



银莺路小学防震减灾演练有序进行

今年5月12日是第16个“全国防灾减灾日”。为加强学生防灾避险意识，构建平安和谐校园，我市多校于近日开展形式多样的防灾减灾知识普及和应急疏散演练等活动，提升学生防灾自救能力。

防灾减灾进校园 织密安全保护网

本报记者 李杨



正人第一新村小学开展生存训练营

全员普及 居安思危

近日，一场以“防灾减灾 居安思危”为主题的升旗仪式在管城回族区紫东路小学举行。该校四二中队少先队员代表进行了《防灾减灾 居安思危》国旗下演讲，分享了防灾减灾知识和自救技能，呼吁队员们掌握应急避险技能。随后，四二中队辅导员王凯丽进行国旗下讲话，让学生明白了“安全是生命的保障，是幸福生活的基石”，呼吁队员们要树立自我安全意识，提高个人思想素质，注意运动安全，遵守课间秩序，讲究饮食卫生，养成良好的生活习惯。队员们纷纷表示收获满满，今后会提升安全防范意识，规范自己的行为。

为了引导全校师生深刻铭记历史，增强防灾减灾意识，共同守护美好家园，管城回族区春晓小学举办以“防震减灾，珍爱生命”为主题的红领巾思政课。中队辅导员康晓婉以“防震减灾”为主题，为学生们带来了一堂生动的思政课。她回顾了“5·12”汶川大地震的惨痛历史，并详细讲解了地震发生时应该如何自救和互救。三二中队队员李墨然、徐睿晗以《防震减灾 珍爱生命》为题，向全校师生发出倡议，呼吁大家时刻保持警惕，提高自我防范能力，学习并掌握防震减灾知识，确保自己和他人的安全。与此同时，他们也分享了一些实用的自救互救技巧，包括如何在地震发生时正确躲避、如何判断震后安全撤离路线等。

“安全是一切的基础，也是每个学生健康成长的前提。安全无小事，责任大于天。我们要时时把‘安全’铭记于心，从小事做起，在细微处注意，不断加强安全屏障，不断延伸学生幸福。”据管城回族区南学街小学大队辅导员王晓杰介绍，该校围绕“人人讲安全，个个会应急”主题开展了一系列防灾减灾主题教育。升旗仪式上，队员代表向师生普及防震减灾的相关知识、地震来临时的逃生技能以及其他自然灾害的防范要点，同时，提醒大家时刻将安全记于心。队会上，各中队辅导员也根据学生的年龄特点，通过视频、图片、故事、讨论示范等形式，让学生了解地震成因，学习自救知识，掌握基本自救技能，真正提高学生防灾减灾的能力。“自然灾害随时可能发生，学习防震减灾和紧急自救知识是多么重要啊。”同学们纷纷感慨。

技能在手 临“震”不慌

“安全教育是最好的预防。”5月11日，中原区伏牛路第四小学举行“防震疏散演练”活动，普及防震减灾知识，促进全体师生熟练掌握基本的防震避震知识和技能。这是一次关乎生命安全的实战模拟。大家怀着敬畏和期待的心情，投入到这场特殊的学习中。演练前，学校召开了专门的防震演练会议，制定了详细的演练方案，每位教师各司其职。各班班主任仔细给学生讲解逃生技巧和疏散要求，明确疏散的信号和路线。第一次警报响起，教师指挥学生蹲在课桌下就地避震，避免身体被砸伤，并注意保护好头部和眼睛，以免被课桌椅砸伤。第二次警报响起，学生在老师的带领下，迅速而有序地按疏散路线撤离，并安全到达指定集结区域。在这个过程中，大家学会了如何在地震发生时保持冷静，如何在有限的时间内做出最正确的选择。

为了使全体师生了解防震、疏散等应急避险知识，提高师生紧急避险和应急的能力，5月10日，管城回族区银莺路小学开展了防震减灾应急演练活动。学校对演练过程进行了周密的部署，要求疏散中每一位教师各司其职，责任到人，对安全逃生方法、路线、注意事项等进行了详细安排。随着地震警报响起，演练拉开帷幕。老师们按照防震疏散演练方案迅速到达指定位置，学生在课桌椅下进行紧急避险，待广播下达疏散口令后，老师们有序组织学生到操场进行紧急避

险。各班清点疏散人数并上报，整个演练过程有条不紊，在四分钟之内圆满完成了此次演练。银莺路小学党支部书记李德亮在总结时表示，演练是预防性的、模拟性的练习，通过演练可以让同学们在遇到突发事件时可以快速进行正确处理。学校要求师生积极参与每次演练，为及时有效安全疏散积累经验，确保师生掌握基本的自救和逃生技能。

为进一步提升青少年应对危险意识和能力，金水区工人第一新村小学联合比邻社会工作服务中心开展生存训练营活动，为学校百余名学生带来一堂生动有趣的防灾自救课程。活动以“教会儿童自救，提高生存能力”为主题，由志愿者带领学生们体验学习“毛毯担架急救法、千斤顶抬升、AED使用、海姆立克急救法、绳结急救法、家具防倾倒”6项安全技能，通过游戏模拟对应的灾害场景，让同学们身临其境学会应对危险的方法，从而提高同学们的生存能力。“老师，我来救护伤员。”“大家注意保持平衡，避免造成二次伤害。”……同学们神情专注，积极参与与实践操作，在闯关活动中更深刻感受到了掌握安全自救知识技能的重要。此次活动，不仅让同学们掌握了基本的应急救护技能，同时也提高了面对突发事件的应急处理、自救、互救能力，为筑牢生命安全屏障打下坚实的基础。



走近那些向光而行的一线教师

栏目记者 李杨 周娟

用爱温暖教育

追光者：郑州群英中学 张巧玲
育人心声：用心静待每一朵花的绽放。



腹有诗书气自华，是张巧玲给人留下的第一印象。岁月在她的容颜上留下了痕迹，但她依旧气质如兰，优雅在行止间。她善于用爱引领学生在知识的海洋里遨游，用爱温暖了语文这一方天地。

课堂是教学的主阵地，为了训练学生的思维和语言表达能力，她精心设计语文课堂活动，用爱心点燃学生学习语文的兴趣。她认真落实“教师为主导、学生为主体”的教育理念，让学生动脑思、动口说，真正让学生动起来。在她的语文课上，课堂不仅仅是老师的，更是学生自己的。“学生成为讲台上的主角，大家都很有新鲜感，发言更积极了，还不时提出不同的看法，主动参与到课堂中来。”张巧玲告诉记者。

整本书阅读是语文老师备课的重头戏。为了让学生爱上读书，领悟名著的魅力，张巧玲用匠心引领学生爱上阅读。她的阅读课主要分三步：首先是学生自读，写读书笔记；然后是分享，学生讲故事情，分析人物；最后是专题探究，通过探讨名著的写作意图等，督促学生养成良好的阅读习惯，丰富精神世界。

写作是语文的半壁江山，为此，她总是用耐心激发学生写作的热情。写作为时学生最怕没有内容可写，她就引导学生从教材和身边小事入手，如在学习课

文《谁是最可爱的人》《木兰诗》《叶圣陶二三事》后，辅导学生写《我们班最可爱的人》《我们班的巾帼英雄》《组长二三事》等，帮助学生克服无话可说的难题。“问渠那得清如许，为有源头活水来”，写作有了源头活水，学生渐渐爱上了写作，更喜欢分享自己的佳作。

“即使是没有鲜花的舞台，或者是没有掌声的独白，但紧握粉笔的手，总能让每朵花盛开。”在浮躁的生活中，她是简单而纯粹的教育人。她的幸福是看到学生健康地成长，她的快乐是看到家长脸上灿烂的笑容。

学生的成长是对班主任最好的回报，家长的肯定是对老师最大的鼓励。曾经一个学习不太用心的孩子，在张巧玲的耐心引导下终于理解了老师的良苦用心，在作文中写下了这句话：“我终于明白，其实严也是爱！”看到这句话，张巧玲欣慰地笑了。2022届九年级临近毕业之际，几位学生家长来到学校送来了鲜花，还坚持要给张巧玲恭恭敬敬地鞠一个躬。“孩子在家经常夸张老师，感恩遇到这么教学有方的老师。”一位家长说。

用爱温暖教育，让学生感受到教育的温度，这是张巧玲的追求，也是群英中学的办学理念。

做最好的自己

追光者：郑州中学附属小学 张丛梅
育人心声：给孩子们的心灵种上香花美树，为他们的灵魂建造一个美丽的花园。



多了，很多事情都能通过“班级日记”来了解，师生也可以借此真诚交流。不仅如此，作为语文老师，她还可以通过“班级日记”了解学生真实的写作水平。孩子们由以前的不会写，到现在越写越精彩，“班级日记”成了一种荣誉的象征，成了一次成功的体现。

而“成功日记”则让每个孩子都找到成功的喜悦。在记录自己“成功”的同时，学生收获更多的是心灵上的满足与充实，他们用自己的视角观察自己、观察周围，观察着生活、体验着成长。“最大的受益者，还是批改日记的我。”张丛梅说，自己每天像农夫在丰收果实一样，感受孩子们发自内心的变化，感受他们彼此敞开心扉交流的幸福，感受他们收获成功的喜悦，辛苦着，但也幸福着。

“女神节”“母亲节”时的“护蛋活动”，让同学们感受父母的养育之情，感恩父母；“班级饺子宴”，在集体的温暖中度过传统节日，感受家的温暖、集体的温馨；在“我们的节目”中发掘有特殊才艺的人；“班级照片墙”，让孩子们在分享中饱览各地美景，在交流中收获知识，在欢声笑语中感受大自然的神奇；每个学期的班级合影，更是记录了孩子成长的过程……孩子们的个性品质、兴趣、才能在集体活动中得到表现，也在活动中得到巩固、发展和调整。带着这样一份执着，张丛梅带着孩子们在一次次活动中，一点点成长，带他们体验生活，发展个性、舒展自我。

她也因为孩子们的成长而成长着：所带班级的班级荣获郑州市文明班级、郑州市书香班级称号；所教学生荣获河南省诗词大赛一等奖；个人多次荣获市、区级表彰……她说，随着教学年龄的增长，自己越来越感觉到每个孩子都是一颗种子，每个人的花期不同，作为老师要细心呵护他们，看着他们慢慢长大，陪着他们沐浴阳光风雨，带他们每天都做“最好的自己”。

倾听诗音 传承经典 “为你读诗”



本期读诗人：郑东新区锦绣小学 董素华

《闻官军收河南河北》 唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

品读诗篇：《闻官军收河南河北》

诗的主题是抒写忽闻叛乱已平的捷报，急于奔回老家的喜悦。整首诗，除去第一句是叙事外，其余各句都在抒发忽闻胜利消息之后的惊喜之情。“剑外忽传收蓟北”一句起势迅猛，将捷报的突然降临表现得十分贴切。长期以来，诗人在外漂泊，历尽艰辛。因为“蓟北”未收，安史之乱未平，诗人无法返回故乡。如今，得知蓟北报捷，自然喜不自胜，惊喜之情犹如决堤的洪水，冲破情感的闸门，一发不可收拾。

“初闻”紧承“忽传”，以转作承，在“喜欲狂”处才收住脚。惊喜的洪水又涌现出第二个洪峰。“却看妻子”“漫卷诗书”两个连续性的动作之间有一定的因果联系。诗人在悲喜交加、“涕泪满衣裳”时，很自然地联想到同样受苦的妻子儿女。此刻，“却看”这个动作，尤为富有意蕴，诗人想对家人说些什么，可不知道从何说起。其实，根本不必多说，蓟北报捷已经驱散了笼罩多年的愁云，家人们一个个笑逐颜开。家人的喜悦更增添了诗人的喜悦，于是，心情再也无法平静，索性卷起诗书，尽情地享受胜利的快乐。

第三联进一步书写“喜欲狂”。诗人作这首

诗的时候，已经到了晚年，对于老年人而言，“放歌”和“纵酒”是不大合适的，诗人此时已经不想拘泥于这些，既要“放歌”，还要“纵酒”，尽显“狂”态。下面一句抒写了诗人的“狂”想：春天已经来临，在鸟语花香中与妻子儿女们“作伴”，正好可以还乡。一想到这些美事，自然“喜欲狂”。尾联含四个地名，用“即从”“便下”使两句紧连，加上“穿、向”的动态，写出了此时的杜甫虽身在他乡，心已经从峡谷中飞速地穿行而过，千里路程，仿佛弹指间即达，便出现了“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的疾速飞驰画面，从读者眼前一闪而过，把诗人喜悦、愉快之情痛快淋漓地展现出来，因此被称为杜甫“生平第一快诗”。

全诗感情奔放，用词准确，字里行间体现了一个“喜”字，抒发了诗人还乡的愉悦心情，表现了诗人浓浓的爱国情怀和高尚的精神境界，将诗人急于回到家乡的情感和强烈的爱国情感表达得淋漓尽致。



扫码观看视频版