

# 黄帝故里寻根问祖 文脉悠长文韵芬芳

4月10日,全国知名高校新闻传播学院的专家学者,沿黄九省(区)和国家中心城市党报社长、新媒体总编辑等嘉宾,走访了郑州市大河村遗址博物馆、只有河南·戏剧幻城。在历史与文化的熏陶中,悠远古老的仰韶文化、饱含情感的剧场演绎,带嘉宾们与历史同行、与文化并肩。



嘉宾在大河村遗址博物馆参观



感受仰韶文化的独特魅力

## 星空之下 探寻先民足迹

“这些记录先民们生产、生活的天文图像,可能与他们的农业生产息息相关。”在大河村遗址博物馆,采风一行人来到仰韶文化“天文图案”展板前,正聆听解说员梁铭文为大家解读大河村先民刻画在彩陶上的“太阳纹”“月亮纹”“日晕纹”。

作为本次采风的第一站,大河村遗址博物馆正是以“星空下的村落”为主题,通过“序厅”“千年古村”“五彩家园”“筑起辉煌”“追梦星空”“大河长虹”等六大部分,为来自全国各地的嘉宾展示了中国新石器时代中晚期大河村先民创造的灿烂远古文化。

从大河村遗址的堆积历史,到先民们的家居生活、游牧狩猎、丧葬习俗,专家学者与媒体嘉宾们一路跟随讲解员的脚步,或在展柜前拍照记录,或是热烈交流讨论参观心得,博物馆的气氛也随着快门声与讨论声热闹了起来。

“你说连接两个壶的孔,是在上面、下面还是中间。”参观过程中,面对大河村遗址博物馆的镇馆之宝“彩陶双连壶”,中国人民大学新闻学院副院长、中国新闻史学会会长王润泽与讲解员认真探讨了“连接孔洞之谜”;面对先民们的房屋建造工艺,上海交通大学智能传播研究院院长李本乾向记者娓娓道来远古时期房屋建造的“隔音技术”,他说:“把木桩中间烧空之后,没有介质,这不就有了静音效果。”

在嘉宾们热闹的交流中,大连外国语大学特聘教授、国际传播研究院名誉院长唐润华也站上了体验点,开始了他的历史“穿越”之旅。

在唐润华面前,远古大河村的秋景在屏幕上显现,茅草屋、小溪、和原始人装扮让人瞬间回到了千年之前。现场工作人员介绍道,这里的互动游戏“大河村人的一天”是大河村遗址博物馆的特色体验项目,在这里各位嘉宾可以根据屏幕提示,通过胳膊的动作,来不断推动屏幕中游戏的进展。

二楼的体验处,传媒界大咖、教授、学者纷纷扮演起了大河村先民,狩猎、捕鱼、谷物收割、房屋搭建,甚至是参加一场篝火晚会,在历史学习的进程中体验了一把游戏的乐趣。

“星空”之下,陶鼎、陶碗、陶杯等各类陶器沉淀着厚重的过往,陶器上各种奇异纹饰记录着大河村先民观察和利用天文知识的印记。参观结束后,“制陶绘彩”体验区彩墨交错,嘉宾们纷纷将一路所观、一路所感的大河村文化沉淀在笔刷间,一个个素胎陶器被各种创意装点。“感觉现在自己就像先民一样,在记录气象变化。”天津大学新媒体与传播学院院长陆小华一边绘制着自己的彩陶,一边高兴地说道。



嘉宾在只有河南·戏剧幻城参观



制陶绘彩“体验课”



拍照留下精彩瞬间

## 夯土之后 聆听历史回响

“这面夯土墙长328米、高15米、厚2米。黄土,是我们戏剧幻城又一个重要的意象和设计语汇,也表达了我们祖先文明的一次回望。”在只有河南·戏剧幻城,解说员漫步向前,将一行人从古久的回味中拉回原野与麦田。

麦田深处,21个剧场、近700分钟不重复的戏剧演出和近千名演员,一幕幕诠释着黄河文化、中原文化的精彩剧目,正在等着采风嘉宾

们一同体验。在解说声中,用戏剧形式展现河南文化、宣传黄河文明的幻城表演,好戏已然开场。

灯灭、光聚、长袍翩翩……在《苏轼的河南》剧场,嘉宾们见证了苏轼经过多次贬谪与颠沛流离,长眠于河南郑县,即将谢幕的旁白响起时,现场掌声一片;在《火车站》剧场,环形的表演空间将嘉宾们带回1942年,也唤醒了嘉宾们对粮食最初记忆与感受。

沉浸式观剧后,走过退场的阶梯,午后的阳光重新铺洒,仿佛要把人们从《火车站》中的苦难历史拉脱出来。四川大学文学与新闻学院教授蒋晓丽与其他嘉宾交流时说道:“《火车站》真的是那段苦难历史的缩影。”

当采风队伍来到只有河南·戏剧幻城的地坑院,“纸上河南”非遗店让大家驻足许久。据现场工作人员介绍,现场的木版年画是集画艺、雕

版手艺、造纸工艺综合应用的产物,尤其是朱仙镇木版年画,被誉为中国木版年画的鼻祖。“你看这个色彩搭配多平衡”嘉宾们纷纷对年画制作的流程、墨色、保存技巧展开讨论。

通过可触、可感的现代戏剧艺术形式,嘉宾共同感受了黄河文化、中原文化的厚重,并在一路采风、一路探讨中,不断交流分享,让“主流媒体黄帝故里文化行”活动愈发丰富多彩。

## 文化之间 讲述文脉绵长

“黄河文化是中华文化的核心和主干,是中华民族的灵魂。”处于5000多年文明“起点”的黄帝文化,是中华民族独特精神符号的源头性标识。当前,郑州市正在擦亮“天地之中、华夏之源、功夫郑州”城市品牌,此次采风也为11日的座谈会做了一次生动的“实践”与“调研”。

回顾博物馆的制陶绘彩“体验课”,王润泽备感新鲜:“那些彩陶上

或复杂或简单的奇异纹饰蕴含着什么意思?经过讲解员的解读、亲自动手绘制彩陶纹,让我们对这些史前遗物、遗迹也多了一种文化的解读,从中感受到了我们中华文化源远流长的传承,那种文化的自豪感油然而生。”

在大河村遗址博物馆门前,清华大学新闻与传播学院院长教授王君超也在看完精美的陶器图案后发出感叹:“这么多漂亮的陶

罐,完全可以将其与世界上其他艺术形式相连接,它能启发我们很多思考,并且非常具有开发价值。立足大河村遗址的文化,我们可以产出独一无二的文创产品,这对历史文化的开发十分有意义。”

从大河村遗址博物馆到戏剧幻城一路走来,李本乾也感悟良多:“走近大河村一件件历经岁月的古老文物,看着层层叠起的各个时期

的文化层,让人仿佛时隔几千年与郑州先民产生了某种奇妙地链接,也让我对文化一脉相承有了更清晰而深刻的理解。而戏剧幻城处处皆景,在这场梦幻梦境里,我们可以从中看到黄河流域的先民们如何从远古的耕作姿态中直起身来,明白为何流淌在中国人血管里的文明脉系数千年来不曾断绝。”

郑报全媒体记者 李居正 秦华文 白辑 李新华 图