

“黄帝约我拍郑州”精彩继续

摄影大咖用镜头记录中原文化的博大精深

3月13日,2024甲辰年黄帝故里拜祖大典系列活动之一——“黄帝约我拍郑州”全民摄影采风活动来到郑州登封。近50位国内、省内知名摄影大咖漫步嵩山,用镜头记录博大精深的中原文化。

“天下功夫出少林,少林功夫甲天下”

“好!好!”
猴拳、螳螂拳、金钟铁布衫……在演出现场,少林武僧的十八般武艺赢得了全场观众的喝彩。

欣赏完精彩的少林武术表演,嘉宾们便迫不及待地踏进少林寺的山门。

少林寺是禅宗的发祥地,也是中国功夫的发祥地,有“禅宗祖庭,功夫圣地”之称,被誉为“天下第一刹”。始建于北魏太和十九年(495年),少林寺以其悠久的历史、丰富的文化内涵和独特的武术文化而名扬天下,素有“天下功夫出少林”之说。

行走在古老的青石板上,目之所及,一砖一瓦皆镌刻着时间的痕迹,一草一木皆映照着历史的影子。

“巍巍嵩山、少林寺、嵩阳书院……这些都是郑州取之不尽用之不竭的创作题材,我们摄影家可以在这里激发创作热情和灵感。我们不仅可以从宏观上拍出中原的文化,也可以从细节上展现郑州的精彩,用镜头讲好河南故事。”中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席、中国摄影金像奖获得者刘鲁豫表示。

古树、建筑,历史的见证者

有别于少林寺浓郁的功夫气息,嵩岳寺塔、嵩阳书院则更加清幽。

作为郑州“大玉米”的原型,嵩岳寺塔是中国现存最早的砖塔,以其古朴的风格和独特的建筑结构而著称,是中国文化和历史的重要遗产之一,这座塔内保存着丰富的文物和历史文献,反映了中外建筑文化交流融合创新的历程。

嵩阳书院始建于北魏太和八年(公元484年),是中国古代高等学府,为宋代程朱理学的发源地之一。书院依山而建,其建筑风格是研究中国古代书院建筑、教育制度以及儒家文化的“标本”,继承了优秀的中华文化传统。

“我对中原地区的建筑、文化非常感兴趣,当然我最感兴趣的还是生活在这里的人们,以及他们的故事、文化。我希望在拍摄时能够捕捉到人们的面部和笑容,用镜头感受人文的情感色彩。”中国摄影家协会策展委员会委员、高级编辑、“荷赛”一等奖获得者赵青表示。

而对于中国摄影家协会副主席、河北省摄影家协会主席、中国摄影金像奖获得者杨岳来说,最让他印象深刻的莫过于嵩山的古树。“无论是柏树、古槐还是银杏树,这些古树都让我特别痴迷,因为它们是历史的见证者。”杨岳笑着说,“少林寺、嵩阳书院让



摄影家在嵩岳寺采风

我特别震撼,这次时间比较仓促,希望下次还有机会细细品味中原文化的深厚魅力。”

嵩阳书院两棵巨大的柏树,枝干粗壮,树叶繁茂,被众多摄影家“追捧”。自传说中汉武帝将它们封为“将军柏”起,这两棵柏树至今已有两千多年历史。跟随摄影家的镜头,深厚的中原文化,在这两棵将军柏上,清晰可见。

春回大地,万物复苏,在这个美好时节,摄影大咖用镜头记录“天地之中 华夏之源 功夫郑州”,用真情感受黄帝文化、黄河文化、嵩山文化的魅力。大家相约:三月三,拜轩辕。4月11日,2024甲辰年黄帝故里拜祖大典,用作品再相见。
本报全媒体记者 许怡童 袁建龙 杨宜锦 李新华 徐宗福 图

电影《灿烂的她》郑州路演

本报讯(记者 秦华)应河南奥斯卡电影院线的邀请,3月12日,温暖催泪亲情力作《灿烂的她》导演徐伟,主演惠英红、刘浩存来到郑州奥斯卡航海路丹尼斯影城,与河南观众分享幕后故事。

《灿烂的她》该片改编自韩国电影《季春奶奶》,讲述了奶奶秀枝(惠英红饰)与意外走失的孙女徐嘉怡(刘浩存饰)十二年后重逢,祖孙二人从生疏到彼此依偎的故事。缺位多年的亲情让这对祖孙的关系在开始的时候有点微妙,但通过一段时间用真心换真心的相处,她们的心逐渐靠近,成了照亮彼此生命的光。

徐伟介绍,《灿烂的她》讲述的是一个关于爱的朴素故事,这种爱超越了亲情的界限。剧中人物从分离、相逢再到发现真相的过程充满了曲折,尽管剧中确实存在一些戏剧化的设定,但在观看后会觉得这是一部贴近现实和生活的电影。而演员们的精湛表演,更是为影片增色许多。

谈及对奶奶这一角色的理解时,惠英红表示:“我很享受电影,希望每一次的表演都能塑造不同的角色,无论是母亲、奶奶还是外婆,都希望能够赋予她们不一样的生命。”惠英红说,她在演绎奶奶时参照了自己的母亲,在拍摄时,她并没有过多顾虑,只是专注于角色本身的塑造,希望能让观众看到最真实的故事。

刘浩存说,在拍摄过程中,徐伟和惠英红都给了自己很多帮助。现场有观众提到,现实生活中的刘浩存,和片中嘉怡一样也曾经走过一段黑暗的日子,如果在平行时空遇到嘉怡,会对她说什么?刘浩存回应:“如果我遇到嘉怡,会给她一个大大的拥抱,并告诉她未来会穿越黑暗拥有更美好的生活。”

昨日,影片发布“勇敢说爱”口碑特辑。特辑片段中,许多观众在看完影片后的第一时间分享了他们的感受。有观众被两位主演的演技深深触动,表示惠英红饰演的奶奶秀枝和刘浩存饰演的嘉怡之间的祖孙情特别感人。“有奶奶在,所有的事都会变好的。”这句台词不仅是影片剧情的一大高潮,也给了观众很多温暖的感动。

电影《灿烂的她》由徐伟执导,张莉编剧,惠英红、刘浩存领衔主演,张子贤、刘凯、苇青、刘奕铁、胡宝森、廖银玥主演,葛四、鄂靖文特别出演,荣梓杉、余皑磊友情出演。电影将于3月15日全国上映,全国路演已正式开启,预售正在火热进行中。

广场舞爱好者“学艺”再提高

本报讯(记者 陈凯)广场舞的动作如何做才优美?广场舞运动中如何既能锻炼身体又能不受损伤?3月13日,记者从郑州市体育局获悉,郑州市2024年社会体育指导员“两联六进”活动暨广场舞公益培训近日在郑州市体育馆举行,来自市区103支广场舞队伍的200余名广场舞爱好者齐聚一堂“学艺”再提高,提升个人技术水平和综合能力。

本次广场舞培训,由郑州市体育局主办,郑州市健身操舞运动协会承办,由国家级社会体育指导员闵文红担任主讲,此外还有6名郑州市健身操舞运动协会骨干人员担任引领助教。培训过程中,参训学员在主讲和助教老师的带领下,认真学习了《美丽中国》《中华民族一家亲》两支舞蹈,主讲老师边示范,边讲解,并将舞蹈中的重难点部分做了详细分解。尤其针对大众锻炼误区,明确指出科学健身的注意事项,指导大家在广场舞运动中既能保护身体不受损伤,又能得到有效的锻炼方法。每一名参训学员都非常珍惜这次难得的学习机会,大家认真观摩、刻苦训练,学习氛围十分浓厚,学员纷纷表示受益匪浅,学习效果显著。

本次广场舞培训,旨在促进大众广场舞健康有序发展,为广大广场舞爱好者搭建一个学习分享、展现自我的平台,提升我市广场舞队伍的综合素质,促进各队之间的沟通和交流,进一步激发更多市民通过参加广场舞运动参与全民健身的热情,丰富广大人民群众多元化健身需求。

国风经典巡演到郑

方锦龙奏响《音乐诗经》

本报讯(记者 秦华 文唐 强图)3月12日晚,“2024国潮音乐节”方锦龙和他的朋友们之《音乐诗

经》郑州站演出在河南艺术中心上演,为河南观众带来一场精妙绝伦的国风盛宴。



《诗经》是华夏民族流传千年的文化宝藏,它不仅具有文学价值,还具有丰富的音乐价值。《诗经》中许多篇章都是古代歌谣的记录,反映古代音乐的形式、风格和演唱方式。此次郑州站演出由国乐艺术家、民族音乐教育家、当代五弦琵琶代表人物方锦龙与中央民族乐团青年作曲家、中国新民乐的创始人之一马久越,携手聆听中国室内乐团共同呈现,用音符与旋律诠释诗经文化。

演出中,艺术家将流行、爵士等跨界音乐元素融入东方古典旋律中,以全新的民族乐器配置方式,演绎现代气息与古韵旋律完美融合的国乐盛宴,让诗经文化在现代音乐中焕发出新的魅力。他们为观众精彩呈现了《蜀山》《琼瑶》《嘉鱼》《在那遥远的地方》《流沙》《半个秋天》《精灵》《玄鸟》《硕人》等曲目,经卷翻覆,低眉信手,悠悠繁音之中觅得知音,现场观众听得如痴如醉。

方锦龙能演奏上百种乐器,以多元、创新方式展现传统音乐魅力,被誉为“以无法为有法,惟独秀于诸家”的传统文化守望者。在演出前的采访中,方锦龙说,这次的《音乐诗经》巡演,不光是传播乐器的文化,更多是传播诗经文化,通过“古代的题材,当代的表达”,让更多年轻人去爱上东方古典文化。

谈到河南,方锦龙表示,河南很有古典韵味,《音乐诗经》很多出自河南,这次来郑州演奏古乐感觉特别的贴切,“河南曾出过贾湖骨笛、编钟、篪等古乐器,我认为从音乐角度出发,河南拥有得天独厚的资源优势。同时,河南作为戏曲大省,有太多丰富而有特色的民间音乐。”方锦龙说,河南不仅仅是文化大省,更具备成为“世界古乐之都”的实力和气势,他期待能与河南有更多的碰撞。

河南酒祖杜康队重新集结

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)3月9日中超第二轮主场对梅州客家队比赛之后,河南俱乐部酒祖杜康队的队员们得以享受一个为期3天的“小长假”。13日,结束了休假的球队在中牟训练基地重新集结,备战下一阶段的中超联赛。

联赛前两轮,河南杜康两连平在积分榜上暂居第11位,这个成绩也和赛前预期有较大差距,而比赛中球队在攻防两端也都暴露出了不少问题。一方面,个人实力不俗的几名外援之间尚未产生“化学反应”,1加1大于2的效果尚未显现,另一方面,在战术思路更强调进攻的同时,后防线却屡屡被对手偷袭得手。对于准备期磨合不足的河南杜康队来说,联赛刚刚进行的这个为期三周的间歇期,可谓正当其时。南基一也必须抓住这难得的时机尽可能解决球队存在的问题,弥补短板。因为等联赛战火重燃,就将进入一个赛程密集期,将进行12轮比赛,直到第14轮后才会再有间歇期,而且期间不乏一周双赛,再没有如此充裕的时间去调整、磨合。13日集结当天,球队就安排了一天训练,由此也足见南基一的重视程度。

人员方面,上一轮在上半场就受伤离场的刘斌经到医院进一步检查后确认并无大碍,预计两周时间就能恢复,并不会影响接下来的联赛。队长王上源和中后卫周缘德则离队分别到国家队和中国香港队集训,3月21日和26日,中国队和中国香港队都将进行两场背靠背的世界杯预选赛,对手分别是新加坡和乌兹别克斯坦。过去两轮的比赛中,新加盟河南杜康的周缘德尚未有过出场机会,而王上源则连续首发并打满全场,在左腰位置上,王上源依然起着举足轻重的作用,尤其是在梅州客家的比赛中,河南队的两个进球都是源于他的策动。而间歇期,南基一还要解决的一个重要问题就是要培养替补王上源的合适人选。毕竟从26日中国队与新加坡的比赛到30日河南杜康客场挑战上海海港,之间只有4天时间,连续的征战加上旅途奔波,难免会影响他的状态,是否还能达到首发的要求也是未知数。

南基一此前也表示间歇期会通过热身赛来加快球队的磨合,球队近日将会在郑州同乙级队陕西队进行比赛,计划中的热身对手还包括了武汉三镇等队。

中超前两轮上座率喜人

本报讯(记者 刘超峰)2024新赛季中超联赛呈现出上座率提升的喜人局面。日前,中国足协公布中超各项数据,继中超首轮交出总上座率174848人次、场均上座率21856人次的出色答卷后,第二轮总上座率攀升到185107人次、场均上座率增至23138人次。

其中,山东泰山主场对阵北京国安的比赛,创造了本赛季迄今最高上座率,也超过了上赛季山东泰山队上座率最高上座率。郑州航海体育场本轮观众人数为18685人;同样呈现出良好的开局形势。

截至目前,各队主场主场上座率大部分高于2023赛季平均值。尤其是浙江队将主场搬到杭州后,积极进行宣传,组织了多种场外活动吸引球迷观赛,第二轮上座率高达32087人,是球队中超历史最高上座率,杭州也成为中超球市新看点。

另外新赛季中超联赛与国际接轨,尤其是补时上表现最为明显。首轮8场比赛总补时91分钟,次轮8场比赛总补时89分钟。其中补时最长的比赛是河南酒祖杜康队对阵梅州客家,共补时17分钟(上半场10分钟,下半场7分钟);补时最短的比赛由深圳新鹏城对阵天津津门虎,共补时7分钟(上半场2分钟,下半场5分钟)。

随着精确补时等一系列政策规则细化,联赛竞赛风貌得到提升。首轮中超净比赛时间达55分20秒,第二轮为54分22秒,两轮平均为54分51秒,较2023赛季平均净比赛时间50分51秒,整整提升4分钟。

“市长杯”青少年校园足球联赛第二阶段即将开打

本报讯(记者 刘超峰)3月13日,记者从郑州市校足办获悉,2023~2024年郑州市“市长杯”青少年校园足球联赛第二阶段比赛将于3月中下旬开打。届时4500余名青少年将重返赛场征战“市长杯”,目前“市长杯”各项准备工作已经准备就绪。

郑州市校足办相关负责人对“市长杯”青少年校园足球联赛第二阶段比赛以及郑州市校足办督导检查的相关工作情况进行了说明,要求各赛点医护人员必须持有合法的医师从业资格证,同时郑州市校足办还将对各赛点所需的医疗用品、救护车等事关参赛队员安全的物资进行保障。

另外根据工作要求,为了继续推动我市校园足球的发展,郑州市校足办计划将中原区、二七区以及金水区列为改革试点对象,每区选出1所小学与2所初中为试点,并将郑州市第九中学、河南省实验中学作为高中阶段的试点,从而形成“小学+初中+高中一条龙”的人才试点建设模式。

阿森纳时隔14年再进欧冠八强

新华社伦敦3月12日电(记者 张薇)背水一战的阿森纳12日先是凭借1:0的比分将波尔图拉回同一起跑线,之后又在点球大战中4:2胜出,时隔14年再进欧冠联赛八强。

上个月的双方首回合较量中,客场作战的阿森纳在终场补时最后阶段被对手攻入一球,只得带着0:1的比分期待回归主场再翻身。12日开场的一阵僵持之后,“兵工厂”大将厄德高在第41分钟妙传特罗萨德,由比利时人内切后右脚射门远角命中。

易边再战,两队在气氛紧张的对决中都曾制造出威胁,但直至点球大战开始前,谁都没能终结比赛。最后关头,本赛季以来被主帅阿尔特塔委以重任的阿森纳门将拉亚挺身而出,他两次扑出对手的点球,他的

队友厄德高、哈弗茨、萨卡和赖斯则依次罚进,帮助阿森纳4:2拿下比赛,自2010年以来第一次晋级欧冠四分之一决赛。

“我真是太开心了。已经14年了,这对于像阿森纳这样的俱乐部来说实在是太长时间了。”阿尔特塔说。“我们真是竭尽全力,到最后才迎来了魔幻的时刻。我们在这座球场创造出了令人不可思议的能量。”

从布伦特福德租借加盟阿森纳的拉亚被评为全场最佳。这位28岁的西班牙人表示,全队都踢得太棒了,“我们从比赛一开始就踢得非常好,一直占据主动,创造出了一些机会,然后一直坚持到点球大战。今年我们在点球方面花了很多心思练习,如今我们的付出获得了回报。”



阿森纳门将拉亚在点球大战中扑救 新华社发

巴西参议院成立调查委员会打击“踢假球”

新华社里约热内卢3月12日电(记者 赵焱)巴西联邦参议院12日在全会上宣布成立专门调查操纵足球比赛结果案件的“议会调查委员会”,希望严惩“踢假球”行为。

这一委员会由11名成员组成,由议会中各党派指派代表加入。据巴西《圣保罗报》3月4日的报道,2023年体育博彩公司“雷达体育”监测的约9000场巴西足球比赛中,有109场(约占总数的1.21%)有踢假球嫌疑,排名全球第一位。本月11日,巴西利亚联邦区检察院对两名圣玛利亚队球员发出搜查和逮捕令,起诉他们在州联赛中直接参与两场比赛的“假球”。调查收集的证据表明,两人采取包括故意被判点球、故意盯人失误,甚至自摆乌龙的方式让球队输掉比赛。

去年12月,巴西国会通过了线上体育博彩法案,该法案获总统卢拉批准正式生效。今年1月,联邦政府又成立了专门负责规范和监督体育博彩和线上博彩业的“奖金与博彩秘书处”。