



# 文化之行浸润心灵 魅力郑州未来可期



## 北京日报客户端编辑部副主任张鹏： 文化之行取经之旅

“能够参加‘主流媒体黄帝故里文化行’系列活动，感到非常荣幸。”北京日报客户端编辑部副主任张鹏长期关注文化传播，在她看来，这些年，河南文化频频出圈，火爆全国，能够到厚重河南、古都郑州采风很有意义，是一次难得的文化取经之旅，相信一定能够收获满满。

由于是第一次来郑州，张鹏坦言，来之前一直在查找资料，认真做功课，就是想对河南、对郑州有一个全面了解。然而当自己真正踏上中原这片热土，走进大河村遗址博物馆、新郑黄帝故里，只有河南·戏剧幻城，她依然压抑不住内心的激动，表示已经预约了河南博物院，要尽可能利用好每一分钟，好好享受中原文化之旅，认知郑州这样一个充满内涵的城市。

“这些年，随着国潮热、文旅热的兴起，不管是郑州、洛阳还是开封，通过各种媒体、各类形式传播，出了很多爆款产品，这些作品让河南文化出圈、城市出彩，有很多经验值得借鉴。”张鹏表示，在数字化的时代，很多自媒体制作的小视频通过抖音、快手等平台进行传播，成为流量爆款，这提醒我们需要与时俱进、加强学习、开阔思路，采用更加生动活泼、喜闻乐见的方式进行传播。

张鹏介绍说，应对媒体发展新形势，北京日报客户端推出的融媒体产品《光影记忆》系列微纪录片，便是利用老照片资源和新媒体手段相结合，重现重要历史事件、重要新闻事件中的经典瞬间，赢得了口碑和流量的双丰收。相信主流媒体只要用好资源，不断创新，就一定能够讲好新时代的主旋律故事。



## 长江日报九派新闻执行总编辑刘灏： 来郑州，感受厚重久远的历史文脉

“虽然我之前很多次路过郑州，但有机会在这里停留并切实感受这座城市，感受河南历史文化的厚重，这还是第一次。尤其是参加甲辰年黄帝故里拜祖大典仪式，让我觉得非常震撼。”长江日报九派新闻执行总编辑刘灏说。

4月11日，刘灏第一次参加了新郑黄帝故里拜祖大典。“无论是仪式流程、场景布置，还是乐舞表演，处处充满着浓郁的历史文化气息。这种震撼，只有身临其境才能够获得。”刘灏说，这些年国潮文化兴起，年轻人对传统文化更加热爱。为什么这么多的年轻人对我们国家的传统文化感兴趣？参加了这次大典，他对上述现象有了更加清晰的认识，这种文化的精髓才是产生吸引力的根源。

郑州对他个人来说，也特别契合。刘灏说：“我家有两个小朋友，我觉得很有必要带着他们也来河南、来郑州好好看看。我希望他们好好体验一下，我们这个国家、我们这个民族到底是从哪里来的，怎么发展起来的。我特别希望，他们能够把自己的观感跟现实相结合，能够更好地去理解他们在课本上学到的知识。我也希望更多的孩子能够来河南、来郑州，感受这里厚重久远的历史文脉。”

作为邻省新闻媒体的工作人员，刘灏也会经常关注到河南一些很好的出圈文化现象。“之前，河南也有很多优秀的新闻作品，能够在全国出圈出名，讲好了河南故事，弘扬了中原文化。这些，都需要深厚的文化积淀，都值得认真地学习和借鉴。”



## 兰州日报社融媒体中心主任、观澜新闻总编辑杨志彬： 赓续文脉，激发城市活力

“无论是大河村遗址，还是‘只有河南·戏剧幻城’，参观完后，可以说用6个字来概括：宏大，震撼，智慧！”兰州日报社融媒体中心主任、观澜新闻总编辑杨志彬说，“可以说大河村是郑州地区远古文化发展的一个完整缩影。历经5000余年，仍保留有完整的平面布局和1米多高的墙体，非常不容易，说明我们郑州，我们河南对历史遗址的尊重和呵护，才让我们今天还能通过断壁红墙、陶瓷瓦罐，穿越到五六千年的新石器时代。看到了先民劳作的场景，听到了妇女们唧唧的织布声……一个个幸福和美的画面变得清晰而厚重，这就是历史文化的

魅力，虽然久远，但一定是最具吸引力，她见证的不光是一个古老的村落，更是先民的聪明和智慧。”

杨志彬说，戏剧幻城，大小不一的21个剧场，近千名演员，无一重复的剧目，将黄河文化、中原故事演绎得淋漓尽致，科技赋能文化，打造成完美的智慧景区，为游客提供了极具感染力的观剧旅游新体验。也充分发挥文化的景点和撬动作用，可以看出，郑州正将城市文化不断转化为新流量、新动能，通过体验价值的提升赋能文化和经济的发展，通过城市文化IP的打造和传播不断积蓄新经济增长动能，激活城市经济发展新引擎，郑州，中！



## 成都东方正火文化传媒有限公司副总经理李佳佳： 加深了对郑州的“第一美好印象”

谈起采风时的感受，成都东方正火文化传媒有限公司副总经理李佳佳用三个词概括：厚重、好客、震撼。

她说，河南历史文化底蕴深厚：这片土地是历史悠久的土地，是见证岁月变迁朝代更迭的土地，是创造出千古流传的古诗和佳话的土地，生生不息的华夏文明，淳朴厚重的中原文化，这无疑是最好文化自信的表达。

“河南人热情好客。”她说，她在郑州坐了两次出租车，出租车司机都非常热情地介绍河南的历史及人文景点，给人的感觉很亲切。

李佳佳说，“只有河南”让人震撼，整座幻城就像是一场穿越，通过戏剧穿越到那个年代，有很多泪点，但不是因为悲伤，是因为感动和震撼。

她认为“天地之中、华夏之源、功夫郑州”定位独特、精准。所谓的独特，就是确实独树一帜，在整个全国的城市定位里面，天地之中是其他城市无法替代的。所谓精准，现在全国的城市发展定位都还是各有各的说法，但郑州结合了它的历史文化，也结合了它的现代城市特质。

针对郑州文旅发展，她认为第一讲文化，第二讲传播，或者叫形象塑造。在整个厚重河南里面，希望牢牢抓住文化这个根、魂和脉。传播，也可以说城市形象塑造提升，就是现在网络上难免对郑州可能有一些认识不够到位，可能需要借助于新媒体，借助于网络传播，多树立正面的城市形象，同时也通过一些文化细节、文化项目，来加强对城市形象的提升。



郑报全媒体记者 覃岩峰  
冉红政 董占卿 王军方 文  
李新华 白韬 图

天津津云新媒体集团股份有限公司党委副书记、总编辑侯津森

## 这座城市让人倍感亲切

“河南是中华文明和中华民族的发源地之一，能够受邀参加‘主流媒体黄帝故里文化行’，并能够在‘三月三’这天参加甲辰年黄帝故里拜祖大典，感觉特别自豪。”天津津云新媒体集团股份有限公司党委副书记、总编辑侯津森直言，来到郑州，踏上河南这片土地，这种厚重的文化底蕴让人倍感亲切。

“河南的历史文化源远流长，在大河村遗址博物馆，看完灿烂的仰韶文化，几千年祖先高超的智慧让人惊叹。”一路走来一路看，侯津森听得认真，看得仔细。她表示，大河村遗址里发现的烧陶式“木骨整塑”建房技法，出土数量众多、种类丰富的陶器，以及陶器图纹上体现出原始天文知识、原始数学知识，这些都足以说明黄河文化留给了郑州的宝贵财富之多。

“从大河村遗址等可以看出郑州对于古迹保护的重视，而越来越便捷的交通和越来越多的高楼大厦，让外地人也能看到这座古都在建设国家中心城市进程中的铿锵步伐。”侯津森说。

当前媒体融合发展越来越快，侯津森介绍说，天津将天津日报社（天津日报报业集团）、今晚报社（今晚传媒集团）、天津广播电视台等职责整合，组建天津海河传媒中心，走在了全国的前列，新媒体发展的过程中，也提出了“一体多维，双向进入”，有效带动整体传播。报纸、广播电视、新媒体多管齐下，紧密联动，形成整体聚合，达到一体传播效果。

