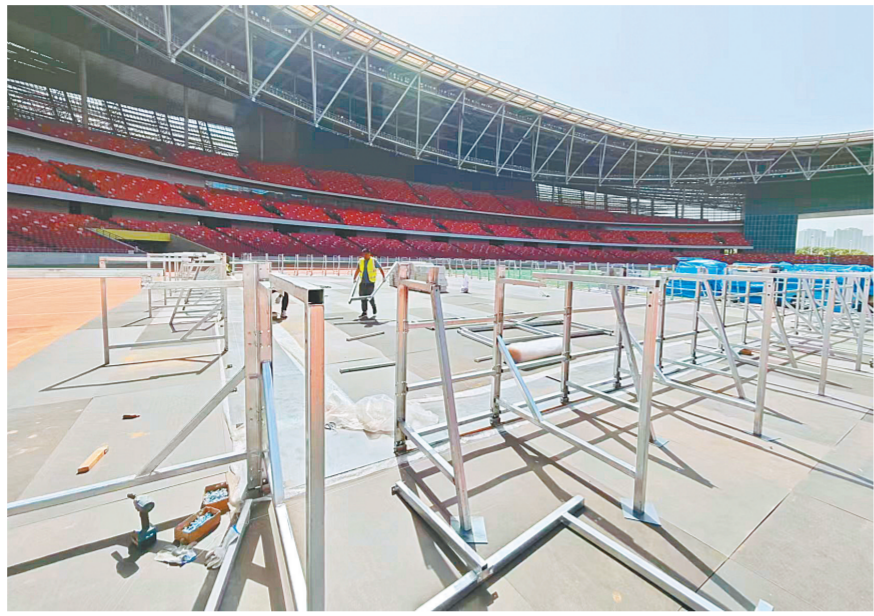


“郑州双世锦赛”所有场地搭建下月初完成

本报讯(记者 陈凯 文/图)“泳池搭建是这次比赛场地搭建中需要时间较长的一个工程。我们要在郑州奥体中心体育场内搭建一长度30米、宽度19米、深度1.5米的泳池,满足现代五项世锦赛的需要。泳池搭建预计5月24日完成。”5月12日,2024年现代五项世界锦标赛暨巴黎奥运会现代五项资格赛和2024年激光跑世界锦标赛(简称“郑州双世锦赛”)场地搭建正在举办地郑州奥体中心体育场紧锣密鼓地进行中,现场一位负责人告诉记者,随着场地搭建的开始,也标志着“郑州双世锦赛”赛前准备工作进入最后冲刺。



工作人员正在郑州奥体中心体育场进行场地搭建

据了解,5月11日,“郑州双世锦赛”竞赛设施搭建正式进场,泳池将于6月1日调试完成并投入使用。与此同时,本次赛事其他场地搭建也在陆续推进中,其中枪库改造和击剑场地搭建将于5月15日进场,击剑擂台和激光靶搭建则将于5月27日进场。“我们大概有百余人参与到本次赛事的场地搭建,他们共同为这场盛大赛事的成功举办,付出着辛勤的努力。预计到6月1日,所有场地搭建都要完成,为即将到来的赛事做好准备。”该负责人介绍说。

“郑州双世锦赛”由国际现代五项联盟主办,中国现代五项运动协会、河南省体育局和郑州市人民政府共同承办,郑州市体育局、中原区人民政府协办,郑州

文化旅游和体育集团有限公司运营,将于2024年6月7日至6月16日在郑州奥林匹克体育中心举办。其中,2024年激光跑世界锦标赛,将于6月7日至6月9

日进行;2024年现代五项世界锦标赛暨巴黎奥运会现代五项资格赛,则将于6月9日至6月16日举行。“郑州双世锦赛”是郑州市举办的最高级别的国际赛事,也是中国首次在同一座城市同时举办两项赛事的“世锦赛”,更是巴黎奥运会之前重要的资格赛。

另据了解,根据现代五项的比赛需求和方向,“郑州双世锦赛”将首次实行“五项全能运动体育场”竞赛新规则,即现代五项中的五个竞赛项目全部在同一个场地进行比赛,除了原来的马术、射击和跑步在同一个场地中进行比赛之外,还把击剑擂台搬到了比赛场,运动员在击剑擂台上打擂台赛,非常刺激。对此,“郑州双世锦赛”组委会相关负责人介绍:“90分钟比赛,一张票,一个座位就能全部看完现代五项世锦赛的精彩比赛。”“五项全能运动体育场”目的就是要让来郑州奥体中心体育场观赛的观众在一个场地中就能轻松地欣赏现代五项的全部竞技项目。”

“郑州双世锦赛”,出彩“天地之中”。让我们对即将开始的“郑州双世锦赛”饱含期待,6月奔赴郑州奥体中心,共同见证“郑”无限精彩!

河南非遗亮相香港国际展会

本报讯(记者 秦华)香港国际授权展、香港礼品及赠品展近日在香港会议展览中心举办。应香港贸易发展局邀请,经河南省文化和旅游厅批准,河南省非物质文化遗产保护和智慧化中心组织淮阳泥泥狗、汝瓷烧制技艺、芦苇画、木版年画等国家非遗代表性项目及其代表性传承人、有关企业等一行10余人赴港参展。

活动中,河南非遗团队重点参与了“中国文化和旅游IP授权系列活动”“亚洲授权业会议‘中国机遇’”专题板块并进行项目推介,与专业买家、参展商进行交流洽谈、商务合作,参加海外媒体群访,还开展了河南非遗互动展演,与世界各地的观众共享中原文化的独特魅力,积极开展交流,拓展市场网络,洽谈合作意向。同时,还深入学习香港在知识产权贸易尤其是IP授权方面的先进经验和运营模式,为省非遗的保护传承和有关企业的发展壮大探索了新的路径和突破。

河南省国脉文化产业有限公司、淮阳泥泥狗邵波工作室参加了“香港国际授权展”,在展览正式开幕前,就收到了境外企业和专业买家发来的商贸洽谈邀请。参展期间,还与

国内外专业专家和海内外知名公司就品牌IP授权、文创联名共创等业务开展深入交流和洽谈,更与深圳、杭州、香港、台湾、美国、德国、日本等多家境内外企业达成初步合作意向,拟建立长期合作关系。

汝州市祥云汝瓷文化传播有限公司、淮阳县金穗子芦苇工艺有限公司精彩亮相“香港礼品及赠品展”,受到了国内外参展商、主办方及国际买家的高度关注和一致好评。我省参展代表还与国内外买家积极洽谈,达成多个合作意向,现场签署贸易订单超2万件,收获颇丰。此外,参展代表还参加了“中国礼物”主题区的海外媒体群访,与来自泰国、日本、英国等多个国家和地区的媒体代表展开深入交流。

参展期间,作为2024年“中国文化和旅游IP授权系列活动”的配套活动之一,我省还精心组织开展了河南非遗互动展演。淮阳泥泥狗、汝瓷烧制技艺、宋代茶艺、木版年画等国家非遗代表性项目轮番登台展演。技艺精湛的非遗展示、热情洋溢的文化介绍与别开生面的表演相得益彰,展现了河南非遗的深厚底蕴和中原文化的独特魅力。

全国女足超级联赛第七轮 河南女足三球惨败

本报讯(记者 刘超峰)5月12日,2024年全国女足超级联赛进行第七轮的较量,河南万仙山女足做客江宁训练基地挑战实力不俗的江苏无锡,经过90分钟激战,河南万仙山女足最终以0:3的大比分落败,联赛至今还未尝胜绩。

上赛季女足联赛最后一轮,河南万仙山女足正是在主场1:0击败了江苏队最后时刻绝杀。时过境迁,双方时隔半年后再度碰面,虽然江苏无锡女足此前遭遇了三连败正处于低谷,但主场的这场比赛她们却占据了绝对优势,整场比赛把主动权牢牢掌握在自己手中。第15分钟,江苏队就由杨茜一脚精彩的吊射攻破了河南女足的大门。

易边再战,主教练姜伟惠接连换人,希望改变被动局面,但下半场仅仅开始3分钟,江苏无锡女足就由金坤利用前场定位球机会,头球再下一城。迅速扩大的领先优势让江苏无锡女足信心更足,此后依然不断通过进攻给河南女足防线施压。第87分钟,江苏无锡女足霍悦欣抓住机会再进一球锁定胜局。全场比赛,江苏女足共有24次射门,其中7次射正,而河南女足仅有一脚射门,从数据上看,河南队与对手差距明显,失利也在情理之中。

本轮过后,河南万仙山女足7轮比赛积5分,在积分榜上的位置已经滑落到第9名。5月19日,她们将在主场迎战实力接近的陕西志丹女足。

三连败,南基一又走在去留的十字路口

5月10日晚上的成都凤凰山体育公园专业足球场,做客的河南酒祖杜康队并没有如外界之前想象的那样举步维艰。相反,他们打出了让人眼前一亮的进攻,并且在上半场就打入两球,而且一度以2:1领先,但华丽的进攻依然抵不住自己糟糕防线的疏漏,最终以2:4败下阵来。在之前同样身处困境的对手及时送上“温暖”的同时,却让自身的处境雪上加霜。三连败,南基一创下了执教河南杜康队以来的最长连败纪录之后,他还能留在河南多长时间就成了一个大大的问号。



河南酒祖杜康队主教练南基一 新华社记者 李嘉南 摄

本场比赛,南基一对河南队的防线进行了“第N次”调整,门将位置徐嘉敏时隔两轮再度首发出场,小将牛梓屹本赛季第一次首发与迈达纳搭档中后卫,王上源则重回右腰位置,德尼奇因此也坐在了替补席。看得出,南基一在尝试各种办法来巩固后防线,但比赛的过程证明,这个调整并不理想。

南基一罕见地在比赛刚进行了60分钟,就用掉了4个换人名额。但这举措却无法和果断、及时联系起来,更多的是无奈,或者说悲哀。照理说,在比分落后的情况下要做的是调整攻击线来试图扭转战局,但南基一的换人重点却是在后卫线:先是用李松益对位换上牛梓屹,用德尼奇换上刘斌,把黄锐锋撤到右边后卫位置,随后用柯钊换上徐浩峰。至此,河南队首发的4个后卫已经更换了3个,只有杨意林顶替黄紫昌算得上改善进攻的举措。本场比赛的换人是南基一本赛季对后防不断调整的一个缩影,但几乎把所有人都试了个遍,防守依然漏洞百出,究竟是队员能力问题还是教练执教思路问题,这值得细究。

赛后,南基一用“我们付出了努力,也做了该做的,比赛结果有些遗憾”来作为总结陈词,但眼前的这支队伍的表现,显然不能仅仅用“遗憾”来形容。

三连败如约而至,而南基一用了11轮的时间仍没有让河南杜康队的后防线有所改观,“领先后就不会踢”的戏码反复上演,现在真正在经受考验的是俱乐部管理层的耐心。

本报记者 郭韬略 刘超峰

省青少年羽毛球公开赛邀你来战

本报讯(记者 陈凯)5月12日,记者从河南省羽毛球协会获悉,无限少年“川崎·浩康杯”2024年河南省青少年羽毛球公开赛,将于6月8日至6月9日在郑州市芝麻街羽毛球训练中心举行。广大青少年羽毛球爱好者即日起可微信搜索“河南羽协”小程序或关注“河南省羽毛球协会”官方微信公众号了解赛事详情,并按照相应要求报名。报名截止时间为5月26日23:59。

本次公开赛由河南省羽毛球协会主办,设有单打、双打、混双等项目,分为U9组、U10—11组、U12—13组、U14—15组、U16—18组等组别,U9组设男、女单打项目,U10—11组、U12—13组、U14—15组设有男、女单打,男、女双打项目,U16—18组设有男、女单打,男、女双打、混合双打项目。全省各中小学、社会俱乐部、社会培训机构及业余训练点等单位符合本次比赛竞赛规程相关要求的羽毛球爱好者均可报名参赛。

河南省青少年羽毛球公开赛是我省推广普及青少年羽毛球运动及促进后备人才培养的重要平台,既为更多青少年提供了比赛交流机会,又检验了我省羽毛球后备人才的整体实力,为省羽毛球专业队选拔优秀苗子提供了重要参考。

《河南省青少年校园足球十年发展报告》出版发行

本报讯(记者 刘超峰)记者从省校足办获悉,经过长达一年多编写,共62万字的《河南省青少年校园足球十年发展报告》(2013—2022)近日出版发行。

这本《发展报告》分为四个部分,对河南校园足球十年发展进程进行了梳理与展示。第一部分顶层设计,第二部分媒体声音,第三部分典型经验,第四部分发展成果。四个部分从不同层面、不同角度把河南校园足球十年发展的认识与感悟、谋划校园足球的思考与设计、推进校园足球的创新与实践以及校园足球的成效与收获一一呈献给读者。

河南校园足球在十年的发展进程中,精诚团结、踔厉奋发,不畏艰难、开拓创新,较好地完成了校园足球的阶段性任务,形成了校园足球的河南特色、品牌与亮点。十年中河南省有郑州、洛阳、新乡、开封、漯河5个地级市被教育部命名为“全国青少年校园足球改革实验区”。

全球30所学校300余名选手 齐聚龙子湖学生赛艇挑战赛



本报讯(记者 覃岩峰 通讯员 周静 文/图)记者从郑东新区了解到,2024年“一带一路”“经贸杯”中国·郑州龙子湖学生赛艇挑战赛,5月11日在郑东新区龙子湖激情开赛,来自全球30所知名高校和中小学校的300余名赛艇选手齐聚于此挥桨击流,逐浪竞速(如图)。

本届赛事由河南省教育厅、河南省体育局、郑州市人民政府主办,河南省学生体育总会、河南经贸职业学院、河南省游泳赛艇皮划艇运动中心、郑州市教育局、郑州市体育局、郑州市郑东新区管理委员会承办,参赛阵容囊括英国剑桥大学、新西兰奥塔哥大学、荷兰莱顿大学、清华大学、北

京大学、香港科技大学、台湾中国文化大学、河南经贸职业学院等队伍,分大学组与中小学组,设置了5100米环湖赛和500米直道竞速赛的单人双桨、双人单桨、八人单桨有舵手等项目。

经过激烈角逐,台湾中国文化大学、香港科技大学、清华大学获得5.1公里环湖赛甲组八人单桨项目前三名,奥塔哥大学、剑桥大学、黄河科技学院获得5.1公里环湖赛乙组八人单桨项目前三名,布达佩斯技术大学&体育运动与科技大学、维也纳大学、莱顿大学获得500米直道赛大学组男子双人单桨项目前三名。作为第二次赛事冠名的东道主河南经贸职业学院赛艇队,今年继续派出

12支学院队伍参赛,与国内外名校队伍开展激烈交锋,包揽了5.1公里环湖赛大学组混合甲组八人单桨有舵手项目前三名,取得不俗的成绩。

据了解,龙子湖学生赛艇挑战赛2015年首次举办,10年来,在持续举办多届赛艇赛事的引领和推动下,郑东新区“赛艇”风头正劲,形成了“水域舰城、水上运动”的城市气质。尤其在青少年赛艇运动发展中,取得了丰硕的成果,作为体教融合的重要载体,郑东新区积极推进赛艇运动走进校园、走进学生,在全区30余所大学和中小学开展赛艇运动推广,近万名学生通过赛艇运动强健了体魄、坚韧了意志、开阔了视野。

精美雕塑巡展河南博物院



本报讯(记者 秦华文 河南博物院供图)5月12日,许鸿飞雕塑世界巡展第59站在河南博物院开幕。巡展一改以往严肃的陈列方式,突破性地撤掉冰冷的玻璃罩,撕下警戒线,观众纷纷驻足近距离欣赏这些精美的雕塑作品。

许鸿飞是广东省美术家协会副主席、国家一级美术师。其雕塑作品具有较大的国际影响力,先后入藏意大利、德国、西班牙、土耳其、法国、英国等十多个国家和地区的博物馆、美术馆,并举办了50多场世界巡展,深受观众喜爱。

雕塑,作为一种立体的艺术表现形式,以其生动、直观的特点,为人们解读历史、理解文化提供了新的视角。许鸿飞的雕塑作品通

过厚重躯体与欢快心灵间的鲜明对比,巧妙地将大智若愚的拙与举重若轻的巧融为一体,达到形体夸张与人性共鸣的完美结合,传递出平民性的欢乐与生活化的美好(如图)。

本次雕塑展是中原古代艺术瑰宝与现代雕塑艺术相互碰撞、相互融合,共同创造出一种全新的展览体验。不仅展示了雕塑艺术的精湛技艺,更通过独特的艺术语言,将中华优秀传统文化与现代社会思考相结合,传达出对历史的敬畏与对未来的憧憬。展览陈列方式新颖,让观众有机会近距离欣赏到雕塑艺术的独特魅力。

据悉,本次展览将在河南博物院南广场展出至10月28日。

第十四届河南省美术作品展览(中国画、油画)研讨会举办

本报讯(记者 秦华)第十四届河南省美术作品展览(中国画、油画)正在河南省美术馆、郑州美术馆(瑞达馆)、升达艺术馆三馆同时展出,这场精彩纷呈的高品质美术盛宴吸引了众多市民前去观展。为从学术性、艺术性的角度更为全面地解读、评判此次展览,搭建年轻创作者与前辈对话的平台,同时也为即将到来的第十四届全国美术展览总结经验,近日,第十四届河南省美术作品展览(中国画、油画)研讨会在省美术馆举办。

本次展览由河南省文学艺术界联合会、河南省文化和旅游厅、河南省美术家协会联合主办,共展出866件优秀作品,全面展示了河南美术界近5年来在创作领域的丰硕成果和最高水平。

中国中国画学会副会长、河南省文联名誉主席、河南省美术家协会名誉主席马国强,中国油画学会理事、河南省美术家协会顾问曹新林,河南省美术家协会副主席、河南省书画院院长桂行创,河南省美术家协会副主席陈文利、李健强、白金尧、武金勇、徐立新、杨健生,郑州美术学院院长、河南省学校艺术教育协会会长石磊以及中国画获奖作者代表、油画获奖作者代表等数十人参与此次研讨会。

会上,与会人员依次发言,老艺术家与河南省美协主席团成员代表肯定展览成果,指出展出作品存在的问题,收获作者代表交流创作经验,分享心得体会,就下一步创作改进和努力方向进行深入交流。

马国强表示,从本次展览中可以看出一批年轻作者不断成长起来,为展览注入了新变化、新活力,一大批重点作者发挥稳定,整体水平逐步

提升。而在创作观念和技法上,相比往届展览,都有着很大的变化和提升,呈现出很新颖的面貌。曹新林也用“新人辈出”来形容此次展览。他说,河南油画的创作队伍有着可喜的创作素质,有相当一部分作者秉持开放包容的理念,逐渐脱离油画中传统的写实观念,展示出新的面貌。

徐立新认为,展出作品从多个角度反映现实生活,十分动人,不少作品在画面的图式、语言、意境等方面进行了大胆探索创新,入选作者年轻画家得到凸显,本届展览充分完成了推新人的使命。石磊用“创作实力持续增强,精品佳作不断涌现;主题鲜明思想深刻,艺术魅力淋漓尽致;聚焦表现时代精神,全面提升发展成就;作品数量大幅增加,质量水平提升明显;年轻学子扎根中原,新人新作令人惊喜”五句话来总结此次展览。

研讨会上,专家们还探讨了第十四届河南省美展对于河南美术事业的发展有着重要意义。专家们认为,第十四届河南省展的举办,对于在全国进一步弘扬中原文化,推动中原美术“成高原、起高峰”具有重要价值和意义,值得认真总结梳理,加强美术理论的研究。

在此次展览给予了充分肯定,同时,老艺术家也一针见血地指出展览作品存在的问题,并提出了中肯的建议,专家们建议创作者继续深入生活、观察生活,有意识地提炼生活中的形式美,最终找到自己的创新路径,让作品能呈现出不同的面貌,带来崭新的观感。

研讨会上,获奖作者代表还分别分享了自己的创作理念与历程。