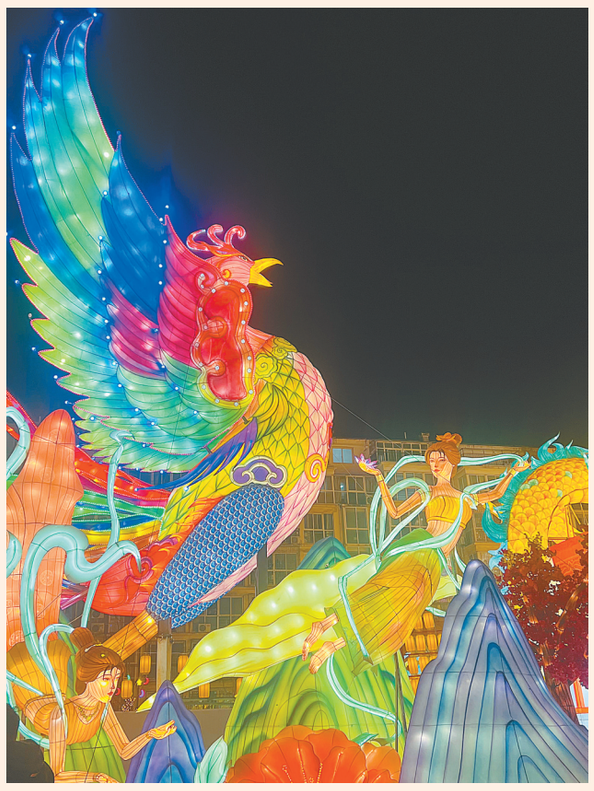
除夕夜 郑州年味儿浓



2月9日晚，“春满中原·老家河南”2024“中原奇妙游”郑州迎春灯会现场，游人如织。 本报记者 王璇 摄

除夕夜，一朵朵烟花在郑州夜空绽放，节日气氛浓郁。 本报记者 马健 摄

2月9日，在紫荆山公园“蜡梅梅花盆景及中国传统非遗文化——汴绣艺术展”上，一棵棵红梅绽放，一株株水仙散发着清香，再加上精美的汴绣作品，吸引了不少游客前来观赏，如果春节你在郑州过节，不妨来这里赏花吧。今年春节期间，人民公园、碧沙岗公园、西流湖公园生态中心、植物园温室、绿城广场、绿荫公园等地都有不同的花展，冬天赏花也是不错的选择哟。 本报记者 马健 摄

天地之中 龙行龘龘 专题展览今日开展

本报讯（记者 **左丽慧** 见习记者 **李居正**）2月9日，天地之中，龙行龘龘——封曙光嵩山山水作品、历代嵩山石刻精拓展在郑州博物馆三楼专题展厅开展，51张精品拓片、91幅嵩山山水画为各位参展游客带来了一场“黑白交汇”的水墨盛宴。

此次展览由中共郑州市委宣传部、郑州市文物局主办，郑州博物馆承办。旨在甲辰龙年来临之际，为广大市民奉上形式各样、内容鲜活的“龙”主题拓印，以及作为“天地之中”中岳嵩山的水墨自然风光，让群众在新年有一个感受历史文化、观赏文艺创作的好去处。

据悉，本次展览从2月9日持续到5月1日，市民朋友可以在预约参馆后，到博物馆三楼专题展厅进行参观。

博物馆里 过大年

一起体验“七彩饺子宴”

红火灯笼树梢挂，鞭炮声中过除夕。2月9日，大年三十到，家家团圆其乐融融地包饺子是最温馨幸福的场景了，在郑州市文物考古研究院考古博物馆里，也举行了这样一场别具一格的“七彩饺子宴”。

这是一场通过彩泥制作“七彩饺子”除夕特别活动。它以除夕为契机，充分挖掘传统节日内涵，引导小观众选择辅助工具印刻花纹，同时也帮助他们掌握团、压、切、扣等包饺子必备技巧，让孩子们进一步理解包饺子的春节习俗，更好地弘扬、传承优秀传统文化。

活动现场，无论大人还是小孩，手上的活是一刻都不肯停歇，“包饺子”的气氛热烈高涨。家长亲自上阵，或是手把手教孩子们如何将“饺子皮”擀得又薄又圆，或是给他们做示范捏“饺子”，有大肚状、S状、捏褶式、元宝式、柳叶形的，种类十分丰富，令人目不暇接。孩童们大多是初次上手，略显笨拙，在家长的耐心引导和重重鼓励下，多次尝试，最终包出的“饺子”各色各样、精彩纷呈，还创造出了更多的造型，如中国结、玫瑰花、小雪人等。

“家里也有彩泥，但一起来考古博物馆‘包饺子’还是初次体验呢！不仅能发挥孩子的想象力还能锻炼他们的动手能力，又能学到许多考古知识，大年三十这样过很值！”有位带孩子来体验的家长笑呵呵说道。

齐家欢聚包“七彩饺子”，欢欢喜喜过甲辰祥年。郑州文物考古研究院考古博物馆与时俱进，充满创意地举办了“七彩饺子宴”活动，承载了人们对幸福圆满的美好向往。接下来，还有“巧手做‘鞭炮’‘红包’送祝福”“考古人讲考古”等精彩活动，欢迎广大市民来郑州文物考古研究院考古博物馆里过文化年。 本报记者 **左丽慧** 实习生 **丁锦**

央视春晚，塔沟功夫小子与龙共“武”

本报讯（记者 **刘超峰** 通讯员 **冯薛** 文/图）爆竹辞旧岁，金龙贺新春。除夕夜八点，期待已久的2024年中央广播电视总台春节联欢晚会正式与全国观众见面。塔沟武校88名功夫小子们不负众望，参加了《鼓舞龙腾》《健康到到令》《争春》3个节目的演出，第21次在春晚舞台向全国人民送上新春的祝福。

开场节目《鼓舞龙腾》中，伴随着浑厚激昂、奋进向上的阵阵鼓声，塔沟武校45名学员创新表演的舞龙可谓是惹人注目：双手挥舞展开可达8米之长的金黄色巨龙，结合少林棍法在舞台中央舞得有声有色；结合武术双鞭创新出来的双龙表演，学员们舞动起来密不透风。随后，学员们舞动双龙和金黄色巨龙，在舞台中间依次排列，做出各种造型，一时间云起龙骧，欣欣向“龙”，一派活力磅礴、吉祥如意的盛世景象跃然于舞台之上。“很开心能再次参加央视总台的春晚，尤其是在龙年，我们塔沟的节目又是第一个出场，并且还是与龙有关，我对自己今晚的演出表现很满意。”塔沟集团嵩山少林武术职业学院的付佳乐同学兴奋地说道。

《健康到到令》是塔沟武校学员参演的第二个节目，伴随着欢快明朗、诙谐有趣的歌声，歌手周深带领舞蹈演员出现在舞台之上，这段由八段锦改编成的舞蹈节奏感特强，看得大家兴致十足，当八段锦口诀响起时，塔沟武校的学员们一袭乳白色长袍在舞台中间站定，跟随主持人口诀做出“双手托天、摇头摆尾”等动作，向大家展示了中国武术在健身方面的积极功效。

武术节目《争春》，是塔沟武校在龙年总台春晚参与的第三个节目，采用微电影的形式，由袁和平导演带领团队和演员提前在四川德阳外景地拍摄录制。节目中，塔沟武校的功夫小子们被分为3支舞龙队，分别与明星吴樾、樊少皇和此沙一同舞龙争春，或是与吴樾饰演的黄飞鸿一起在药馆里边悬壶济世，或是与樊少皇饰演的霍元甲一同在拳馆里面习练武艺，最后一支队伍则是与此沙饰演的李小龙一起随着跳跃的篝火畅谈长大后的愿望。时空转换，三“龙”齐聚，《争春》节目高潮戏码正式亮相，只见三方人马各自使出浑身解数，奋力争抢象征着吉祥如意的宝珠，激烈的打斗、相互的扶持，既温馨又有趣，为全国人民奉献了一场精彩的功夫盛宴。

“我是第六次参加央视春晚了，今年是第一次在外景演出，导演把我们的节目当成了电影来拍，每一个动作、每一个眼神都要做到位，最长的一次我们连续拍摄了23个小时，其他时间基本上每天都要排练15个小时左右，而我们3支舞龙队中我所在的队伍是最难的，因为我们和此沙要一同穿上溜冰鞋舞龙演出。幸好我和同学们参加过北京冬残奥会开幕式的演出，对溜冰比较熟练，排练中也得到了导演的夸奖，很开心。”关嘉瑞同学说道。

百花迎新乐中原 河南曲艺拜大年

本报讯（记者 **秦华** 通讯员 **王谨**）辞旧迎新，曲艺闹春。作为省文联在2024年新年推出的系列活动“百花迎新乐中原”的重要活动之一，日前，由省文联指导，省曲艺家协会策划并拍摄的“曲艺唱响新河南，欢天喜地过大年——河南省曲艺界新年优秀节目展播”通过网络直播平台播出后，观看人次达到20余万，观看收视创历史新高。

“百花迎新乐中原”——2024河南文艺界新春欢乐行活动，是省文联在2024年春节期间发动全省广大文艺工作者在各地广泛展开的系列文化活动，旨在不断丰富基层群众精神文化生活，营造欢乐祥和美好的节日氛围，于1月18日至2月25日在全省各地同步开展。而河南省曲艺界新年优秀节目展播也是省曲协倾力打造的一个重要曲艺文化品牌，节目展演以春节联欢的形式推介河南曲艺一年来涌现出来的优秀作品和曲艺新人，既展示原创节目又宣传传统文化。

在为时三个多小时的节目转播中，老、中、青、少曲艺人四代同台献艺。展演节目内容丰富，汇集了河南坠子、相声、快板、山东快书、大调曲子、河洛大鼓、小品等众多曲艺门类的优秀作品，既有宣传非遗和传统文化的相声《非遗直播间》《我是传承人》《戏曲研究》《我爱成语》，也有聚焦乡村振兴的小品《丰收后的小烦恼》，提倡社会公德的山东快书《卖元宵》、大调曲子《罚交警》，还有河南曲艺新文化品牌喷空《河南话》，河南坠子和摇滚结合的创新曲艺说唱《坠美的月亮》，更有获得全省少儿曲艺大赛一等奖的优秀作品快板《聚宝盆》和相声《对对子》，展现了少儿曲艺教育的丰硕成果。

除了精彩的展演，节目还在轻松愉快的聊天方式中传递曲艺知识，省曲协主席团成员范军、李广宇、袁满、王国军、陈梅生、白军选、陈红旭、张高伟、孙彦斌等积极向大家介绍河南曲艺的优秀作品，提起自己从事的专业门类更是滔滔不绝，让大家既过足了曲艺瘾，又了解了很多幕后故事。

节目展播过程中，有20余万观众线上观看并不时有互动和评论的话题弹出，吸引了更多观众对曲艺的浓厚兴趣，也增强了省曲协把展播活动做成品牌性节目的信心。

香港行梅西未出场 主办方退50%票款

新华社香港2月9日电（记者 **韦骅**）针对日前在迈阿密国际队与中国香港队的足球表演赛中梅西未登场一事，赛事主办方Tatler Asia于9日宣布，向持票者提供50%的退款。

4日，迈阿密国际队以4:1战胜中国香港队，当天香港大球场涌入大约4万名球迷，绝大部分是为梅西而来。然而，包括梅西在内的多名迈阿密国际队明星球员并未出现在首发名单中。

整场比赛，梅西坐在替补席上，甚至连外套都没脱下。尽管现场球迷多次高喊梅西的名字，但最终未能如愿看到偶像登场。比赛最后时刻，一部分球迷开始提前退场，甚至高喊“退票”。

赛后，迈阿密国际队主教练马蒂诺解释称，这是团队根据梅西的伤病情况共同做出的决定。

特区政府9日表示，欢迎有关决定，认为主办方Tatler Asia的赔偿方案是负责任的做法，显示其积极承担的态度。但特区政府同时表示，社会各界对事件仍存在不少疑问，特别是4日梅西在香港因伤不能出赛，但三天后他却在日本活跃自如、上阵出赛，并在球场上有不短时间的剧烈运动。特区政府希望迈阿密国际队最终能向香港市民和来港观赛球迷作合理解释。

河南队官宣10名内外援加盟

本报讯（记者 **刘超峰**）2月9日，河南队重磅官宣迈达纳、纳萨里奥、阿奇姆彭、徐嘉敏、徐浩峰、杨阔、黄锐烽、杨意林、王金帅、刘斌等10名内外援强势加盟，同时俱乐部也宣布与顾操、韩东、王浩然、钟义浩完成续约。

除此之外，河南队也官宣舒尼奇、彭鹏、杨帅、迪力穆拉提离队，同时感谢他们对河南队做出的贡献。

新加盟的外援中，迈达纳顶替舒尼奇成为新的后防核心，值得一提的是，迈达纳差点就加盟意甲豪门罗马，从这一点就可以看出他的实力有多出众。迈达纳来到河南队，他的定位就是顶替舒尼奇，成为球队后防新核心。而天津队主力守门员徐嘉敏的加盟，让河南队守门员进入良性竞争。

除了徐嘉敏和迈达纳之外，阿奇姆彭和纳萨里奥也是能力和特点突出的新援，具备瞬间改变战局的能力。最后，本土新援中徐浩峰则是唯一的现役国脚，他前段时间一直跟着扬科维奇国足备战亚洲杯。徐浩峰在加盟河南队之后，有望解决球队右后卫实力薄弱的顽疾。

3名新外援加上之前的德尼奇和科维奇，新赛季河南队的5名外援呈“1+2+2”分布，在不再限制外援出场时间的情况下，他们将撑起球队的阵容骨架，5人的发挥和磨合情况也将直接影响河南队的表现。5人当中，有3人都是经过中超联赛检验的，两名巴西新援也是有过不错的职业履历，这也让人对新赛季的河南队更加期待。

在外援构建中轴线的同时，河南队在内援的引进上则着重改善边路攻防。7名内援中，有2名守门员，1名中场，其余4人都是边后卫，这也是针对过往球队的薄弱环节进行的有效补充。

从王国明并未随队前往清远冬训这一情况看，这位昔日的“一门”在新赛季淡出主力阵容当在意料之中。取而代之的将是已经随队训练多日的徐嘉敏，后者今年29岁，身高1米92，曾效力于北京人和、大连人、天津津门虎等多支中超球队，上赛季是天津队的主力门将；另外一名门将则是一位“00后”，生于2001年的王金帅，来自于已经解散的大连人队，曾多次入选国青队。

7人当中唯一的中场球员是来自梅州客家的杨意林，生于1999年，他原本也是河南人，此次算是“回归”，在过往中超联赛中，他代表梅州客家攻破过河南队的大门。

4名边路球员，徐浩峰和黄锐烽都是来自深圳，前者还入选了国家队征战亚洲杯的阵容；另外两人杨阔、刘斌则是“故人”。杨阔曾在河南队效力多年，出场104次，2021赛季转会到武汉三镇；刘斌则早在2020年初就加盟过河南队，但随着主教练王宝山的下课，刘斌也被下放到预备队，一年后离开河南。上赛季，效力于成都蓉城的刘斌曾在同河南队的交锋中有过出场。4名边路球员除了生于1993年的杨阔已经30岁，其他三人都是1998～1999年龄段的球员，正值职业生涯上升期。

而在全部10名新援中，只有阿奇姆彭和杨阔是生于1993年，刚过30岁，其他人都在30岁以下，通过人员的调整，球队也实现了“年轻化”。

据了解，春节假期之后，河南队将前往韩国拉练，开启冬训的最后一个阶段。目前离2024赛季的中超联赛启幕已经不到一个月的时间了，一支崭新的河南队即将完整亮相，希望河南队新帅南基一能尽快激活10名新援的能力，带领河南足球在新赛季中超取得优异成绩。

地址：郑州市中原区博体路1号郑州报业大厦 邮编：450006 广告经营许可证：郑市监广发登字〔2019〕01-004号 郑州报业集团印刷厂（地址：郑州市管城区金岱产业集聚区鼎尚街15号）56558100 零售1.50元