪花淘尽多少英雄
我的少年中国,苍苍大地
我的北国风光

我一写到中
就想起我的中原
仰韶文明的第一缕曙光
在这里,冉冉升起
殷墟甲骨文中的“中”
西周金文中的“原”

造字的仓颉,治水的大禹
紫气东来的函谷关 骑青牛的老子
我想起庄子的蝴蝶
隐居在云梦山的鬼谷先生
教贫贱之厄的张仲景
至今仍活在人们心中

从三皇到五帝,从夏商到汉魏
到北宋,多少群雄割据
多少英雄逐鹿
天下之中,北定中原
我想起出师未捷的诸葛亮
对酒当歌的曹孟德
尚思为国的陆放翁
慷慨悲凉的《满江红》

青山依旧,几度夕阳
我想起我的巍巍太行
我的八百里伏牛
我的中岳,我的嵩山
我一望无际的华北平原
黄河从这里流过

人生讲义

给自己颁个奖

◆ 宋宗桃

岁末年终,各种颁奖活动很多。各个地方、各个行业直到各个单位,都忙着总结过去一年的工作,同时评出先进树立榜样,为来年踏上新征程、创造新辉煌打气鼓劲。这确实是很意义的事,对于调动每个成员的工作积极性非常有效,应该不断创新,年年出彩,发扬光大。由此,我想到自己,能不能也把这个优秀传统移植到个人激励中去呢?

2024年1月5日,世界乒乓球职业大联盟2023年男子总决赛在卡塔尔首都多哈闭幕。中国年轻的乒乓球队员王楚钦夺冠后接受采访说:“我一直以来都是跟自己比较。”这个“跟自己比较”,在我看来就是自我总结。如果通过自己跟自己比,发现今天的你确实比昨天的你优秀了进步了,是不是也可以自己奖励一下自己呢?

晚上看江苏卫视的《非诚勿扰》。一个姑娘说:“我喜欢时不时地给自己发个小红包。单身一个人生活,我也包饺子,还会包一枚硬币在里边。尽管知道自己一定能吃到,但吃到的时候还是非常快乐。”这几句话就像电光石火,让我一下子亮堂了许多。是啊,找到一个点,自己给自己发红包,肯定自己,就有了努力的方向,就有了前进的动力。比如说,我今年去敬老院做了一回志愿者,明年一定要坚持。如果能坚持的话,就发一个红包!再比如,我看了一本书,或者听了一个演讲,突然明白了一个道理,能不能自己鼓励一下自己?当然能,发一个小红包!还有,我第一次写了一首诗,虽然没有达到发表的水平,却是人生的突破,也发一个小红包!可以!

人要前进,就要比较。通常,比较有两种,一种是横向比,一种是纵向比。横向比其实就是社会、单位对你的认可。他们给你发奖了,就是横向肯定你,认可你比周围的人更优秀,或者说进步快。作为个人其实也是要横向比的,但更重要的是纵向比,即如王楚钦所说的“跟自己比较”。自己进步没进步,最有数的还是自己。关键是自己敢不敢承认、面对。落后了,不要沮丧,进步了,就要肯定。怎么肯定?就是自己给自己颁个奖。

任何人任何年纪都要接受成长,且都有成长的空间,所谓活到老,进步到老也是也。年轻时,学会自我总结,自我肯定,少走弯路,健康成长;中年时,坚持自我总结,自我肯定,就会方向笃定,勇往直前,不摇摆,不堕落;老年时,不忘自我总结,自我肯定,就会老当益壮,老有所为,晚节犹刚。

书人书话

为韩愈研究注源头活水

◆ 肖国钰

由张弘韬、张清华编著,安徽大学出版社出版的《汇校汇注汇评昌黎先生集》是近年来韩愈诗歌校注的集大成之作。

张清华先生任中国唐代文学学会韩愈研究会会长,从事韩愈研究已30多年。早在1984年张清华先生随季镇淮先生研究韩愈时,就准备为韩愈诗文集作注评,而后又得到任继愈先生的具体指导,最终将《汇校汇注汇评昌黎先生集》的项目正式确定。该项目起初由张清华先生推进,后由张弘韬博士接力,并得到一众专家学者襄助,于2016年完成,成为纪念韩愈诞辰1250周年的献礼之作。

韩愈居唐宋八大家之首,其诗文成就斐然,在中国古代文学史上有着重要的地位。门人李汉在长庆末年编纂的韩愈文集,成为历代传本的祖本。宋代以后韩愈文集的整理和校注层出不穷,如方崧卿《韩集举正》、朱熹《昌黎先生集考异》、王伯大《朱文公校昌黎先生文集》、魏仲举《新刊五百家注音辨昌黎先生文集》、廖堂中《世祚堂本昌黎先生集注》、祝充《音注韩文公集》、文说《新刊经进详注昌黎先生文》、蒋之翘《韩昌黎集辑注》、顾嗣立《昌黎先生诗集注》、方世举《韩昌黎诗集编年笺注》、黄钺《昌黎先生诗增注证讹》等,至清代而集

其大成。其中清人顾嗣立首开单注韩诗之先河,后用功于韩诗注释者一直多于文集。

20世纪80年代以后,又有多部韩愈诗文集注本问世。诗注方面最重要的是1957年古典文学出版社印行,1984年上海古籍出版社再版的钱仲联《韩昌黎诗系年集释》。该书资料丰富,见解精辟,堪称历代韩愈诗歌校注的集大成之作。但随着近年来古籍数字化的迅速发展,众多珍稀古籍得以影印出版,为学界带来许多新的资料和研究成果,同时也使钱著在校勘、注释、系年、编排等方面的时代局限日益突出。于是,一部能集百家之长,而又代表当代韩愈研究水平的韩诗注本应运而生,这就是《汇校汇注汇评昌黎先生诗集》。

此书参考了现存的二十余种历代韩集刊本,遵循优中择优的原则,最大限度地保存了自宋至清的历代校勘、注释及评点成果,在资料的丰富程度上,超出此前所有的韩诗注本。全书将韩愈诗歌编为十卷,根据创作年代的先后,将所有诗作逐一编年,另附外集诗篇、补遗的联句及诗篇、疑伪诗和三则附录。前言除了详细考证韩愈的生平世系之外,还通过细读具体的文本,高度凝练地概括

了韩愈的诗论主张,分析了韩诗的新变及主体意识,说明其多样的风格。附录分别为昌黎先生诗系年、历代评韩诗、历代韩集序跋辑录,其中历代评韩诗仅为历代对韩诗的总评,涵盖韩诗的风格、语言、艺术技巧、用韵、缺失等多方面的内容,对具体诗篇的评论则附于各诗之下,总体看来内容十分详备。

这本著作的体例颇具特色,每首诗歌的标题之下都标注了考订过的具体创作年代,部分诗歌带有小序。立足于丰富的文献材料,既娓娓道来、生动形象,又富含学理,如同赏析性的散文,兼具了文学性和学术性,也能够帮助读者更好地知人论世,拉近与文本的距离。

韩诗文本的校勘,历来许多学者投入了很大的精力,近年刘真伦教授更是做了竭泽而渔的工作。鉴于当今电子数据库的发展,让许多善本轻易可见的便利条件,这本著作没有罗列校勘记,而是遵从季镇淮、任继愈两位先生的提议,以“定本”示人。即通过比校诸善本的差异,在合理的依据下厘定正文,使“定本”得以实现。

韩愈诗歌素以“奇崛险怪”著称,诗文中颇多生僻的字词、典故。本书在注释方面,通过核查

《经籍纂诂》《王力古汉语字典》《辞源》《汉语大辞典》等大量工具书,并汲取历代注释成果,对诗中的字词、典故、文化现象等作了详尽的注释,极大提升了字词厘定的准确性,扫清了阅读文本的障碍,降低了阅读难度。最后是汇评部分,诸家的评点成果一并陈列,再附以编者自己的看法,一目了然,方便读者对比参照。本书采用简体竖排,也很便利非专业群体的阅读,提升了书本的普及性。

综上所述,《汇校汇注汇评昌黎先生诗集》在广泛搜求、悉心辑录历代古籍善本的基础上,认真细致、扎实全面地汲取古今诸家的注释成果,力求反映最新的韩愈研究水平,具有很高的学术研究价值和重要的文献整理之功。本书的体例、校注方法和出版形式都有一定的创新,既降低了阅读的门槛,同时又能够满足专业研究者研究的需求,兼顾了专业性及普及性,对中国古代优秀文化的传承和推广作出了卓越贡献。

沉潜考察,数十年光阴铸就一剑,《汇校汇注汇评昌黎先生诗集》的问世无疑给后来者提供了一个范式,也为韩愈研究领域提供了宝贵的资源,注入了源头活水。

郑州地理

绿城烟火气

◆ 游磊

人们对一座城市底蕴的认知,或许就藏在城市过往的烟火气里。

通常,我们想深入认识一座城市,除了肉眼可见外,还要去感受其独特的气韵和质地。

当年来到郑州这座城市落脚时,正值年富力强的青年时期。

那年月,蜗居在都市村庄中和很多人一起生活在这座“城市”里。

城市的街道看上去并非都是崭新的,甚至有些破旧,但那时的每一草一木,每一个拐角,脑海中至今还印刻着不曾遗忘的过往。

那时,总能在租住都市村庄的街道上,遇到一些熟悉的房东和简易开店的老板们。在这些城中村的任何一个街道上,五花八门、应有尽有,的日常所需,极易让人获得。来自南北西东不同地域汇聚于此的地方小吃,散发着诱人的芳香,也总能让你一饱口福。所有的这些,或许就是那个年代生活中最让人怀念的烟火气和舒缓的生活气息。

走进记忆中的绿城,每条街巷同样有让人怀念的故事,有很多让人怦然心动的瞬间,总会让人情不自禁地去触摸、去聆听、去回望,那些跌宕起伏、千回百转的城市记忆,在悠长的岁月里,体现城市过往的模様和厚重的文化底蕴。

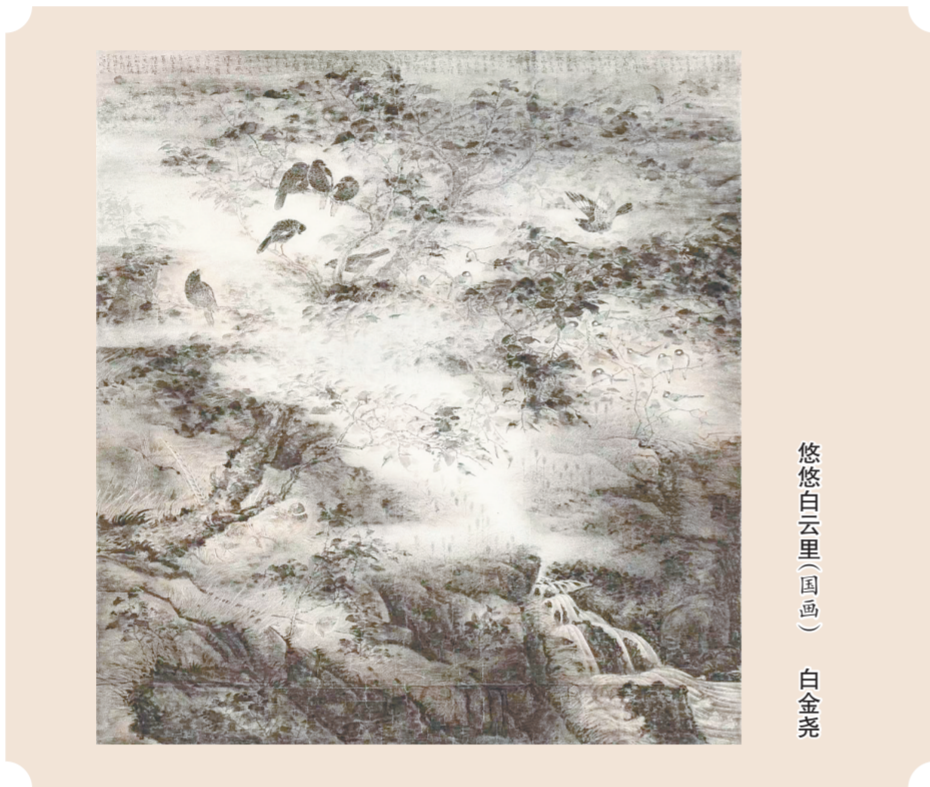
随着绿城的人文、交通、现代产业、商业等资源集聚发展,人们心目中理想的生活方式已跃然眼前,这里也正成为一片饱含创新活力、充满温情的热土。

与绿城共同成长的人们经历中,会伴有许多相同的记忆。

谈起读书,一定会说到郑州大学;逛街,一定是百年的德化街;游玩,一定会是二七纪念馆,郑州黄河游览区、动物园,还有亚细亚;说起饮食,郑州老烩面必为首选;夏夜,最爱的消遣地是金水河、西流湖……

所有的这一街一角,一草一木,蕴含着无数人的记忆和关于绿城的信息,不仅记录着许多人成长的脚步,也即刻着记忆里那些柔软温情的时光。

随着城市骨架、脉络的延伸发展,基建配套逐渐完善,产业不断更新,城市发展日新月异,记忆



悠悠白云里(国画)

白金尧

荐书架

《从昨日醒来》:摇滚桂冠诗人的影像日记

◆ 文景

许多人了解帕蒂·史密斯或许是通过她的音乐或文学作品。她是美国朋克音乐的旗帜人物——发表于1975年的第一张录音室专辑《群马》,开创性地将诗歌表演与摇滚结合在一起,被《滚石》评为史上最伟大的百张摇滚专辑之一,她本人也在2007年入选摇滚名人堂。她也是作家,64岁时出版的回忆录《只是孩子》为她赢得了美国国家图书奖。随后,《时光列车》《梦旅店》等作品相继出版,使她的文字被世界各地的书迷所认识、喜爱。

《从昨日醒来》展现了帕蒂·史密斯一个不太为大家熟知的身份——视觉艺术家。身为音乐人与作家的帕蒂·史密斯,融合古老与现代的记录方式,以简短克制的文字和相互关联的影像,创造出一种独特的韵律,让过去与当下在纸上显影:手边的咖啡与墨镜、书桌上的琐碎之物、爱猫开罗、来自梅普尔索普的项链、弗雷德的吉他、兰波的旧居、黑泽明的水车、关门夜前的CBGB……带领我们进入这位艺术家的世界,一窥其日常生活与灵感来源。

不必光芒四射,每一日自有其意义。熟悉帕蒂·史密斯的读者不难发现,每一日的记录里有她深爱的一切,而首次认识帕蒂·史密斯的读者可从这366天中初步了解,是什么构成了她人生与创作。翻看这些记录,也促使我们回看自己的生活,寻找日常中被忽视的意义。

知味

五香变蛋滋味长

◆ 梁永刚

鸡蛋,下料就多,否则里面的蛋清不会凝固,变不熟,也吃不成。

农家自己变变蛋,要找一个敞亮地方,按照传统配方比例,把生石灰、碱面、花椒、茴香等配料倒入盆中,加水或成泥糊,将鸡蛋放到里面打个滚再捞出来,趁着湿漉漉的黏糊劲,丢到地上的锯末堆上,均匀粘满锯末,达到厚薄一致。至于泥糊里放入的各种配料,因各人口味和喜好不同,可随意调整增减。口味重的,把盐放足些,让咸味更浓郁;爱吃香的,将佐料多放几样,使其成为五香味;想好看的,可加入碎柏枝,蛋清上就会出现柏叶纹路。

裹上厚厚一层泥糊的鸡蛋,要及时放入密闭容器中。农家坛坛罐罐多,随便找一个都能用。封坛存放的时间,长则十天,短则八日,时候一到,就拿出晾晒了。变蛋不能放在太阳底下暴晒,只能放在阴凉、干燥、阴凉的地方阴干。

变得好的鸡蛋,很好剥皮,朝地上一摔,或往硬物上一磕,外面包裹的那层石灰锯末,连同蛋壳一起裂开,用手轻轻一剥,色如琥珀弹性十足的蛋清便跳了出来,看上去晶莹剔透,纹如柏叶,隐约可见里面的金色蛋黄;吃起来滑溜柔嫩,香浓味鲜,特别是蛋黄里面的一汪溏心,色泽金黄,软糯顺滑,看着养眼,食之养胃。

去摊点上买变蛋,懂行的人,会像挑西瓜

一样,挨个过手检验。西瓜和变蛋,一大一小,却都是隔皮断货,难辨优劣。有经验的买瓜人,用手掌轻轻拍瓜,甚至指头微微一弹,听闻其声,便知好赖。挑变蛋也有窍门,随便抓起一个,放在耳旁摇晃,如里面传出水响声,便可断定尚未完全变熟。还有一法,把变蛋抛往空中,再落入掌心,颠上一颠,凭借弹性大小强弱,可知蛋清凝固程度,即变蛋老嫩软硬。爱吃变蛋之人,往往挑拣嫩些的溏心变蛋,不仅能多存放一些时日,关键是味道鲜美。而那些实心发硬的变蛋,吃起来口感粗糙,若是放久了,干硬咬不动。

夏日是凉菜的天下,数不清的各色凉菜中,黄瓜拌变蛋的名气很大,美誉度也很高。变蛋的性格温和柔软,和不少时令蔬菜都能合得来,譬如春天的茼蒿、夏天的荆芥、秋天的小葱、冬天的蒜苗,都是变蛋的好搭档,相互帮衬提携,成就美食佳话。炎炎夏日,酷热难耐,拍两根黄瓜,切几个变蛋,淘一把荆芥,淋上醋和香油,撒点盐和蒜蓉,均匀搅拌,装盘上桌。变蛋虽好,碱气却大,凉凉拌拌之时,加些酸性的醋水中和,是口味所需,亦是养生之道。

至于变蛋的切法,豫中乡间无外乎两种,一是刀切,通常切成四瓣。刀切变蛋也有弊端,若刀具不洁或清洗不净,切其他肉类残留

的小城变得更为广阔。

时光的年龄碾过21世纪时,郑州地铁陆续通车了。地铁带给城市以新的可能性,进而也让郑州进入到TOD时代。

人们从一个地铁口下去,瞬间就可从另一个区域走出地面,体验别有一番风味的城市风情,还可乘坐地铁到达高铁站、机场,换种方式去拥抱整个世界,从此远方再也不是梦。

世界变大了,曾经蜗居在都市村庄中的人们也已逐渐融入这个城市乃至整个世界中。

得益于现代城市与科技的发展,一部手机、一段网线就能连通千万里之外的亲朋好友,人与人之间的距离拉得更近时,似乎又使人的距离变得“遥远”而陌生。同乘一辆地铁,同处一张餐桌,人们却忙碌于“指尖操作”,而常常忽略了就在身边的伙伴。

我们很多时候在想,城市的发展不可阻挡,但一直刻在人们记忆中、城市心脏之中的独特情怀就此一去不复返了吗?人们骨子里期盼的生活方式如何才能融入到城市的高速运转中?

正值人们在充满疑惑的情形下,以充分考虑人们热切期盼的生活方式时,一个将城市公园、综合体、地铁、改善型产品与出行、住家、配套、生活休闲、社交融合到一起的区域城市融合体正逐步映入人们的眼帘。

早上出门,经过熟悉的店铺,与店老板互道早安,买上一杯热腾腾的豆浆或牛奶,开启一天美好的生活;晚风拂面的时分,带上家人、孩子在不同的商业街里闲聊、散步,一天的疲惫感瞬间退去。

乐于健身的老人,可以早早下楼,通过林荫步道去街心花园走上一圈。活泼可爱的孩子,下雨天也可以在诸多避雨的凉亭下里自由玩耍;还可以在自家露台,煮上一壶热茶,开启一家人惬意的自在时光。

城市烟火气的生活,是我们未来生活的新记忆,也是文化生活的载体。通过一条街、一个社区,新的文化生活在这样的街区当中重新生长。所有的这些正和郑州这座城一起,见证着这片热土的变化,塑造了可触摸的新的烟火气社区,给未来生活无穷的想象力。