

度假学习两不误 在郑州考古工地过五一，火了

“我是重庆来郑州旅游的，看到有这个‘考古工地公众开放日’活动就赶紧预约报名了，这是我第一次走进考古工地！”“儿子今年高三，他坚持要报考考古专业，我就想来看看考古工地到底是什么样的。”……5月1日至3日，郑州市文物考古研究院举办的“考古工地公众开放日”活动，吸引近万名省内外观众走进双槐树遗址、荥阳青台遗址和大河村遗址，参观考古现场、亲手触摸文物、享受露营和文创咖啡——在郑州考古工地，观众在学习历史文化的同时，也享受了一份假日的放松与惊喜。“在郑州考古工地以最潮的方式过五一”“考古工地一不小心潮成度假胜地”等话题频频登上热搜。

各具特色，三大考古工地同时开放

“去年国庆节我看到媒体报道过‘考古工地公众开放日’活动，当时就很好奇考古工地到底是个什么样的，很想来看看。”市民李先生表示，今年五一前看到活动预告，马上进行了预约：“大河村遗址是‘星空下的村落’，双槐树遗址是‘河洛古国’，青台遗址发现了中国最早的丝绸，这三个考古工地各有特色，让我的‘选择困难症’都犯了。”

据了解，在“考古工地公众开放日”活动准备之初，郑州市文物考古研究院相关负责人就广泛听取了市民的意见，结合工地实际情况进行了选择：双槐树遗址在黄河中游仰韶文化中晚期具有举足轻重的地位，全国都享有盛名，开放双槐树遗址，对全国观众具有一定的吸引力；丝绸、丝路文化对中国有着特殊的意义，荥阳青台遗址曾发现中国目前所见最早的彩色丝绸遗物，为中华文明探索提供了新资料，有很多人都在关注；大河村遗址作为仰韶文化中晚期遗址的典型，树立了黄河流域中原地区的考古学类型标尺，高度代表了黄河流域中华文明起源阶段的文化风貌……

郑州市文物考古研究院“用心良苦”，观众也“明察秋毫”，对活动举办连连点赞：“现场图文介绍展板、文创纪念品、专业讲解、互动活动都准备得很丰富，休息区域的饮品、防晒设施齐全，各项准备工作很完善，工作人员在五一期间坚守岗位，很感谢这次活动的主办方！”

别有新意，在考古工地度假也很“潮”

“以前觉得考古工地很神秘，觉得肯定

是很偏僻甚至荒凉的感觉，这次到双槐树遗址一看，放风筝、扎帐篷、喝咖啡，休息区人流如织，太让我意外了。”市民王女士的看法，说出了不少观众的心声。

除了场地布置新潮，郑州市文物考古研究院准备的体验活动也老少咸宜、雅俗共赏：出土文物展示、考古专家现场讲解、体验考古发掘、动手绘制彩陶……(如图)内涵深厚的文化信息，在游戏互动中不知不觉入脑入心。

从福建来的吴先生带着女儿过了一把“考古瘾”：5月1日上午逛大河村遗址，5月2日下午又出现在了双槐树遗址。“这比去某个景点游玩好多了！”吴先生坦言，孩子的教育是每个家长最为关心的问题，如果没有好的引导，孩子的课余时间很容易被网络游戏或其他因素影响，带孩子参观考古工地，既能近距离感受几千年前的历史文明，又能带孩子动手体验彩陶、开考古盲盒，同时增进了亲情，简直是“一举多得”，“我们把在考古工地参加活动的消息发了朋友圈，得到了众多亲朋好友的点赞、关注，这次过了一个不一样的五一假期，感觉收获真是太多了！”

积极探索，让社会公众共享考古成果

“考古成果可以展示中华民族和中华文明形成发展过程，揭示中国社会赖以生存发展的价值观和中华民族的文化基因，是我们坚定文化自信的重要源泉。”谈及举办“考古工地公众开放日”活动的初衷，郑州市文物考古研究院有关负责人表示，郑州是一座被考古发现证实的古都，让社会公众走近考古工地认识考古、了解郑州考古工作，是增进市民对家乡的认知、增强文化自信的有益尝试。

郑州历史文化爱好者王先生发现，今年的“考古工地公众开放日”活动在环境布置、活动设计等方面均有提升，这正彰显了郑州文博人精益求精、不断探索完善的“开放”诚意：“通过这次活动，我看到了郑州考古人主动走进公众的开放态度、看到了他们精益求精的工作作风，为郑州文博点赞！”

可喜的是，假期三天的“考古工地公众开放日”活动，受到了观众的一致认可和好评，中央及省市媒体高度关注，多次报道。

“作为文博工作者，我们一方面承担着考古发掘、学术研究等方面的工作，一方面也肩负着加强社会公众传播、让大众共享郑州考古成果的重任。”郑州市文物考古研究



院有关负责人表示，社会大众的认可与期待，是他们进一步做好考古发掘、展示工作的动力：“今后我们会继续努力探索让考古走近社会公众的新方式，让郑州、河南乃至全国观众，了解郑州这座由考古发现的‘创

世王都”，让我们深厚的历史文化通过现代化的表达方式，进入社会公众的视野、走进他们的心灵！”

本报记者左丽慧文
郑州市文物考古研究院供图

中国队包揽汤尤杯

在5日进行的2024年汤姆斯杯和尤伯杯决赛中，中国羽毛球队包揽两座奖杯。

上午进行的尤伯杯决赛中，中国队以3:0击败印度尼西亚队，第16次获得尤伯杯冠军。

在首场女单对决中，奥运冠军陈雨菲仅用时38分钟就以21:7和21:16击败印尼队世界第九的玛丽斯卡。印尼队对双打阵容进行了拆对，奥运冠军拉哈苏拉吉、西蒂携手苏吉亚托出任第一双打。面对这一新组合，世界第一的陈清晨/贾一凡同样没有遇到阻碍，以21:11和21:8速胜。

在第二单打的对决中，面对世界第38的瓦多约，世界第六的何冰娇略显紧张，首局10:21失利，好在她顶住压力，以21:15和21:17取胜，帮助国羽锁定胜局。

晚上进行的汤姆斯杯决赛同样在中国队与印尼队之间展开，最终中国队以3:1的大比分取胜，历史上第十一次夺得汤姆斯杯。

首场单打中，石宇奇2:0击败世界排名第7的金廷，为中国队取得开门红。随后梁伟铿/王昶2:0战胜阿尔菲安/阿迪安托，中国队大比分2:0领先。第二场单打比赛中，中国队李诗沣1:2不敌近期状态惊人的乔纳坦。之后何济霆/任翔宇组合以2:0击败克里/毛拉纳，中国队以3:1的大比分取得胜利。

据新华社电

中超：河南队遭遇逆转

本报讯(记者 郭皓略 刘超峰)南基一兑现了赛前“打出精彩”的承诺，却不得不接受一个残酷的结果——5月4日晚上在航海体育场，河南酒祖杜康队在1:0领先又错过了多个得分良机之后，最终被天津津门虎连扳两球，惨遭“反杀”。

回到主场，南基一做出了本赛季以来最重要一次的变化：把队长王上源从中场后撤到后卫线与边后卫搭档中后卫，希望用王上源的个人能力和经验来稳固后防线。

与天津队的上半场是河南队中超开赛以来打得最好的半场，攻势如潮而且屡屡制造致命威胁，防守时全队及时回位保持阵型的紧密性，让对方很难找到机会。第15分钟，刘斌利用角球在对方门前制造出的混乱，补射破门，帮助河南队早早取得领先。

第42分钟，河南队赢得点球，但科维奇的点球却被对方门将扑出；在上半场长达7分钟的补时内，皮球也曾两度滚入天津队的球门，但两个进球都因为河南队“体毛级越位”而被判无效。

下半场一开场，于根伟就用掉了两个换人名额，换上高中锋谢维军和杨梓豪，来加强前场的高空球控制和边路的防守，15分钟后，他再度动用了两个换人名额。在对方接二连三4个生力军之后，河南队这边迟迟按兵不动。随着时间的推移，主力阵容体能下降，河南队的攻势逐渐衰减，防线也开始松动。

在于根伟完成第二次换人后3分钟，就收到他希望的效果。天津津门虎右路传中，正是两名替补队员的连线：谢维军门前摆渡，郭皓后点跟进头球破门，完成了扳平比分的一球。第78分钟，津门虎如法炮制，依然是右路传中，韩鹏飞门前头球破门，反超比分。

文物局长化身讲解员 为民众揭秘商代铜鼓

“目前全国只发现两件商代的青铜鼓，重要的是，这一件青铜鼓上，记录着帝尧、帝舜、契等将近10个重要的历史神话人物；涉及唐、商、周三个大的王朝以及5个古代重要氏族……”5月5日，知名考古专家、郑州市文物局局长顾万发来到“鼉鼓逢逢——商代铜鼓体验展”现场，为观众讲解这件国宝，通俗易懂又新颖的讲解内容，令现场观众连连称“信息量巨大”。

据了解，存世的商代铜鼓仅两件，一为泉屋博物馆所藏铜鼓，一为湖北崇阳铜鼓，两件商代铜鼓引起考古和历史学家的广泛关注，是商代的青铜重器。泉屋博物馆所藏铜鼓高为82厘米、横宽65.3厘米、重71.1公斤，铸造精致、工艺复杂，是目前发现的夏商周三代最具历史、科学和艺术价值的铜鼓。此次展出的铜鼓复制自泉屋博物馆所藏铜鼓，中日学者都曾研究过该铜鼓，林巳奈夫称之为“夔神鼓”；国内饶宗颐、康殷、李学勤等诸多学者也撰文论及此鼓。

讲解中，顾万发带领观众一一认识鸱、蝉、饕餮、鳄鱼纹等纹饰，从鼓身外蕴含的“天圆地方”“阴阳相谐”入手，抽丝剥茧般带领观众一步步了解这件鼓对研究中国上古史具有不可替代的重要价值。

“帝喾是中国人的老祖宗，这件鼓最重要的价值就是上面图案显示了帝喾和他的家人。”顾万发的讲解，引起了观众的强烈兴趣。

顾万发介绍，根据古书记载，帝喾是唐、商、周三个王朝始祖的父亲，这种记载是否真实？“在成千上万件青铜器中，我们找到了这件‘宝贝’，它能告诉大家，关于帝喾，唐朝、商朝、周朝这几个大家族的传承故事，在商代就有了。”

天命玄鸟，降而生商。那么究竟什么是“玄鸟”？顾万发娓娓道来：玄鸟是什么？战国时代的说法是燕子，其实玄鸟指的是猫头鹰。世人之所以对猫头鹰有“不详”的误解，很可能是周人灭商之后，对商人图腾的贬低。古代没有捕鼠器，农业的保护神就是猫头鹰。商人崇拜的神人“后稷”面部就是猫头鹰。“而且猫头鹰在晚上也能视物，所以商代人眼中猫头鹰是很神圣、很厉害的。”在顾万发幽默的讲解中，观众忍不住笑了：“一下子就记住了这些‘冷知识’。”

帝喾旁边为什么有两条鱼，为什么鼓皮是鳄鱼皮制成、伏羲为什么出生在雷泽……随着顾万发讲解的深入，多项“谜题”一一得到解答，观众围挤在顾万发身边，不时发出“原来是这样”的感叹。

“这面铜鼓与古书记载相印证，彰显出古代文献中关于中国老祖宗的记载有相当科学和真实的成分。这不仅有利于大众认识我们中国古代优秀传统文化的伟大，还有利于建立文化自信。”谈及此次展讲解的初衷，顾万发表示，在考古工作者的努力下，社会公众可以看到百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史，看到祖先的真实生活面貌。“希望大家从这件商代铜鼓出发，对我们的历史文化有一些新的认识，那就是我们举办这个展览的意义所在。”

本报记者左丽慧

过节新时尚，运动“燃”五一！刚刚过去的五一假期，在运动中过节已经成为一种新时尚。诸多赛事活动在此期间举办，让中原大地涌动起澎湃的健身热潮，也让5月这个河南省“全民健身活动月”开了一个好头。运动“燃”五一，越来越多的新人在假期参与体育运动中，感受快乐、体验健康、品味生活。

百舸争流千帆竞渡

2010年，《河南省体育发展条例》将每年的5月确定为河南省“全民健身活动月”。经过10多年的发展，“全民健身活动月”已成为我省贯彻落实国家《全民健身条例》，推进体育河南建设的重要举措。

5月1日上午，河南省第十二届中华轩辕龙舟大赛暨“卫龙杯”2024漯河龙舟公开赛，在漯河市沙澧河交汇处水域激情开赛，标志着本届中华轩辕龙舟大赛正式“起航”的同时，也“划”向2024年的河南省全民健身活动月。

作为本届河南省中华轩辕龙舟大赛的揭幕战，本站比赛竞赛项目为标准龙舟200米直道赛，吸引了来自华北水利水电大学、河南大学及漯河当地87支队伍的2000余名龙舟爱好者报名参赛。比赛组别除传统的公开组、机关组和大学组外，高中组、初中组和小学组也吸引了众多符合条件的高手踊跃报名。特别是今年新设的小学组别，有8支队伍参赛，全年龄段无差别的参与到龙舟运动中来，开创国内龙舟赛事先河。



值得一提的是，本站比赛组委会独具创新，在比赛水域搭建了500平方米的舞台，邀请参加央视龙年春晚演出的平顶山学院龙狮队在开幕式上表演，并编排了精彩的体育文化演出，同时两岸100面战鼓为大赛助威呐喊，五一假期为观赛人群奉献了一场精彩的体育文化大餐。

同学少年激情飞扬

5月1日，2024年全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛新乡分站赛，在新乡市平原体育中心拉开帷幕。来自省外的千余名青少年羽毛球爱好者激情飞羽，切磋交流一较高下，通过在赛场上的挥汗如雨度过了一个有意义的劳动节。随着新乡分站赛的开赛，也正式拉开了2024年度全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛的序幕。

据了解，报名参加本站比赛的千余名选手来自河南、山东、河北、天津、湖北、甘肃、新疆、内蒙古、陕西、安徽、辽宁、北京等15个省、自治区、直辖市，参赛人次达到了1481人次，是历年我省承办全国青少年羽毛球比赛中规模最大的一次。

赛场上，小小羽毛球上下翻飞翩翩起舞，小选手们个个聚精会神奋力拼搏，精彩的多拍回合和不俗的球技，赢得现场观众及观赛家长的阵阵掌声和喝彩声，整个赛场也沉浸在热烈欢腾的氛围之中。家长们纷纷表示，这次比赛地区广、规模大、高手云集，孩子们在实战交流中提升了技术水平，锻炼了心理素质，检验了平时的训练成果，更达到了以赛促练、以赛交友的良好成效。

激情比“舞”演绎精彩

优雅的华尔兹、浪漫的伦巴、激情的探戈……5月2日至5月3日，位于郑州航空港经济综合实验区的河南省职工文体中心体育馆变成了一片舞蹈的“海洋”。第三十一届河南省体育舞蹈锦标赛暨省队选拔赛，在这里火热举行。来自全省各地以及北京、天津等地的77支代表队的2000余名体育舞蹈爱好者欢聚一堂，激情比

“舞”一较高下。同时，也让众多群众有机会近距离欣赏体育舞蹈这项充满时尚、动感的体育运动。

本次比赛设有标准舞、拉丁舞、单人标准、八项全能、六项全能等项目，分为职业组、专业组、高校组、少儿组、精英组、省队选拔赛组等组别，参赛选手报名4000余人次。参赛选手每个人脸上都洋溢着笑容，大家伴随着场上的音乐翩翩起舞，尽情展示体育舞蹈的魅力和风采，感受参与体育舞蹈运动带来的健康和快乐。

体育舞蹈在我省有着广泛的群众基础，尤其是广大青少年爱好者的热情参与，为推广河南体育舞蹈注入了青春和活力。本届赛事连续第二年设立省队选拔赛组，获得该组别8个不同项目年龄组前六名的选手，将入选河南省体育舞蹈集训队，通过集训选拔的优秀选手，将代表河南省参加由中国体育舞蹈联合会主办的2024年全国青少年体育舞蹈锦标赛。对此，河南省体育舞蹈运动协会负责人表示：“我们在比赛中设置省队选拔赛组，就是希望通过比赛发现更多我省体育舞蹈优秀苗子，助力我省体育舞蹈后备人才培养，进一步促进体育舞蹈项目在河南省的推广和普及。”

河南省体育舞蹈锦标赛是我省体育舞蹈的品牌赛事，为我省乃至国家培养了一批又一批高水平体育舞蹈人才。作为培养发掘我省体育舞蹈优秀后备人才的重要途径，本届赛事旨在持续提高我省体育舞蹈运动水平，促进我省体育舞蹈运动健康发展，为积极推进河南建设贡献体育舞蹈力量。

演武比播一较高下

武术是河南的名片，五一假期自然少不了它的身影。由郑州日报社主办的“尊拳榜之王者对决”2024年武术(套路)散打搏击跆拳道邀请赛，分别在郑州财税金融职业学院体育馆和世界功夫艺术中心劲爆举行。

“尊拳榜之王者对决”2024年武术(套路)散打搏击跆拳道邀请赛，吸引了来自省内百余支队伍的千余名“武林高手”汇聚“天地之中”，演武比播一较高下，诠释“功夫郑州”的城市名片。该项赛事以“王者对决，等你来战！”为主题，设有跆拳道、武术(套路)、散打搏击三大项，参赛选手来自全省各地。比赛场上，参赛选手挥汗如雨、敢打敢拼，用实际行动诠释出忍耐克己、百折不屈的武道精神。比赛场外，观众们为选手永不服输、奋勇向前的斗志鼓掌加油。

本报记者陈凯文/图