

甲辰年黄帝故里拜祖大典

2024年4月11日(周四) 中国河南·郑州新郑

2024年4月11日 星期四

责编 高宏宇 校对 孙明梅

知名学者聚郑论道黄帝文化时代价值

第十七届黄帝文化论坛闭幕

本报讯(记者 董艳竹)4月10日下午,以“黄帝文化与中国式现代化的创新使命”为主题的第十七届黄帝文化论坛圆满完成各项议程后,在郑州工业应用技术学院落下帷幕。

黄帝文化是中华民族的文化基因,黄帝精神是中华民族精神的历史源头。研

究探讨黄帝文化,对于探寻中华文明的“根”与“魂”具有重要理论意义和学术价值。论坛期间,8位国内知名学者聚焦论坛主题,深入研讨黄帝文化,深度挖掘时代价值,多角度阐释蕴含其中的创新精神,多维度呈现承载其上的创新价值,多层次探讨源出其里的创新使命。一堂堂

精彩纷呈的“大课”和创新性观点,赓续黄帝文化中的“创新”精神,激励人们坚定文化自信,凝聚发展的磅礴力量,让黄帝精神在推进中国式现代化进程中再次绽放出灿烂的时代光芒。

来自中华炎黄文化研究会、中国先秦史学会、中国古都学会、黄河文化研究

会、河南省姓氏文化研究会、河南省中华文化促进会、河南省御风列子文化研究院等学术团体专家代表,中国社科院、河南省社科院、河南省文物考古研究院等社科机构专家代表,以及全国炎黄圣地和友好县市代表,新郑市各界群众代表参加了本届论坛。

26幅连廊浮雕背后有何“玄机”

本报讯(记者 左丽慧)4月11日,甲辰年黄帝故里拜祖大典如约而至。全新升级的黄帝故里园区内,26幅精心雕刻的连廊浮雕正式亮相在全球华夏儿女面前。一幅幅讲述黄帝生平故事、伟大功绩的浮雕作品气势恢宏,带观众犹如穿越五千年时空,感受充满连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的中华文明。记者昨日再次采访连廊浮雕主创团队,为观众解读精美浮雕作品背后的深刻内涵。

为艺术创作找到考古学依据

天帝下凡、大战蚩尤、乘龙升天……黄帝的传说在民间不胜枚举,然而历史上黄帝时代究竟发生过什么?在新的时代如何围绕黄帝故事进行艺术创作和展示?考古学家们“出手”为艺术创作提供了切实可信的依据。

“黄帝时代的鼎是什么样子,考古学可以提供重要证据,与三代以来的青铜鼎有一定不同。”“黄帝问道于大隗故事,从其中人物、数字、叙事的本意来看,不亚于寓言《道德经》。”郑州市文物局负责人举例说明。而26幅作品中,大到一件武器,小到一处服饰细节,以及黄帝故事的选取,都要经过专家团队反复的讨论、修改和完善,除了其他学科知识,很多方面由于历史久远,不少需要用考古学知识支撑作品尽可能体现黄帝时代的特点。

据介绍,26幅作品由雕塑艺术、历史文献、陈列展览、文物考古等专家组成创作团队,紧扣史料典籍,严把浮雕图景,凝练主题精细雕刻而成。这些代表着黄帝生平与功绩的作品,体现着时代思想,注重严密的叙事逻辑,不仅具有传统文化特色,还与基于黄帝文明传承至今的现代文明相融合,基于历史真实的素材,彰显了中华文明五大突出特性。选取的过程也是历经“千锤百炼”,可以说,这26幅作品是创作者带着虔诚、慎终追远的心情甚至是民族的使命感来创作的,倾注了很多人的心血,是对黄帝生平、功绩的集中代表性呈现,其形式新颖、内容丰富,富有纪念意义。

郑州市文物局负责人还透露,基本上每一幅画里,都隐含有与主题有关的“玄机”,需要大家认真观察解读,找到其中的妙处。

匠心巨制献礼人文始祖

记者了解到,26幅浮雕作品与轩辕殿里的黄帝像一样,采用汉白玉雕刻,由国家级非物质文化遗产代表性传承人、中国工艺美术大师、享受国务院特殊津贴专家刘红立和他的团队精心创作。

“浮雕的创作其实和黄帝像同时开始,但内容更加丰富,如今历时两年多,终于创作完成,在甲辰年拜祖大典之际与观众正式见面。”刘红立回顾创作历程,倍觉不易:“黄帝时代距今约有五千年了,可参考借鉴的史料文献较少,所幸郑州市组建了专家团队为我们的艺术创作提供了依据,但也经历了反复论证、修改、完善、提升的过程。”刘红立回忆,当时他和团队“封闭”在黄河饭店一月有余,大家夜以继日创作、构思、讨论、形成意见,最后依据汉画像砖确定了“汉风”风格,又在一次次讨论中确定主题内容。

“在艺术创作上我们争取做到主题鲜明,让普通观众能够读懂是什么意思。”刘红立介绍,在创作过程中,团队经历了设计初稿、平面转立体、制作泥塑模型、初塑、精雕等多个工序环节,前后参与的工作人员有近300人。

“行业里有一种说法,雕塑是遗憾的艺术。26幅浮雕作品难免会有一点点遗憾,但总体上比较满意。”刘红立坦言,遗憾来自雕塑作品在不同时期有不同的理解和诠释,他和他的团队尽可能少留、不留遗憾,“我们怀着一种憧憬之心,为华夏共祖轩辕黄帝献上用心之作,希望能够经受住时间和观众的检阅。”

嵩山脚下感受“功夫郑州”魅力

本报讯(记者 李居正)少林功夫作为中国文化的一张名片享誉海内外。4月10日,参加甲辰年黄帝故里拜祖大典的全国广电记者采访团一行,走进河南登封,“打卡”少林寺、嵩阳书院和嵩岳寺塔……实地感受“天地之中、华夏之源、功夫郑州”的千年神韵,并在中原大地汲取创作灵感,积累创作素材。

阳春四月,微风和煦,登封市嵩山脚下的人文和景物,吸引着来自全国各地30多家广电媒体记者不断驻足,他们透过镜头对准各式武校的日常操练以及武术展演。进入寺院大门,行走在古老的青石板上,一砖一瓦皆映照历史的影子。太原广播电视台新闻深度访谈部主任靳静告诉记者:“之前只是看过关于李小龙、成龙的许多功夫电影,这次身临其境参观了少林寺,它让我印象深刻,这里的一切都很震撼。”

在塔沟武校,伴随着大气磅礴的音乐,少林小子的武术表演成为全场焦点。刚劲勇猛、气势雄浑的少林拳、少林棍、硬气功等一系列精彩纷呈的功夫表演赢得现场掌声不断、喝彩连连。在“双枪刺喉”表演中,一名少林弟子在一番运“气”后,用咽喉将锋利的双枪折断,大家不约而同鼓掌叫好,不少媒体记者纷纷拿出手机拍照和录影,记录下中国功夫的“震撼一幕”。

有别于少林寺浓郁的功夫气息,嵩岳寺塔、嵩阳书院则更加清幽。作为郑州“大玉米”的原型,嵩岳寺塔是中国现存最早的砖塔,是中国文化和历史的重要遗产之一。对于媒体记者来说,最让他印象深刻的莫过于这片神奇又厚重的文化热土:“嵩阳书院作为中国古代四大书院之一,其深厚的历史底蕴和教育价值令人肃然起敬,我觉得是一次非常有意义的文化之旅。”

河南位于“天地之中”,是华夏之源。嵩山的美景和少林寺的传奇故事,让来自全国各地的广电媒体记者流连忘返,他们在郑州感受到了现代都市的时尚氛围,也被这里的悠久文化和自然景观所深深吸引。他们用脚步丈量城市,在行走河南中不断读懂中华优秀传统文化。

让黄帝文化焕发更耀眼的光芒

仰睿者才华,听智者心声。4月10日,在第十七届黄帝文化论坛上,6位专家学者聚焦“黄帝文化与中国式现代化的创新使命”论坛主题,紧扣时代主线,传承文化根脉,为大家带来了一场饕餮的文化盛宴和一次心灵的涤荡之旅,让黄帝文化焕发更加耀眼的光芒。

探讨儒学精义是对人文始祖最好的纪念

山东大学儒学高等研究院教授杨朝明以“传统文化传承弘扬中的儒学精义”为题,开启了第十七届黄帝文化论坛全天的精彩。一登台,杨朝明就向人文始祖黄帝表达了崇高敬意:“非常感动能有这样一个特殊的机缘,向我们的人文始祖致敬;非常感动能有机会在这里和各位学习重温中华民族优秀传统文化的硕果——儒学。”

杨朝明表示,从黄帝到夏商周三代,上古时期历史文化哺育孕育涵养了中国儒学,探讨传统文化传承弘扬中的儒学精义,实际上就是探寻中华民族五千年文化最具有代表性的精神文明的硕果,是对人文始祖黄帝最好

的纪念。

“如果把中华文明比喻成一棵生生不息的大树,那么儒家文化就是这棵大树的主干。”杨朝明的形象比喻,为现场观众普及了中华文明脉络与主干,并以“天下为公与中国文化理想和精神追求”“为政以德与社会规范意识和治理规则”“推己及人与个人价值观和修养方法”“执两用中的人生行动纲领和思维指南”四个方面,系统阐述了儒学要义与精髓。

半部论语治天下,杨朝明表示,孔子学说的特点就是“祖述尧舜,宪章文武”“只有读懂孔子学说,才能真正了解中华文化之博大。”

延续黄帝文化是使命与担当

“人类文明大体分为农业文明、工业文明和生态文明。”中国社会科学院古代史研究所研究员宫长为认为,当下,我们所肩负的时代使命,就是延续黄帝文化建设中国式现代化。为什么是这个时代的使命?宫长为说,中华民族近一百年的历史,从旧民主主义革命到新民主主义革命,从社会主义革命到改革开放,中华民族就是要解决现代化问题。中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的特性,正是中国式现代化五大特征。完成时代使命需要如何担当?怎

样担当?从整体上说,我们现在对文化传承发展的重视达到了一个空前的高度,全国各地都在持续加强文化建设。”宫长为说,在文化建设中,把以黄帝文化为代表的中华优秀传统文化与中国式现代化相结合创新发展,就是这个时代的担当。传承创新首先要继承,只有继承才能创新,只有继承才能发展。以文化人,让人们的道德水准、文化修养跟上时代发展,坚定中华民族的文化自信,从而更有力地推进中国特色社会主义文化建设。

在人文与科学交汇点观华夏文明

作为一名建筑学家,在中国工程院院士、全国工程勘察设计大师何镜堂的眼中,万事万物皆相通。他的思维既有工科学术的严谨逻辑性,又有人文学科的浪漫与思辨性。

“只有继承传统,才能创新发展。黄帝文化精神内涵是和谐、共生的,在建筑学中,体现在一个城市历史积淀过程中形成的个性特征,这便是城市建筑风貌。”何镜堂以“地域·文化·时代——漫谈文化传承与建筑创新”为题进行精彩讲述,他认为,营造中国特色城市建筑风貌,应当树立高度的文化自信,而黄帝故里拜祖大典,就为这种自信指明了前进方向。

在何镜堂看来,这种风貌是在地域、文化、时代的相互作用中形成,并用翔实的文化遗产案例,证实了“要继承优秀地方传统文化,提炼地域独有的文化特征,又要着眼现代先进文化,创造地研究和发本土文化,还要注意吸收融汇世界文化的优秀遗产,在共性中突出地方个性”这一观点。

何镜堂还有一重身份,那就是黄帝故里园区二期规划建设团队规划设计者。演讲现场,他为大家讲述了园区规划设计、建筑单体、室内设计及园林景观的理念和其寓意。他表示:“将黄帝故里打造成‘全球华人拜祖圣地、中华民族精神家园’,是真正践行了传统文化创造性转化、创新性发展。”

以中华文化之“根” 涵养华夏人文之“叶”

以智者之思,启百民之智。中国政法大学思政研究所副教授郭继承以“弘扬新时代中华文化 助力中华民族伟大复兴”为题,层层递进、深入浅出,引经据典为大家阐释了“何谓中华文化”“何故中华文化”“中华文化应归何处”。

“如果国家是一棵大树,根深方能叶茂。这里的‘根’便是黄帝文化,大树上的每一片‘叶’便是中华儿女。”郭继承生动形象地引出,“每一片‘叶’都应成为自身民族文化的建设者、推动者,这是我们作为炎黄子孙不可推卸的责任。”

为何中华文化会成为中华儿女孜孜不倦的价值追求?郭继承表示,中华文化是中华民族的精神支柱,她养育了中国人几千年,早已内化成不断开拓进取、披荆斩棘的智慧之源。

“中华文化要扎根人民,要正视人性、引导人心,才能增强人们的智慧、境界、格局、德行。”郭继承认为,要用中华文化最精彩的智慧不断涵养这个社会,这要成为我们的一种社会自觉,从而助力中华民族的伟大复兴。

本报记者 董艳竹 张立 杨宜锦 陶然 周雨

奏一曲传统与现代的“交响乐”

“特别高兴回到家乡河南参加黄帝文化论坛,我参加过很多场论坛,但是没有哪一场论坛能让我心情如此澎湃。”回到老家河南,著名作曲家关峡心情无比激动。他说,黄帝是中华远古时期五帝之首,被称为中华人文始祖,统一华夏,治国用方,修德立业。

“古代先哲对音乐深入地研究与思考,使中华民族的音乐精神延续至今,影响着现代人的精神生活。”作为音乐人,关峡的谈话离不开“老本行”。他说,《诗经》中,“风”,是不同地区的地方音乐;“雅”,是周王朝京都地区宫廷的乐歌;“颂”是当时王者进行宗庙祭祀的

舞曲。

“种族不同,方式不同,爱与责任却是相同的。”作为音乐人,关峡在现代交响乐创作中学习中华优秀传统文化,研究中国民歌音乐、戏曲音乐等丰富宝藏,在此基础上守正创新,从民族民间音乐中改编、编曲,讲好中国故事。创作出数部广为流传的歌剧,如《悲怆的黎明》《木兰诗篇》《蔡文姬》,还写了一部交响幻想曲《霸王别姬》。关峡说,这些作品在欧美演出后,受到了许多国外友人的好评,也让他们进一步了解了中华文明的历史,感受中华民族对和平的渴望。

《黄帝内经》是中华民族文化的“根”与“本”

《黄帝内经》是中医领域的经典之作,拥有丰富的哲学智慧。在华东师范大学东方哲学研究院副院长王寅看来,《黄帝内经》还是中华民族文化的“根”与“本”,是中国文化哲学体系之根,其思想体系是一套万用系统。

王寅认为,作为一个拥有几千年悠久历史的东方大国,我们的祖先早就形成了一套对宇宙、对天地、对人怎么活于天地之间的哲学体系,而这一切的定律与法则,都隐藏在《黄帝内经》里面。他以“东方哲学《黄帝内经》”为题,从《黄帝内经》的角度论述

了中国文化哲学体系的来由和脉络,以此建立东方文化的哲学道统,并用生动浅显的话语向大家诠释哲学的深邃思想、天地人的内在逻辑关系和学理,并深入浅出地论述了中国文化的哲学体系。

为了让人们更加深入地了解《黄帝内经》这部国学经典,王寅先后编著出版了《智慧解读黄帝内经》《道解黄帝内经》书籍,还拍摄了《中国文化的哲学体系》《中医治病的理论体系》系列影片,目的在于以浅显易懂的语言向世人讲述中国文化的哲学体系。

本报讯(记者 谢庆文)万里归来寻故里,四海同根聚中原。4月10日,由中国侨联主办,河南省侨联、郑州市侨联承办的2024“中国寻根之旅”春令营——“遇见河南·根亲营”在郑州郑东新区西亚斯外籍人员子女学校举行开营仪式。来自澳大利亚华夏文化教育促进会、新西兰阳光国际文化中心、泰国华文教师公会、印尼岩淡慈睿学校等4个海外团体的45名海外华裔青少年相聚在商都郑州,共同开启为期10天的“寻根之旅”。

“三月三,拜轩辕”,每年农历三月三,恭拜中华人文始祖轩辕黄帝,已成为华人世界独特文化现象。为了进一步满足海外华裔青少年寻根问祖的心愿,主办方首次在拜祖大典期间,以“拜谒人文始祖·黄帝”为主题组织“中国寻根之旅”河南春令营活动,打造延续根祖文脉之旅。

新西兰领队赵景、澳大利亚营员欧阳德馨、印尼营员李家正作为海外领队老师和营员代表发言,热情洋溢地分享了与河南的渊源故事、对丰富行程的期许。

“感谢活动的主办方和承办方给我们这样一个难得的机会,让我们远渡重洋,踏上这片充满文化底蕴的土地。这不仅是一次寻根

问祖的旅程,更是一次心灵的觉醒,让我们这些海外青少年能够更加深刻地体会到中华文化的魅力和深度。”来自澳大利亚的欧阳德馨在受访时表示,作为炎黄子孙,自己对这次寻根之旅充满期待。

来自新西兰的15岁营员康顺严告诉记者,自己6岁起与父母一起出国定居,只在5年前有一次短暂的回国经历,得知此次活动的消息后,正在奥克兰上高中的他立即与父母商议,得到了父母的大力支持,通过报名和筛选,有幸参加此次活动,领略中华五千年的传统文化。

开营仪式上,全体营员、领队共同聆听了春令营的营歌——《黄帝颂》,并见证了庄严的授旗仪式。小营员们还带来了舞蹈《大自然快乐操》和《和睦相见》、合唱《天向上》等节目,初相见的友谊在愉悦的氛围中悄然生发。

据悉,活动期间,营员们将前往新郑参加甲辰年黄帝故里拜祖大典,体验与黄帝有关的中国传统文化与技艺,感受根亲文化、体验非遗文化,学习少林拳,参观商都遗址博物馆、观星台、河南博物院、龙门石窟等,并与郑州中小学师生进行交流互动。

万里归来寻故里 四海同根聚中原

“遇见河南·根亲营”在郑开营



“遇见河南·根亲营”昨日在郑开营