

甲辰年黄帝故里拜祖大典

中国河南·郑州新郑

华夏儿女齐聚故里
恭拜先祖展望未来

本报记者 董艳竹 袁树 张立 杨宜锦 陶然 刘盼盼 李宇航 赵冬 田莎 杨柳 文白 稿图

4月11日(农历三月初三),春意暖人,和风拂面,甲辰年黄帝故里拜祖大典隆重举行,来自海内外的华夏儿女齐聚黄帝故里,以五千年灿烂文化为鉴,恭拜先祖,传承文化,展望未来。

龙腾盛世迎贤贤

一场盛事,血脉奔流。九霄龙吟,万族同庆时,世人携“一花、一香、一礼”,颂轩辕伟功,追故土情怀。

早上9点,寻根门前的南门广场上,龙腾虎跃,鼓声震天。只见红黄两条巨龙上下翻腾,穿插交错。“我们是来自观音寺镇董村的大舞狮队,一共来了50多人。”董村村董智发说,这是他们第一次参加拜祖大典,非常激动,大家精气神十足,每天坚持排练,只为向五湖四海前来寻根拜祖的同胞展现出故里人民的热情。

舞狮素来象征吉祥如意、文化传承。俗语有云,有华人的地方,就有舞狮。北狮巍峨,彰显阳刚之美。途经寻根门,向南可观舞龙、舞狮,舞者、击鼓者朱红华服、戴巾繁饰、气势恢宏,祥龙北狮神圣豪迈,为庄重大典平添一份律动。

“人间恰逢黄帝降,五湖四海朝轩辕。龙腾虎跃鼓乐鸣,太平盛世天地连。”一位舞狮团的村民今早有感而发,当场吟诗一首。

“第一次参加如此盛大的仪式,特别骄傲,也深深感受到国家对于传统文化的重视程度。”舞狮团成员宁霞十分激动。记者了解到,舞狮团全部来自新郑市观音寺镇十里铺村。“听老一辈人说,俺村玩狮子有200年的历史,已经成了一种传统。村里舞狮年龄最小的仅10岁,最大的74岁。”宁霞表示,为了参加这次盛会,十里铺舞狮团选拔了13名精英强将,提前5天就开始排练。对参加此次盛会,大家胸有成竹,“我们一定会在台上呈现最完美的表演。”演出前,舞狮团成员们异口同声地说。

圣人受命,贤人受任;龙腾虎跃,风流云蒸,圣之精微,其道莫不咸系天者也。舞戏,作为华夏传统文明具有代表性的文化标识,值得代代相传。“我们也希望舞狮文化能借助这次盛会走出河南,走向世界,让全球人民看到咱们中华文化的博大精深。”

最高级别祭祀舞蹈
“八佾舞”首次呈现

系祖坛上,“佾生”成列,献上古代“八佾舞”。由八八六十四人组成,象征八风,寓意风化天下,是佾舞的最高规格。这也是“八佾舞”首次在拜祖大典上呈现。

据拜祖大典导演组系祖坛分场导演蒋萍介绍,“八佾舞”是夏商时期规格最高级别的宫廷祭祀舞蹈,是中华传统礼教的重要组成部分,也是对拜祖大典最高规格的烘托。“佾舞”代表着奏乐舞蹈的行列,“佾”指1列8人,“八佾”是8列64个人。舞者多数是参演央视春晚的塔沟武校学员,武术与舞蹈融合,更有力量感,更显威武。”

“这是我们第二次参加拜祖大典,刚排练八佾舞时也遇到很多困难。我们武术以‘快、猛’为主,但这个舞蹈特别柔,要想和武术互相结合,诀窍就是‘多练’。”1名塔沟武校的少年如是说。

武术是中华民族的传统,跟舞蹈结合在一起,也更彰显中华本色。羿萍感慨道,“八佾舞”形态区别于传统的古典舞,在形态、造型方面跟武术不同,对武校的孩子有一定的难度,每天需要大量时间去排练。与“八佾舞”伴奏的音乐是古筝弹奏的古乐,身着国风服饰的99名高校古筝专业学生围绕衬托着祭坛上磅礴大气“八佾舞”的表演。“用现代元素国风的服装来衬托古时期服饰,古今中外的对比烘托出厚重的中华文化底蕴,就是希望能用最高礼仪迎接全球华人华侨回家。”

26幅连廊浮雕
耀启华夏5000载

试问,何以中国?此行1里,览上下5000年,可豁然开朗。

浮雕作为一种独特的艺术表现形式,承载着丰富的文化内涵,象征永恒、传承。

今年拜祖大典期间,黄帝故里园区新增的26幅连廊浮雕吸睛无数。连廊浮雕从“同根同源,华夏共祖”诉至“摹物写象,造化神工”,既展开一个时间长线,也有空间结构,全方位解码华夏5000年的文明史,构建出文明“绵延万里”的框架体系。览者闲步浮雕前,华夏文明明间历历在目,堪称中国文明史诗巨作。

据郑州市文物考古研究院研究员信应君介绍,两幅长卷浮雕高3米、宽12米,立于轩辕殿左右,体现拜祖大典“三同三和”主题;其他24幅浮雕高3米、宽6米,分立连廊两侧。内容涵盖黄帝生平及功德以及黄帝时代的发明创造。

“连廊浮雕由国家级工艺美术大师刘红立先生提纲,并由他的团队精心创作而成。”信应君表示,为确保浮雕创作的质量和水平皆上乘,各路雕塑创作、文献资料、文物考古等专家齐聚一堂组成“智囊团”,紧紧围绕连续性、创造性、统一性、包容性、和平性的中华文明五个突出特性,查



身穿不同民族服饰的小朋友同歌《黄帝颂》

阅权威史料典籍,把握浮雕图景,凝练主题、丰富内容。

说起作品承载的精神内涵,信应君表示:“这组作品承载着历史的记忆和文化的沉淀,它是中华文化的烙印和精神的寄托,是一种传递信息和表达情感的方式。希望更多人通过这组作品感受到黄帝文化的辉煌,珍视历史的财富和文化的传承。”

隔“舞”对话
跨越千年的文化传承

大河浩浩,山岳峨峨。怀思先人,伟业赫赫。敬我华夏,乐舞颂歌。千里万里,同心同德……伴随着悠扬的音乐,重新建构的汉代《建鼓舞》在拜祖大典乐舞环节精彩呈现。

最能体现磅礴大气的的气势感,北京舞蹈学院副教授、乐舞敬拜编导张杏向记者介绍,这支舞蹈参考了大量文献资料,男舞者选择的《建鼓舞》参考的是江苏徐州出土的建鼓舞图像文物形态。“今年的舞蹈更有气势。我们早上5点半就起来了,每天排练10至12个小时,磨动作、抠细节,希望能呈现出最好的状态。”来自郑州歌舞剧院最小的舞蹈演员吴倩,今年是第三次参加拜祖大典,却依旧非常激动和兴奋。

“今年的乐舞敬拜男女共舞,选用诗舞乐三位一体的形式,用古诗体的体裁专门写了一首配词吟唱,在舞蹈语言上选择了中国汉代古典舞,具有典型性文化属性的舞蹈语言,服饰上是选用博物馆服装的样式。”张杏表示,拜祖大典寄托着对先人的敬仰,从服饰选择到表演形式,都能体现出中华文化的厚度、特色和底色。

张杏是第一次参加拜祖大典。“和影像资料相比,现场带给我更多敬畏感。乐舞敬拜环节每年都要有新意,要遵循历史的脉络,又要有不一样呈现,从文化的传承上来说是一件非常有意义的事情。中华文化源远流长、博大精深,希望通过更多表现形式和内容创新,让更多人领略中华优秀传统之美。”

身着各民族服饰
小朋友高唱颂歌

高唱颂歌环节,同歌《黄帝颂》,共聚家国情。同时参与这个环节的还有56名身穿不同民族服饰的小朋友,他们来自新郑市轩辕小学。

“我今年10岁了,身上穿的是维吾尔族服饰,特别漂亮。这也是我第二次参加拜祖大典,这一次一点儿也不紧张了。”四年级的安露说,当父母得知自己将代表学校参加拜祖大典表演时,别提有多自豪了,他们一直叮嘱自己:“不要怕苦怕累,这是向大家展示我们新郑小朋友朝气蓬勃的时候,我们要用最热情的表现迎接他们。”

作为带队老师,轩辕小学副校长赵静表示,学校毗邻黄帝故里,自建校以来,学校便以黄帝文化为切入点,将积极传承和发扬轩辕黄帝的进取精神和立志思想作为学校义不容辞的责任和使命。同时依托“黄帝文化传承教育基地”这一得天独厚的条件,通过课程的开发与实施,打造“黄帝文化”教育特色品牌,让黄帝精神在传承中发扬光大。

华夏巨龙翱翔天际

大典进行到第九项“天地人和”时,一条巨龙带着撼动天地的伟力,自黄帝降生的轩辕丘,腾跃而起。龙的传人,心怀天下,纵横四海。

龙年,很突出“龙”的元素,刚好又契合我们中华民族是龙的子孙,意义非凡。”喻先生说,他认为拜祖大典不仅是对中国传统文化的传承,更是凝聚人心的一种形式,很多人会在这个过程中,体会到一种亲情和团结的感觉,这种感觉也成了祖先文化能够代代相传的原因之一。

“我带家人来参加拜祖后,就觉得大家更加重视家族文化的传承,更能感受到家族中历代先辈所做出的贡献,更加珍惜今时今日所拥有的一切,感恩先辈所付出的努力。”喻先生说。

“黄帝约我拍郑州”
主题摄影作品展精彩亮相

拜祖大典现场,“黄帝约我拍郑州”主题摄影展精彩亮相,吸引海内外众多嘉宾前来观看。

摄影展上,一幅幅表现郑州历史遗产、人文景观、文化传承、民俗风情、自然风光、人民生活和城市发展的摄影作品,将郑州之美展现得淋漓尽致。观展嘉宾们一边走,一边观看,不时驻足于某一幅作品前细细欣赏,有的还拿出手机把自己喜欢的作品拍照下来存念,有的则直接站在作品前与之合影。现场一位嘉宾说:“这个摄影展很不错,把郑州的文化、景观和特色都表现出来了,我很喜欢其中几张表现郑州自然风光的作品,刚才也都拍下来了保存了,如果有机会,我会到这些作品拍摄的地方去亲眼看一看。”

立天地之中,探华夏之源,游功夫郑州。“黄帝约我拍郑州”全民摄影活动是甲辰年黄帝故里拜祖大典系列活动之一,旨在用镜头、用视觉影像解读黄帝文化、黄河文化、嵩山文化,讲好黄帝故事、黄河故事、河南故事、郑州故事。活动在拜祖大典前启动,国内多名摄影名家应邀深入黄帝故里、郑韩故城、嵩山、少林寺、嵩阳书院、嵩岳寺、黄河文化公园、大河村遗址博物馆、中原科技馆等地实地采风拍摄。

专家引领,全民参与。此次摄影活动同时也在社会上开展公开征集,得到了社会各界的热烈回应。活动共收到300多位作者的4100幅作品。组委会专家团认真评审,最终选出了100幅(组)精美作品在甲辰年黄帝故里拜祖大典现场展出。这100幅(组)作品中有摄影名家作品,也有社会征集作品。接下来,展览将移至郑东新区河南艺术中心河南省文化馆以及郑州市各区各公园广场与广大市民巡回见面。

他们用行动温暖着八方宾客

大典现场,一群身穿白色志愿服的青春身影格外醒目,成为会场上的一道靓丽的风景线。这些来自郑州各高校的志愿者们热情接待来自海内外的嘉宾,细致回答嘉宾们的询问,引导嘉宾站在指定位置,为大典的成功举办贡献了青春力量。

志愿者杜新杰是河南职业技术学院学生,他们学校有30名学生参与拜祖大典的志愿服务中,从4月9日的彩排到大典当日,从嘉宾住处到大典现场,同学们全程参与、多地辗转,以真诚热情的服务给海内外嘉宾留下了深刻印象。杜新杰说:“黄帝是中华民族文化初祖,黄帝故里拜祖大典是全球盛事。躬逢盛事,作为新时代大学生,我们能够参与其中并尽到自己的一分力量,感到无比荣幸,祝愿祖国繁荣昌盛。”

现场,那一抹安心的“绿色”身影,全力守护大家的健康。“我们10个人口袋里预防低血糖的糖果都发完了,每个急救人员都备有速效救心丸,预防现场人员有突发情况。”新郑市信义医院院放路院区的工作人员向记者说道,他们主要负责景明门附近的医疗保障,其中氧气包和心电图机使用最为频繁。据了解,本次拜祖大典活动共选派89名业务骨干,现场共12家医疗保障单位,设立15个保障点,配备救护车15辆、急救药品33种、常规药品15种、移动担架15个、轮椅30个、伞89把、除颤仪15台、AED(自动体外除颤器)10台,急救设备也是首次运用到拜祖大典活动中,当现场人员有突发心脏疾病,能确保得到及时准确的救治。各保障点均配备有急救箱、心电图仪、血糖仪、心电图机、氧气等急救设备和相关急救药品。

以似火的工作热情消除潜在的消防隐患。“新郑市消防救援大队共设置35个前置执勤点,投入执勤力量共43辆车、285名消防救援人员,对现场核心区及风险点位进行现场驻守和巡逻。”新郑市消防救援大队防火监督员徐军向记者介绍今年黄帝故里拜祖大典消防安保工作情况。当天,所有消防安保力量提前进入预定岗位,以统一组织、统一指挥、统一调度为要求,按照定人、定岗、定责机制,确保胜利完成拜祖大典安全保障任务,保障黄帝故里拜祖大典的顺利进行。

办好文化盛典
凝聚奋进力量

郑旗

一年一度阳春至,三月初三拜轩辕。

公元2024年4月11日,农历三月初三,甲辰年黄帝故里拜祖大典在郑州新郑黄帝故里隆重举行。敬拜祖先,慎终追远,来自全球各地的华夏儿女欢聚一堂,线上线下一同恭拜始祖轩辕黄帝,共赴春日“心灵之约”,共同祈愿和平和睦和谐,缅怀人文始祖的丰功伟绩,祈福中华民族繁荣昌盛。

赫赫始祖,轩辕黄帝,中华之魂,民族之根。五千年前,轩辕黄帝在有熊国(今新郑市)轩辕丘出生、成长、创业,统一天下、奠定中华、肇造文明,被尊为中华始祖。“二月二,龙抬头;三月三,生轩辕”的说法,在新郑、在河南乃至更大范围自古流传,春秋战国时期又衍生出“三月三,拜轩辕”的活动,这种仪式和活动从唐朝以后逐渐形成较为严谨的规制,一直绵延至今、从未中断,如今已成为中华民族一大传统习俗,文化盛典。仪式的礼拜,既是对黄帝丰功伟业的敬仰,也是对中华优秀传统文化的传承,是中华文明薪火相传、生生不息的重要载体。

党的二十大报告指出,坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。办好黄帝故里拜祖大典,对于增强情感认同,激发奋进力量,持续提高中华文化影响力具有重大意义。

千百年来,无论时代如何变化,黄帝文化始终是华夏儿女认同亲近的民族标识,始终是炎黄子孙团结联合的精神旗帜,始终是中华民族自强不息的力量源泉,而黄帝故里拜祖大典正是黄帝文化独具历史震撼力和时空穿透力的生动体现,是海内外中华儿女坚守中华文化立场,传承中华文化基因,溯源、寻根、凝心、铸魂的传统盛典,对于汇聚民族力量、振奋民族精神具有重要意义。

大典现场,大气庄严肃穆的拜祖氛围,让海内外来宾充分感受到黄帝精神的千年文明传承和黄帝故里热情欢迎、周到接待。盛世礼地、敬献花篮、净手上香、华夏拜祖、恭读拜文、高唱颂歌、乐舞敬拜、祈福中华、天地人和九项拜祖仪程结构紧凑,一气呵成,中华优秀传统文化得到极具感染力的表达,展现出独特的文化魅力和时代风采。

与往年相比,甲辰年大典增加了对典礼仪程、文化礼制、器具服饰等方面的通俗化、大众化宣传阐释,进一步完善了音乐、服装、舞美、礼制等,增强仪式感、厚重感、感染力和文化承载力,体现传承和创新、礼制和时代的深度融合,充分展示黄帝文化特色、黄河文化内涵和中原文化特质。

郑州作为中华文明的重要发祥地,历史悠久灿烂、文化底蕴深厚。弘扬中华优秀传统文化,使命光荣、责任重大。近年来,郑州认真学习贯彻习近平总书记重要讲话指示批示精神和党中央决策部署,落实省委文旅文创融合发展战略,紧紧围绕建设“华夏历史文明传承创新基地、中华文明的朝圣之地、中华文化的寻根之地、中华文明的朝圣之地、中华文化的体验之地、国学教育的实践之地”,着力塑造“天地之中、中华之源、功夫郑州”城市文化品牌。如今,随着黄帝故里拜祖大典的连年成功举办,大典的文化大魅力、活动影响力、建设推动力、民族凝聚力、拜祖吸引力逐年彰显。黄帝故里拜祖大典,已经成为海内外众多人士公认的华人世界盛典,成为传承中华优秀传统文化的重要窗口,成为全球炎黄子孙表达民族感情的重要载体、当代中国具有鲜明时代特征的文化符号。

“文贤衔接、政经协同,以文促经、互动双赢”。如今,黄帝故里拜祖大典已不仅仅是海内外华人的文化盛典,同时也是加强交流合作、促进发展共赢的平台。从全球豫商大会、第十七届黄帝文化论坛到“黄帝文化周”,再到“轩辕轶事·中国梦”全国中国书画篆刻作品展、“主流媒体黄帝故里文化行”、“梅花奖”艺术名家拜祖大典戏剧晚会和郑州岐黄·中医药发展大会……一系列经济、文化关联及延伸活动的成功举办,为传承弘扬黄帝文化开辟了新空间,提供了新途径,持续丰富和拓展了黄帝故里拜祖大典的辐射力、带动力,持续夯实和增强了中华民族认同基础,增强了民族凝聚力和文化向心力,必将为推进中国式现代化郑州实践提振精神、凝聚磅礴力量。

民族伟业传薪火,泱泱中华启新程。传承着先祖遗风,洋溢着文化自信,中华儿女正意气风发行进在民族复兴的伟大征程中;以黄帝文化、黄河文化为纽带,办好文化盛典,古老的中原大地正成为海内外中华儿女聚焦的热土;郑州,这座古老而又年轻的城市,正展现出勃勃生机,以高昂的精气神挺进在郑州国家中心城市现代化建设的康庄大道上!

商都评论