聊斋闲品 🦳

# 宋玉的反击

登徒子嫉恨宋玉,在楚王面前说宋玉的坏话: "宋玉长得那么帅,一定很好色,大王可不要让他 出入后宫呀。"

登徒子的逻辑是:宋玉长得帅,帅就意味着好 色,好色就要提防着点。这显然是偷换概念,不符 合逻辑。但宋玉没有为自己辩护,也没有为自己 鸣冤叫屈,而是对楚王说:"登徒子的老婆奇丑无 比,蓬头垢面,弯腰驼背,走路一瘸一拐,还满身疥 疮。这样的女人,登徒子居然很喜欢,还和她生了 五个孩子,说明登徒子才是真正的好色之徒啊。"

登徒子老婆的丑与宋玉的帅一样,都是自然 条件,与是否好色没有必然联系。但宋玉不给登 徒子讲道理,而是"以子之矛,攻子之盾":你给我 使坏,我也不客气;你不讲理,我干嘛给你讲理;你 说我帅就是好色,那你连丑八婆都喜欢,遇到美女 岂不是连路都走不动了! 楚王听后,嘿嘿一笑,就 把这事搁一边了。

理是讲给讲理的人听的。不讲理的人成心使 坏,压根儿不打算听人讲理。给不讲理的人讲理, 不仅白费口舌,还有示弱露怯之嫌,反倒助长了不 讲理人的气焰。

如果宋玉跑去找登徒子讲理,说你犯了逻辑 错误,言之不能成理,应该向我道歉,给我平反,一 定会被登徒子嘲笑,自取其辱。宋玉不给登徒子 机会,照着登徒子的屁股,抬腿就是一脚。不过宋 玉是个大才子,用脚踹不文明,而是以牙还牙,用 登徒子的逻辑还击登徒子。登徒子吃了个哑巴 亏,宋玉则乐滋滋地回家写了篇《登徒子好色赋》, 记载他是怎样收拾登徒子的。

竞争有竞争的规则,规则范围内的竞争属于 良性竞争,应该鼓励以理服人,据理解决矛盾和问 题;故意破坏规则、扰乱秩序、欺行霸市的人,没理 可讲,则应该依法依规处置,让他长长记性。如果 硬是不长记性,继续使坏,就把他踹得爬不起来, 踢出竞争队伍。

### 散文诗页 🦳

# 绚丽新疆

### 火焰山

远远看到那条山脉,不安分地卧伏于茫茫戈

被天火高烧的褐红,火舌飞舞,仿佛仍在激情 燃烧着,我驻足不敢靠近。缥缈的焰光一波波漫 过,令人眼神迷离,如入幻境。

几头骆驼高昂着头,静卧于山脚下,慢慢咀嚼 反刍着西游的故事。姣美的铁扇公主挥舞芭蕉扇, 却难阻止今日烈炎熊熊。千钧金棒直冲云霄,八十 度的赤色液态上升出吉尼斯世界高温纪录。

三三两两的游客,于烈火般炙烤下行色匆匆。 牵马挑担,师徒四人赴汤蹈火迅疾而过,山头 忽起西进壮歌。

十里长沟,十里绿色。绿得让人心醉,醉得让 人流连忘返。

碧绿的叶子悄悄爬上棚架,阳光点点透过藤 蔓,晶莹碧珠的葡萄累累倒挂着。只一眼,便口舌 生津。沟畔壁崖上那顺流而下的泉水,清冽甘甜, 掬一捧,便心旷神怡。

穿行于地沟深处,一渠清水汩汩泉涌,潺潺有 声,不见源头。坎儿井,巧夺天工,闪耀着劳动者智 慧的光芒。阴凉与酷热,构成吐鲁番盆地特有的冰 火世界。

## 绿,早已深深融入我沸腾的血液。

## 喀纳斯

高山间,云杉旁,蔚蓝的水波在眼前铺展开 来。眼睛的广角已经狭窄,小船在码头上静泊着, 听山民唠叨着高山湖怪的传说。黄色的身影在冲 锋舟里翻飞着我的视线,浪花和欢歌激烈碰撞后顺 流而下。

漫步湖边栈道,树影在水中婆娑。脚下的木 板路,被调皮的湖水不时漫淫。水鸟亭立于湖边枯 树上,左顾右盼。而我直至追溯到平阔的水面,亦 始终无缘湖怪踪影。

月儿泡在天蓝的湖水里,亘古久远,弯成了故 乡的思念。我亲昵地凑近月亮湾的唇边,从流动的 月色里笑看自己的模样。

#### 世间最后一片净土,是抚慰躁动灵魂最好的地方。 魔鬼城

茫茫戈壁,一望无垠。转过一座山,绕过一道 岭。远远一座城池横亘。阳光直射,城墙异彩纷 呈。再靠近,一座座山堆,一群群山峦,闪耀着夺目 的光彩。在这个空灵的世界里,天是透亮的湖蓝, 山是诡异的多彩。

或巍峨,或嵯峨。城堡,一座座,如洪钟,如鸟 兽,怪异的形状,鬼斧神工,和着美丽的神话,在眼 前一一闪过。瞬间,蓝天倏然阴暗,雷声滚滚。雨 伞撑起一团团黑云,雨丝随风飘忽,却没能打湿我

天山下持剑的英雄,在山崖间被塑成铜样,依

然光彩照人。 我模仿着当年的英雄,站立在奇诡的山包上, 手持长剑,仰天高歌,乌云远遁,惊飞了一群乌鸦。

## 薰衣草

踏入伊犁果子沟,霍城的花香已经扑鼻而来。 推开那扇精雕的木门,走过那座拱形小桥,满 眼紫花,活色生香。

薰衣草,薰衣草,我心中的普罗旺斯!满目的 淡紫之花,风儿拂动,波浪起伏,汹涌澎湃。

我潜入花海,立刻被她淹没。看微风中摇曳 生姿的花儿,有谁不心旌摇曳。我陶醉于浓烈的香 郁之中,口不能言,心脉停顿。

等待爱情,等待一份承诺。薰衣草枝叶轻摇,激 起年少时心底爱的悸动。那份至纯的真爱和深情,虽 历经时空相隔人事变迁,仍香袭飘野,直抵心胸。

我徜徉于花海,贪嗅着奇异花香,足下生根,魂 不守舍。

民间纪事 🦳

# 儿时的饭场

每天早晨六时左右,郑州大学老校区的 操场,像一部偌大的智能手机,将喜爱晨练的 人们按时吸纳了进来。漫步,疾走,小跑,三 三两两,自由组合,说说笑笑,相互传递着逸

那天日上三竿,长我几岁的一位晨练者 说:"撤吧!"汗水已溻透上衣后背的几个同 行,于操场东侧几棵有二三十年树龄的核桃 树下,刺眼的阳光透过枝叶洒在身上。此时, 他突发感慨:这里要是做个"饭场"多好!

饭场对于我并不陌生,因我生长于农村 洞悉它如同洞悉身上的器官。它是村里人集 聚在一起吃饭的场地,似乎不可或缺。看来 那位老兄也有"饭场情结"割舍不断。我真正 融入饭场,大概十岁刚出头。虽然长大后移 居遥远的城市度日,时光在身边马不停蹄地 忙碌里流逝,自离开故乡后从未与"饭场"谋 面,以致现在消失殆尽,可当今又提起这个意 象时,仿佛又回到往昔。

那时社员们每天三出工:早上、上午、下 午。早上一起床,就扛上锄头、犁耙、铁锨之类 农具,伴着生产队挂在楝树枝上那块犁面的余 音走向横无际涯的田野。有到北地锄黄豆苗 地里的杂草的,有到南地往玉米根部追施化肥 的,有到西洼地里理顺长势旺盛乱爬到红薯垄 上和地沟里的红薯秧的……收工回来,留在家 里的主妇已做好了饭菜。出工的男劳力会端 一大碗,并在右手窝处塞一个窝窝头来到饭场 上,边吃边聊古今中外,侃天南海北。

饭场是提前自行谋划好的,到那里围坐 的,大都是相邻居住的一个生产队的村民,这 样便于交流沟通,泰然自若,没有丝毫牵强附 会痕迹。饭场上没有桌、凳,连砖块、石块也 没有。吃饭时,要么脱了右脚上的鞋子往屁 股下一垫,要么圪蹴着。吃饭的样子大体相 同,都是将冒热气的粗瓷大碗往眼前的地上 一搁,也将少半碗在锅底里烧过剥了皮浇了 蒜泥的茄子,或在石窠臼里捣碎烧过的红辣 椒盘子也放在地上。所谓的饭食大都是红薯 面窝头、红薯面掺玉米面糊涂。

在大人、小孩的忘情注视下,口才出众者 开始发言,这个刚停下话语,那个紧接着娓娓 道来,饭场生机一片,从不寂寞。一次,我听 得入迷,竟忽略了拿在手里将要往嘴里送的 窝头,连剩余的半碗稀饭也凉透了。社员们 的话题大多是张家媳妇如何孝敬公婆,王家 闺女担回来一挑子蔬菜,冬瓜跟水桶般粗细, 谁家一只花花绿绿的老公鸡拿到集市上卖了 三块五角钱,谁家饲养的母猪下个月要下崽 了。家中挂了有线广播的,还将听到的国际、 国内政治和经济形势,最近两天的天气预报 等情况,一股脑儿地带到饭场上分享。有到 城里赶集回村的,眉飞色舞地述说在街头遇 到的新鲜事儿,活灵活现,引得他人也想去见 闻整个过程。

我常往来的那个饭场,是只隔一条土大 路和两户人家的一方空地。周围种植着洋槐 树、榆树、椿树,枝条四散开来,遮阳蔽日,是 中午避暑纳凉吃饭谈天的好去处。正午天气 炎热,这时的饭场别有一番情趣。社员们从 不同方位端着几乎是清一色的丢了红薯叶的 手擀面条汇聚而来,边吸溜吸溜带着响声吃 着,边高一声低一语带着响声聊着。几只歪 斜着彤红鸡冠、被村人乐道的秃尾巴芦花鸡, 脖子一伸一伸在饭场里觅食。有只芦花鸡趁 一老者正在"演讲"而毫无设防,啄一口他搁 在地上饭碗里的食物溜之大吉,众人为之大 笑。老李家的大黄狗卧在主人身旁,伸出舌 头将燥热分泌出来。丁小四的小花狗闭目打 着瞌睡,佯装做梦,安然自若。人蓄自然相 处,和谐共生,乡村独具一景,饭场一大特色。

我尤其向往晚上的饭场境况。劳作了一 整天的父老乡亲,终于可以放下各等农具恢 复体力,在饭场上原汁原味回放白天的挥汗 动作。星斗闪烁,一阵阵混合着牛粪味的晚 风刮了过来,晚饭接近尾声。还没有来得及 回家送空碗的那段宁静时间,饭场上有个头 发稀疏、绰号叫"六炮"的中年人,心中有货, 总爱讲一些诸如"杨家将""武松打虎""封神 榜"等片段。他有时故弄玄虚,说到节骨眼上 就不往下说了,要到第二天晚饭场上再作分 解,以吊胃口,让我们生发出第二天晚上必去 饭场的欲望。有时饭场该散了,有恶作剧的 会讲一些妖魔鬼怪"故事",本不愿听下去,但 好奇心驱使不得不坚持到最后。故事情节一 波三折,吓得心里咚咚直跳,毛骨悚然,末了 不敢独自回家,得有大人送回。长大后才知 那时所讲的,好多都像明清小说家蒲松龄笔 下的杰作。

这几年,我每年都会回老家一次,所见所 闻皆是新农村建设步伐铿锵雄壮。家家户户 现代化家具应有尽有,巨细无遗。那个我再 也熟悉不过的饭场上,意想不到矗立起了一 座别墅式建筑,饭场显然荡然无存了。一日, 我旧情复燃,绕着那一建筑徘徊。碰见一个 和当年的我年龄不差上下的少年,问两鬓染 霜的我从何而来,又在寻找什么。我说是在 寻找那个饭场,那个乡村文化氛围浓郁、"新 闻来源"广泛的集散地,以及当时席地而坐的 众乡人的言谈举止。他们奢望不多,勤恳耕 耘,求得温饱,平安度日,邻里和睦,礼尚往来 的处世哲学,多么难能可贵! 那位少年听得 一脸懵懂,我却一脸亢奋。好像又回到那年 岁的生活中去了。

人与自然

# 菜园薄地乐耕耘

今年是在楼顶开荒种菜的第五个年头。

五年前搬到新家,新家有一个六七十平方米 的露台,装修的时候满心期待,等新房装修好后一 定要在围着露台的护栏砌筑上一圈花池,种上蔷 薇或月季,等春日微风轻拂,他们肆意地爬满护 栏,开出满墙的花朵,看她们在风里摇曳生姿,光 是想想这画面就觉得唯美而又浪漫。折腾了大半 年,新房终于装修完工,邻居们前来参观,父母也 来视察,一致建议在楼顶开荒种菜,尤其是新邻 居,鉴于多年楼顶种菜的成功经验,列举了种菜的 种种好处。最后期待中的花园变成了菜园。

说干就干,老父亲和老母亲首当其冲,他俩热 情高涨,仅仅半天时间就用装修剩下的砖块和水 泥砌出了一方长约5米、宽2米的长方形小园子。 接下来就是填土了,这是一道费时费力的大工序, 一袋一袋的土人工往楼上扛,可是费了不少劲。 三四天的工夫,小菜园像模像样了。

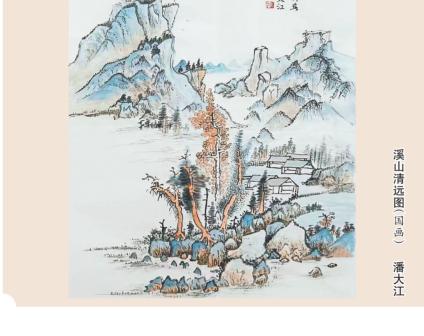
小菜园种得最成功的是小葱,那是母亲从老 家带回来的葱苗,直接往土里一埋,浇点水,过几 天就活稳了。夏天耐旱,冬天耐寒,来年开春就抽 臺长出花苞,五月份种子成熟,自然落地,再过俩 月土里的种子发出新芽,新一茬的小葱开启生命 之旅。小葱真是为我们家的餐桌立了大功,小葱 炒鸡蛋、拌凉菜、下汤面条都少不了它。不仅如 此,它还当了儿子的作文素材,用它写了一篇《小 葱成长记》。匮乏的种植经验注定只能种好那些 对环境需求不高的蔬菜,比如蒜苗、生菜、辣椒、丝 瓜……诸如此类。自从种菜后这类蔬菜的购买需 求断崖式下降,为做饭提供了很多便利,想吃的时 候拿着洗菜盆上楼采摘,然后打开水管淘洗好就 可以下楼炒,轻松实现了从田间直接走上餐桌的 梦想。洗菜水随手浇到菜园,让水资源循环利用, 节水又环保。有时候菜成熟得太快来不及吃,就 送给邻居朋友,小菜园又成了联络感情的纽带,为 生活增添了分享的快乐。

当然了,热情和盲目自信造成的失败也会一 波接着一波袭来,第一年母亲说可以种点黄瓜。 我小心翼翼地把黄瓜幼苗埋进土里,生怕折断它 细嫩的枝丫,浇水、封土,最后还拿小纸板盖上,担 心它被春天午后的阳光刺伤,几天后终于站立起 来。接下来的日子勤浇水,定期施肥,搭好架子, 精心伺候。看着它开出第一朵黄花,看着它长出

第一根黄瓜,内心终于感到欣慰。没想到第一波 黄瓜摘下后叶子开始一点一点地枯黄,以为是缺 水,就增加浇水次数,可还是不行,眼睁睁地看着 它从叶子到藤蔓一天天地枯萎,最后彻底死去,此 时藤蔓上还挂着几个未成熟的黄不拉几的小黄 瓜。第二年,改种豆角,还是同样的结局,豆角架 子都已经搭好了,突然发现豆角藤蔓上挂满了面 粉样的物质,第一次遇上这阵仗,远程视频求助 母亲说豆角遭虫害了。因为是在家里种植,也不 敢用农药施救,父亲不知从哪听来的方法,喷洒韭 菜汁可以杀虫,天天榨韭菜汁涂抹,愣是报废了一 台榨汁机,还是没能把它抢救回来,最后无奈全部 连根拔掉。年幼的儿子怅然若失,我对他说,重要 的不是结果,而是你为了结果付出努力的这个过 程,不管做任何事只要尽了全力,什么样的结果都 应该坦然接受。他似懂非懂。

尝到了收获的喜悦和失败的无奈,当然还应 该再体验一下意想不到的惊喜。有一年小菜园里 突然长出一颗西瓜,我们猜测这种子可能是儿子 在楼顶吃西瓜时无意中掉落的,也有可能是由飞 落在菜园的鸟儿从别处衔来。看着它瘦弱的藤 蔓,也不敢对它抱有结出西瓜的奢望,没想到它却 暗自努力起来,最后鼓劲结出一颗半大的西瓜,切 开尝尝,水分很足,不是很甜,但依然被它这趟生 命的冒险之旅而感动。除了这些还会时不时出现 一些让人啼笑皆非的"小事故",比如种下的明明 是秋葵,可是最后它却长成了一颗豌豆;丝瓜秧爬 得太高,从而导致收获时无法采摘,只能眼睁睁地 看着一个个丝瓜躺在房顶晒太阳,南瓜长势喜人, 枝蔓郁郁葱葱,最后连一颗南瓜都懒得结……

冬去春来,寒来暑往。在这一方小园的四季更 迭中看种子破土而出,看小芽向阳生长,看枝头繁花 盛开,看摘下果实满仓,看落叶一地枯黄。在收获蔬 菜和体验种植乐趣的双重感受下,还参与到了一颗 颗种子的奇妙旅程,体会生命的往复交替,突然觉得 这身边的一花一草都值得被尊重,哪怕是园里莫名 出现的杂草,土里搞破坏的蜗牛,还有那飞来偷吃的 鸟儿,虽然与我菜园无益,但也让菜园丰富生动起来, 世间万物不都是在用自己独特的方式为这个世界增 光添彩。一路走来,原本为了满足口腹之欲的小菜 园在种植过程中慢慢发现了其中藏着很多生活的 乐趣和智慧,远是口腹之欲所不能比的。



荐书架 🦳

# 《中国现代历史意识的产生》 再探中国史学的近代革新

清末到五四,现代史学经历了哪些分 合演变?后殖民与后现代的风潮又对史 学研究产生了哪些影响? 从欧美日引进 的通史著作,到刘师培、夏曾佑、柳诒徵编 写的新式历史教科书,20世纪初历史写 作的转变对国人观念有何影响? 胡适与 何炳松、陈寅恪与傅斯年,钱穆与顾颉刚, 史学大师之间的交往与关系到底有哪些 隐秘?《中国现代历史意识的产生》集结了 著名历史学家王晴佳先生有关中国史学 史的讨论共16篇,所论时段集中在20世 纪中国近代史学转型时期。作者以"现代 历史意识的产生",作为理解和把握五四 新文化运动以来中国史学革新的核心,除 疑古派、科学史学、后殖民主义、后现代主

我与铁路画家王振东是多年的老朋友,他

50多年前,我与王振东同在武汉江岸机

我们俩第一次见面是在信阳铁路地区俱

务段工作,不过,我们不在一个机车队,并不认

识,更没有来往。他生于1935年,比我年长十

几岁,是火车司机。我是司炉工,天天风里来 雨里去在火车头上烧火,一门心思想当个火车

乐部。1970年,王振东奉命调到原郑州铁路分

局信阳铁路俱乐部出任美工。1981年初秋,我

的工作也有变动,来到原郑州铁路分局政治部 办公室任秘书。当时,信阳地区有13个基层单

位,到信阳搞调研是我们的常事,自然我和王

依然紧握画笔,创作出大量赞美新时代的绘画

作品,深受大家的喜爱。这次送来的艺术作品

画和宣传画组成,多为文章插图,配合作品的

意境创作出一幅幅绘画艺术品。从这些作品

可以看出,王振东文学创作的造诣也不错。绘

画艺术创作与文学艺术创作之间有着必然的

联系,对事物发展规律的理解可不是常人所能

准确把握的。倘若对文学创作没有一定的功

底,怎么能创作出与之相得益彰的绘画艺术作

品呢? 我读小学的时候,语文老师常讲文字表

达和语言表达,都是人们社会交流的基本功,

语文课学不好将一事无成。或许,老师这句话

有些夸张,用通俗的语言说,不会说话连自己

王振东是个闲不住的人。他退休近30年

他送来的这本画册书稿,主要由版画、漫

振东就成了朋友,说起来也有40多年了。

更富有时代感,满满的正能量。

想再出版一本画册,让我作序。

司机,干得可起劲了。

义等经典话题外,也有部分内容将中国历 史研究置于全球史学之中作横向比较,或 以新式研究方法对旧问题提出新解。本 书分为两个部分,第一部分"思潮与特征" 探讨20世纪中国史学的整体转向和发展 趋势,第二部分"人物与思想"着眼近代以 来众多名家、学派,提出作者个人的独到 见解。

作者王晴佳系美国罗文大学历史系 教授,北京大学长江讲座教授(2007年至 今),国际史学史、史学理论委员会理事, 主要研究领域为史学理论、比较史学史和 文化史。主要著作有《全球史学史》《筷 子:饮食与文化》《外国史学史》《西方的历 史观念:从古希腊到现代》等。

翰墨飘香

# 一位铁路画家的不懈追求

♣ 徐宜发

的思想都表达不出来,还能干成事吗? 从王振 东的绘画艺术中,我感悟到他的作品寓意深

刻,深得众人喜爱。 《榜样的力量》是以"雷锋精神"为主题的 ·组版画,传播雷锋精神,弘扬雷锋精神,树立 时代新风,营造良好的社会氛围。我们这一代 人青少年时期,正是"向雷锋同志学习"的高 峰,雷锋事迹家喻户晓,"学习雷锋好榜样"的 嘹亮歌声此起彼伏。学习雷锋是人们生活中 的一个主题,好人好事层出不穷。在我们身边 拾金不昧、搀扶老人、助人为乐已成气候,人与

人之间和睦相处。 雷锋牺牲了,但雷锋精神永存。王振东绘 制的这组"雷锋精神"版画,他试图要用这滴水 之光,照亮社会上一些人的迷茫……

王振东的漫画独具风格。他运用漫画手 段揭露、鞭挞人世间的丑陋现象和不轨行为, 入木三分,笔笔见效。

他的漫画作品大多用于小说插图。其中 在小说《香女》《危险的小旅行者》《要账》《铁 鹰出击》的插图,寓意十分深刻。尽管我没看 到这些小说,但从画面上就能看出是在怒斥那 些丑恶嘴脸,深恶痛绝。尤其是《要账》里的插 图,揭露了当今一些人借钱或贷款时好话说 尽,一旦到了还款期百般抵赖,欠账不还,怎能 不让人憎恨!

王振东最擅长的是宣传画创作。在这本画 册里,他用了大量的笔墨宣传我国铁路的发 展。我国铁路走过了一百多年历史,从蒸汽机 车到内燃机车、电力机车,又到今天的高铁动车 组时代,发生了翻天覆地的变化。小说《能不忆 小站》的插图,就是王振东用绘画艺术表现出大 山里的小站今非昔比,一天更比一天好。

郑州局地处全国路网中心,高铁发展成果 令人骄傲。 2016年3月,国家《"十三五"规划 纲要》提出,要加快郑州航空港经济综合实验 区建设。河南省政府明确要求,要发挥郑州国 家区域中心城市辐射带动作用,依托高速铁路 和城际铁路网,构建以郑州为中心,涵盖周边 各省辖市的高效便捷经济圈。这是一张宏伟 蓝图,现已变成现实。中原大地高铁建设日新 月异,以省会郑州为中心的"米"字形高铁网全 面建成。郑州局集团公司高铁营业里程已突 破2000公里,人们乘坐高铁来来往往,感受着 来自路上的温暖,幸福满满。

百年铁路史,奋进铸辉煌。沐浴着新中国的 阳光雨露,我国高铁建设从"跟进"到"领跑"实现 了质的飞跃,建设里程最长,运营时速最高,堪称 "世界之最",当之无愧是靓丽的国家名片。

王振东早已进入耄耋之年,年近九十岁高 龄。他宝刀不老,依然关注铁路建设,以生活 为原型坚持不懈追求。在绘画世界里,用他的 画笔描绘着更新更美的画卷,展示铁道儿女崭 新的时代风貌。