

让主题教育成果转化向农村(社区)延伸

韩枫桦 汪韶源

第二批学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育开展以来,全市各级党委紧紧围绕“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,不断把学习成果转化为攻坚克难、干事创业的强大动力,以高质量主题教育引领郑州国家中心城市建设发展,不断推动主题教育成果转化向基层延伸、向农村(社区)发展。

一、努力提高站位,突出思想引领,着力在主题教育成果转化的“练”字上下功夫。准确认识和把握主题教育成果转化工作,就要对标中央和省委关于主题教育部署要求,提高政治站位,通过政治历练、实践锻炼、作风锤炼,以思想自觉引领行动自觉,引导党员干部以实际行动推动主题教育成果转化向基层农村(社区)延伸。

1.让党员干部在基层一线政治历练中,锻造捍卫“两个维护”的前沿“哨兵”。“两个维护”是新时代坚持和发展中国特色社会主义的根本保证。在基层的新征程中,同样务必坚决做到“两个维护”,只有这样,才能时刻与党中央保持高度一致。在这次主题教育成果转化过程中,积极引导广大农村(社区)党员提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,以党的旗帜为旗帜、以党的意志为意志,以党的使命为使命,始终忠诚于党、忠诚于人民、忠诚于马克思主义,真心爱党、时刻忧党、坚定护党、全力兴党,坚决贯彻落实党中央决策部署,把习近平总书记关于乡村振兴的重要论述作为做好“三农”工作的“纲”和“魂”,把思想自觉转化为行动自觉,凝心聚力建设宜居宜业和美乡村。

2.让党员干部在基层一线实践锻炼中,锻造善思善作善成的阵地“精兵”。在这次主题教育成果转化过程中,要通过基层一线实践锻炼,让农村(社区)党员在推进工作中总结经验、在解决矛盾纠纷中增长才干、在完成急难险重任务中经受考验,从而坚定理想信念、增强党性修养。要把开展主题教育与农村(社区)党员本职工作相结合,与“五星”支部创建、集体经济发展、人居环境整治等工作相结合,引导农村(社区)党员在乡村振兴重点任务中冲在前、做表率,不断提升乡村振兴本领、服务群众本领、基层治理本领,自觉用实干担当为民造福、推动发展。

3.让党员干部在基层一线作风锤炼中,锻造弘扬清风正气的践行“标兵”。作风建设永远在路上,在这次主题教育成果转化过程中,基层一线党员干部要以实际行动推动全面从严治党向纵深发展,在作风强化上出真招、动真格,在示范带动上扬正气、树新风,以实干出成效、以实干促发展,引导农村(社区)党员干部立足一线岗位争创一流,保证思想“不偏航”、言行“不逾矩”、工作“不触线”。

二、准确把握关键,突出重点任务,着力在主题教育成果转化的“干”字上下功夫。推动主题教育成果转化向农村(社区)延伸,要抓住“关键人”、盯住“关键事”、管住“关键点”,精心谋划、周密安排、扎实推进、真抓实干,务求主题教育取得实效。

1.让党员干部在“干”字上下功夫,需抓住“关键人”。“关键人”担负关键责任,“关键人”应有关键作用。推进主题教育在农村走深走实,就要推动“关键人”发挥示范带动作用,坚持党员干部率先垂范,特别是要发挥好基层党组织书记和驻村第一书记的带头作用。基层党组织书记要认真履行第一责任人职责,以自身苦干实干引导党员干部担当作为,推动主题教育在基层党组织扎实开展有序开,取得实实在在成效。

2.让党员干部在“干”字上下功夫,需盯住“关键事”。开展主题教育,核心是“实”,关键在“干”,要真抓实干、务求实效。农村(社区)开展主题教育的“关键事”就是怎样推动乡村振兴高质量发展,而乡村振兴的关键则是实现产业振兴。基层党组织和广大农村(社区)党员要把主题教育成果落到实处,就要因地制宜发展特色产业,选准主导产业,壮大优势产业。

3.让党员干部在“干”字上下功夫,需管住“关键点”。管住“关键点”,就是要盯住理论学习、调查研究、推动发展、检视整改、建章立制。在关键处着手、在根子上用力,抓好“学”“干”“改”三个关键点。“学”就是学科学体系,学立场、观点、方法;“干”就是要把学习成果转化为全面推进乡村振兴实际成效;“改”就是做好自身检视整改。

三、准确把握方式,突出学以致用,着力在主题教育成果转化的“学”字上下功夫。推动主题教育成果转化向农村(社区)延伸,以强化理论学习、提升政治素养为基础,以推动产业发展、促进群众增收为动力,以解决群众急难愁盼问题为目的,不断增强农村群众的获得感、幸福感和安全感。

1.以学为先,建强支部。“学思想”是主题教育的首要任务,基层党组织要按照“干什么学什么、缺什么补什么”的原则,将理论学习与“三会一课”“主题党日”“学习强国”等融合起来,采取多种学习方式,在原原本本学习规定书目的同时,重点学习习近平总书记关于乡村振兴、基层治理等方面重要论述,进一步深化学习效果。

2.学做结合,落地见效。农村(社区)党员从党的创新理论中悟规律、明方向、学方法、增智慧,把学到的思想方法、工作方法运用到干事创业中,深入田间地头调查村情民情,俯下身倾听群众所思所盼,办好办实群众的身边事,不断提升群众的获得感、满意度,并紧紧围绕农村(社区)长期存在的难点堵点痛点问题,梳理形成务实举措,激发和带动广大群众一起化解急难愁盼问题。

3.以学促干,助力发展。推动主题教育成果向农村(社区)延伸,需坚持学思用贯通、知行信统一,坚持主题教育和产业发展两手抓,将主题教育成果转化为全面推进乡村振兴实际成效,真正让党员群众看到变化、见到成效、得到实惠,凝聚向上向善的奋进力量。

四、准确把握问题,突出标本兼治,着力在主题教育成果转化的“改”字上下功夫。推动主题教育成果转化向农村延伸,需深入了解农村存在的问题和困难,以解决问题为出发点制定针对性的措施,立查立改、即知即改,确保主题教育成果能够解决实际问题。

1.力破基层形式主义顽疾。近年来,各地各部门持续发力,解决了一批形式主义的突出问题,有效减轻了基层负担。但在主题教育问题整改过程中发现,少数农村基层出现了过程管理机械过度、调查研究“走马观花”、检查考核过多过滥、技术赋能成“数字负担”、考评考核存“数据依赖”等形式主义新动向。因此,必须一以贯之坚持实事求是的工作作风,优化基层治理体制机制,为敢于担当的干部撑腰鼓劲,坚决遏制形式主义的反弹回潮。

2.力破农村教育学习难题。针对农村(社区)党员集中学习难度大、理论学习不深入、学用结合不到位等问题,要通过线下组织送课下乡活动,线上公众号推送、微信群转发等形式,使主题教育理论知识在农村党员农忙时“入耳”、农闲时“入眼”,在潜移默化中提升农村党员的学习成效,让党的“好声音”传递到基层每个角落,让主题教育学习更接地气。

3.力破群众关心的难题。基层党组织要全面查找群众关心关注和反映强烈的问题,切实把情况摸清,把问题找准,把措施夯实,以扎实的作风、务实的举措,全面细致整改到位,及时为群众办实事,切实把党的政治优势、组织优势转化为基层治理效能。

五、准确把握举措,突出长效机制,着力在主题教育成果转化的“实”字上下功夫。推动主题教育成果转化向农村延伸,需把“实”的要求贯穿主题教育全过程,出实招、求实效,靶向施策、标本兼治,确保主题教育效果。

1.建立督促指导机制。各级党组织和领导干部要经常开展调查研究,靠前指挥,走进基层,全面了解问题、深入挖掘问题、帮助解决问题,在督促上尽责任、在指导上显水平,着力增强督促指导工作的针对性、实效性,做到不偏、不空、不走形变样,切实帮助基层党组织解决主题教育成果转化中的各类问题。

2.优化资源整合机制。乡村振兴是一项系统工程,推动主题教育成果转化向农村延伸,特别是要学习运用“千万工程”经验,统筹各方资源、集聚各方力量唱好“大合唱”,共同致力于乡村振兴事业。要培育乡村人才队伍,做好农村引才、育才、用才工程,通过招募“乡村振兴合伙人”、选聘“首席专家”、让农民直接评职称等举措,让更多人才愿意来、留得住、干得好、能出彩。同时还要引导技术、成果等各种资源向农村流动,引导科技人员下沉乡村一线,持续加大资金投入,加大农业农村发展投入保障力度,将主题教育成果转化为乡村振兴“新动能”。

3.完善激励表彰机制。主题教育开展得好不好,要看有没有把学习成果转化为推动工作的强大动力,有没有通过理论学习来解决农村发展的实际问题。要发挥考核“指挥棒”作用,把“五星”支部创建和发展壮大农村集体经济等重点工作的党组织书记抓基层党建述职评议考核的重要内容。建立村干部“基本工资+绩效考核+集体经济激励”薪酬制度,激励农村党员干部担当作为,推动农村党组织和党员干部在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上下功夫、见实效。

(作者单位:郑州市委政策研究室)

如何以发展的眼光面对经典

彭庆阳

在中华传统文化中,不同的文化艺术领域都有自己的经典作品,如顾恺之《洛神赋图》、黄公望《富春山居图》、张择端《清明上河图》被视为中国绘画史上的经典,王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、欧阳询《九成宫醴泉铭》等被视为中国书法史上的经典。可知,经典作品除了具有典范性、权威性之外,其在传播上还具有超越时空的特性,在历史长河中可以不断地被解读。

经典之所以成为经典,在于它既能反映时代精神、标识时代特征,又能对后世产生积极而深远的影响。它是厚积薄发的结果,一个集腋成裘的过程。其内在真实的魅力及拥有的永恒价值,对于个人、社会、民族和国家都有着重要的意义。如何深入经典?那就是要致敬经典,回望经典,阅读经典,守护经典,敬畏经典。

致敬经典。于书画家而言,致敬经典一是向创造经典的人致敬;二是向经典作品学习。要潜心精研其法、深悟其美学思想和艺术精神,并运用到自己的创作实践中,使自己的作品

德才兼备方为“中”

牛玉乾

《尚书》说,人们在处理各种事务和人际关系时,都要“允执厥中”。《中庸》也说,无论自然宇宙或人间百态,只有“致中和”,才能“天地位焉,万物育焉”。那么,如何才能达到“允执厥中”和“致中和”呢?古之经典,在这里为世人提出了一个“千年之问”。

对于这一“千年之问”,至圣先师孔子的嫡孙孔伋,在其《中庸》里慨叹:“中庸其至矣乎!民鲜能久矣。”孔圣人这是在说,对于中庸这一至高无上的道德标准,很久以来就没多少人能做到了。孔子还结合他所观察到的世人心态,无可奈何地说:“道之不行也,我知之矣。知者过之,愚者不及也。道之不明也,我知之矣。贤者过之,不肖者不及也。”用现代的白话文讲,孔子是说:中庸之道实行不起来的原因,是因为聪明的人做得太“过”,往往超过中庸的标准;愚钝的人却常常达不到中庸的标准;或者是所谓贤德的人做过了头,不贤的人则达不到标准。所以,他最后悲观地得出结论:“道其不行矣夫。”也就是说,中庸之道大概流行不起来了!

然而,事实并不像先圣那样悲观,泱泱华夏里的众多圣贤,不断创造出新的哲学思维。据史料记载,东周时期官方或民间就出现了“道士”与“术士”的称谓,有人在“琢磨”道与术的关系。一般认为,“道”代表着规律、道理和本源,而“术”则是指具体的方法和技巧。道者,道德、道义、人道、公道;术者,手段、谋略、心计、智能。有人语出警句:“有道无术,术尚可求也,有术无道,则止于术。”从而深刻阐述了“道”与“术”之间的辩证关系。只有道没有术,会魂不守舍、纸上谈兵;而只有术没有道,则更目光短浅、难成大器。只有道法合一、

器术一致,方可有为。道与术的关系,后来被引申为德和艺的关系。

东汉末年的文学家、哲学家徐幹在其著名的《中论》里,论述了“德”与“艺”的辩证关系。他说:“艺者,所以事成德者也;德者,以道率身者也。艺者,德之枝叶也;德者,人之根干也。斯二物者,不偏行,不独立。木无枝叶则不能丰其根干,故谓之疵;人无艺则不能成其德,故谓之野。若欲为夫君子,必兼之乎。”“德”者,人之思想品质也,“艺”者,人之技术才能也。人生在世,要成事立业,必须“允执厥中”,而要执中,则要德才兼备或德艺双馨,不可或缺。但,品德与才能相比,“德”是根本,“才”为枝叶,二者不能平起平坐。徐幹接着又说:“故君子非仁不立,非义不行,非艺不治,非容不庄,四者无愆,而圣贤之器就矣。”“故恭恪廉让,试之情也;中和平直,艺之实也。”“故孔子曰:‘志於道,据於德,依於仁,游於艺。’艺者,心之使也,仁之声也,艺之象也。故礼以考敬,乐以敦爱,射以平志,御以和心,书以敛事,数以理烦。敬孝则民不慢,爱敬则群生比,志平则怨尤亡,心和则离德睦,事竣则戎明,烦理则物不悖。六者虽殊,其致一也。其道德君子专之,其事则有司共之,此艺之大体也。”徐幹在这里突出强调了两点:一是人们所要习练的才艺技术当中都蕴含着“恭恪廉让、中和平直”的哲理,人们在获得这些知识的过程中,必须坚守仁义道德;二是作为一个正人君子不但要品德高尚,才艺卓越,而且还要注重自己的装束仪表、礼貌形象。接着,徐幹又分别详细地论述了礼、乐、射、御、书、数“六艺”。所谓“六艺”,就是古代教育要求学生必须修的六门功

课。这六门功课的实施,也是根据学生们的年龄大小和课程的深浅,循序渐进分段施教。六艺之中,也分为小艺和大艺。书、数为小艺,是年龄小的初级课程;礼、乐、射、御为大艺,是大龄学生的高级课程。然而,不管小艺或大艺,人生的伦理道德,则始终贯穿在这几门课程里。

现代教育也是如此,无论是“小艺”的汉语、地理、历史、外语,或者数学、物理、化学、生物等课程教学;还是“大艺”的电子技术、航天潜海等高科技研究,无不贯穿着理想与志向的“艺之大体”。作为中国新时代的有志青年,学习、从业的三百六十行,要想行行当“状元”,就必须坚守社会主义核心价值观的底线,明确“为建设强国、民族复兴而奋斗”的人生目的。否则,就要失去做中国人的资格,所有的才能技术自己也不好,更不可能应用好、发挥好。

古代论述中文化的学者大家,无不重视教育治学。徐幹同样如此。他在《中论》开篇就提出:“故虽有其才,而无其志,亦不能兴其功也。志者,学之师也;才者,学之徒也。学者不患才之不赡,而患志之不足。”“故君子必立其志。易曰:‘君子以自强不息’。”这就是说,一个人即使达到了“德才兼备”的标准,如果不能志存高远、自强不息,仍然还有欠缺,需要奋力上了。

到了宋代,《资治通鉴》的主编司马光对德才关系有了进一步的论述,他说:“德者,才之帅也;才者,德之资也。”这是说在人才价值的构成中,品德为才能之统帅,才能则为品德的器具。他又说:“是故才德全尽谓之‘圣人’,才德兼亡谓之‘愚人’;德胜才谓之‘君子’,才胜德谓之‘小人’。”世间

最为推崇的是德才兼备之人,以“道徳立身、技术立业”从来都是中国人追求的目标。但在实际生活中,芸芸众生不可能人人德才兼备、整齐划一,所以才有“金无足赤,人无完人”、“十指不可能都一样长”之说。一般说来,德与才的组会出思几种类型:德胜于才者,可以称为善人;才胜于德者,只能称为能人;德才皆显不足者,人皆视为愚鑫之人。本文所要说的是,一个人无论本事大小、才能高低,只要人品正直、道德高尚,就是值得尊敬之人。正如毛泽东主席在《纪念白求恩》一文所说:“一个人能力有大小,但只要有点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。”

在学校教育和职业教育等方面,数千年来孔子就倡导“有教无类”。

唐代大文学家韩愈在《师说》的开篇,也明确提出“师者,所以传道授业解惑也”。这是说,教师的根本作用就是传承优良的品质和通达的才艺技能,并解除这两方面的迷茫和诱惑。2019年3月18日,习近平总书记主持召开的学校思想政治理论课教师座谈会上,明确提出了新时代我国社会主义教育事业的总方向和根本方针,就是要坚持马克思主义指导地位,贯彻新时代中国特色社会主义思想,坚持社会主义办学方向,努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

因此在新时期,我们需大力倡导“中”文化,培育德才兼备的社会主义合格接班人,就必须认真贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述,切实抓好家庭教育、学校教育和职业教育三个方面的教育。

教师如何反思自己的教学

余明芳 王钦敏

在教学工作中,教师深入地认识和研究自己,可以直观看到个人的优缺点,发现自我的内在潜力与局限性,促进专业素养的发展。近些年,越来越多的教师开始尝试写教育反思,但是教育反思到底反思什么?对标什么做反思?如何反思?

反思情感、态度、价值观 教育教学、家校沟通等工作均以教师内心潜在的情意为基础和背景,需要教师具有良好的素养,具体表现在三个方面:一是教育情感、教育态度、教育价值观。反思自己的教育情感,教师可从日常分析自己是否热衷于学科的学习、研究与教育工作,看自己是否关爱学生、理解同事、理解社会、理解家长;研究教育态度,教师可具体分析自己是否认真履行岗位的各项工,是否经常自觉学习新的知识技能,能否耐心细致地对待学生、关心学生的学习状况与品格成长;研究教育价值观,教师须通过分析课堂教学的内容与方法审视自己是否有立德树人、学为中心等基本的观念与意识,是否充分认可本学科教育的文化意义,是否注重培养学生的学习兴趣与独立思考的能力。

反思学科知识、技能、观念 扎实的知识功底、过硬的教学能力、勤勉的教学态度、科学的教学方法是优秀教师基本的学科素养。学科素养主要包括三个内容:一是在学

科知识上,有成体系的学科理论与实际应用知识;二是在学科技能上,有较强的学科知识生成探究与问题解决能力,能引导学生深入思考、探索;三是在学科观念上,有对学科思想观念的领悟与对学科精神观念的感受能力。反思自己的学科知识水平,教师可通过回顾学科教材内容,看自己是否已整体把握学科知识体系,能否清晰并完整地讲述知识。从日常师生问答与教学设计中判定自己是否已厘清概念,能否详尽辨析各种疑难与细节问题,实现跨学科与跨学科教学。研究学科技能水平,教师可以通过解答学科的各类问题评判个人答题特别是解答中、高考试题的能力,由此分析自己能否熟练应用学科知识,概括解題基本策略并进行广泛应用。研究学科观念水平,则需要教师广泛阅读优秀教育文献,辨识自己对学科思想观念的领悟和应用水平。

反思教学知识、能力、理念 学科知识的传授有赖于教学知识、技能与理念,故教师的教学素养有三:一是关于教学知识,有教学理论功底,能通过学习与研究不断掌握新的教学知识与方法;二是关于教学能力,有较强的教学设计 with 实施能力,善于开展探究示范教学,时常关注学生学习进程,能通过反思总结经验并改进教学方式;三是关于教学理念,有可贯通应用的促进深度学习的

教学理念,使教学成为有目标、有逻辑的策略行为,明确学科文化育人的原理与实施要则。反思自己的教学知识水平,教师可以通过检视个人知识储备,看是否了解学习理论的核心要义,理解教育心理学、教育评价等方面的知识与方法。研究教学能力水平,教师可以通过自我观察,看自己的课堂教学语言是否简洁流畅、板书是否明晰规整,能否依据学科特点与学情进行教学设计与实施。研究教学理念水平,教师可以对照优秀教育文献,看自己是否实施了促进深度学习的教学策略,并善于学科文化中的学科精神与思想观念育人。

反思信息意识、应用能力

信息意识主要体现在教师获取、管理、加工和利用信息的主观性、感受力、判断力和洞察力。反思自己的信息意识,教师可以通过回顾自己处理教学信息与教研问题的过程,看是否经常且善于通过搜索引擎、问答平台、在线数据库等方式主动寻求信息,并将其作为解决问题的基本策略。研究信息技术应用能力,教师可以以重点看自己是否根据学科特点,在课题研究、论文撰写、命题解题,以及教学设计、实施与评价等过程中熟练运用相关的信息技术工具。

研究教研路径、方法、成果

教研素养是指教师在教育教学研究方面具备的综合素质与能力。

历史的积淀性。因此,在当今这个丰富而多变的时代,守护经典格外重要。

敬畏经典。“敬畏”并非“敬”“畏”二字简单的叠加,而是相互融通的,有“高山仰止,景行行止”的敬,也有“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰”的畏。心存敬畏者,才能谨言慎行、行有所止,从而修养心性。可以说,敬畏是一种道德修养,是一种生活法则,也是一种审美态度。我们只有敬畏经典,才会让那些传承了成百上千年的经典永流传,从而给我们智慧和力量,以努力创造出属于我们这个时代的文化价值。毕竟,敬畏经典才能写出经典。

经典不是静止的、一成不变的,它在流传的过程中会得到不断的阐释和接受,融入很多时代因素。因此,要以发展的眼光来看待它们,科学、辩证、全面地建构经典,丰富经典、还原经典,让经典的真正价值显露出来,让经典的真品格彰显出来,使经典继续焕发出无穷无尽的生命活力。