

高品质 低票价

3台6场精品剧目惠民演出活动来了

本报讯(记者 李居正)6月21日,记者从郑州市文化广电和旅游局获悉,6月25日起该局计划组织开展3台剧目6场低价惠民演出活动,豫剧《杜甫·大河之子》、舞剧《水月洛神》、红色之旅·中国经典影视多媒体视听音乐会,将于25日至28日在郑州大剧院和河南艺术中心轮番上演,所有演出均采取惠民低价形式,最高票价不超过100元,最低50元。

本次登台表演的剧目之一,郑州市戏剧艺术保护传承发展中心创制的豫剧《杜甫·大河之子》,创新运用多种艺术手法将杜甫呈现到戏曲舞台上,以杜甫赴长安应试至远赴巴蜀这段历史为主线,以石伯一家人的命运变迁为辅助,以黄河为戏剧底色,展开一幅安史之乱前后大唐由盛转衰的宏大历史画卷,展现杜甫以天下为己任的使命感,描写诗圣“穷年忧黎元,叹息肠内热”的悲悯情怀和“知不可为而为之”的勇毅品格。

2023年9月,该剧作为第七届中国诗歌节诗歌主题精品剧目展演的重要剧目在郑州大剧院首演,该剧经典选段“兵车行”参加第七届中国诗歌节开幕式文艺演出。2023年11月,该剧荣获第五届豫剧艺术节优秀剧目奖。

郑州歌舞艺术中心(郑州歌舞剧院)舞剧《水月洛神》讲述了1000多年前,曹植一首冠绝古今的《洛神赋》为世人勾勒出“翩若惊鸿,婉若游龙”的洛神形象。

该剧由郑州歌舞剧院倾力打造,全剧立足于中原文化,以曹植的传世名篇《洛神赋》《七步诗》和中原传说为依托,巧妙地将“诗、书、礼、乐、舞”融汇一堂,以中国传统文脉,诠释古典东方神韵,构建中国意境之美。

《水月洛神》自2010年12月首演以来,在北京、上海、深圳、广州、澳门等40多个城市演出上百场,感动了数十万中外观众,先后荣获第八届中国舞蹈“荷花奖”舞剧、舞蹈诗作品金奖、中宣部第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、文化部第十四届文华奖“优秀剧目奖”,被评为2011-2012年度国家舞台艺术精品工程重点资助剧目。2011年,舞剧《水月洛神》惊艳亮相第十三届中国上海国际艺术节开幕式,受到海内外观众一致好评。时隔十多年,2021年12月,《水月洛神》强势回归,开启了首轮全国巡演,至2023年共计巡演上海、广州、深圳、南昌、杭州、南京、南宁、武汉、合肥、青岛等24个城市演出40多场,场场好评不断,并获得2023微博文化之夜年度优秀演出IP荣誉称号。

庆祝中国共产党成立103周年——红色之旅·中国经典影视多媒体视听音乐会,由郑州爱乐团担纲演奏,河南省优秀青年指挥、郑州爱乐团团长黄俊博执棒。音乐会精心排演了多部红色经典音乐作品及中国经典民族音乐作品向党的103岁生日献礼。

恢弘大气的乐队演奏配合巨幅电子屏播放的经典影视片段,将给观众奉上一台精彩的视听盛宴,同时让观众回味经典旋律、经典影片中的一幕幕,回忆交织、余音绕梁。

市民可通过关注郑州大剧院公众号、河南艺术中心保利票务平台进行选座购票。

“天中讲坛”从考古看中华文明特质的起源 “中华文明探源”系列第二期举办

本报讯(记者 左丽慧 李居正)6月21日上午,由郑州中华之源与嵩山文明研究会主办,郑州师范学院、郑州嵩山文明研究院、郑州天中书院承办,郑州市嵩山文明研究会基金会资助的大型公益文化讲座“天中讲坛”2024年度“中华文明探源”系列第二期,在郑州师范学院东校区举办。本次讲座邀请到中国人民大学陈胜前教授题为《从考古看中华文明特质的起源》报告。

陈胜前教授是中国人民大学历史学院考古文博系教授、博士生导师,主要研究领域为考古学理论、史前考古、石器分析等。著有《史前的现代化》《思考考古》《让石头说话》《中国文化基因的起源》等。讲座中,陈胜前教授从考古学的意义、文明的根基、中华文明特质的起源等方面,论述了中华文明的生成逻辑。他通过大量的考古佐证,论述了中华文明具有连续历史、基础稳固、多元统一、规模宏大、和平包容的特质。并强调加深对中华文明的理解和认识,有助于建立起强大的民族自信和文化自信。

据悉,天中讲坛旨在通过邀请国内考古专家开展经常性文化讲座和文化交流活动,使郑州市民更多地了解中原地区在中华文明起源过程中的重要历史作用。2014年,郑州中华之源与嵩山文明研究会加强与学校的交流与合作,在郑州师范学院设立了科研基地,通过多期“天中讲坛”进校园活动,将科研成果转化为社会共享的资源,进一步推动了中华之源与嵩山文明的研究,促进了华夏文明的传承创新。

承圣贤之志传文明之火

首届中小学生代表“成童礼”仪式举行

本报讯(记者 左丽慧)为深入挖掘和阐释中华优秀传统文化时代价值,深化郑州文庙国学文化体验之地作用,6月21日上午,由管城区政协、郑州商代都城遗址博物院主办,管城区教育局、河南先锋教育国学文化研究院承办的首届中小学生代表“成童礼”仪式,在全国重点文物保护单位、郑州国学博物馆——郑州文庙举行。

文庙是中华礼乐教化的重要场所。郑州文庙已历有1900多个春秋,是全国除曲阜孔庙外最古老的文庙,2013年被公布为第七批全国重点文物保护单位,是郑州历史上最为悠久、规模最大的古建筑群落;也是郑州地区儒学发展和传播的见证之地和传统国学文化的传承体验地,更是郑州城市文脉的重要载体。

“成童礼”是中华文化中一种重要的传统礼仪活动。《礼记》中有言:“成童,象,学射御。”小学生“成童礼”,也称为立志礼,它标志着人由儿童步入青春,成长为少年君子,行此礼以感恩父母、师长,庄严其身,厚养其正,申明远志。此次“成童礼”活动立足中原厚土,挖掘商周历史文化,是郑州商代都城遗址博物院继郑州文庙“祭孔大典”“撞钟迎新”“福星赐福”“金声问学”等系列文化活动后的又一次盛事,也是郑州文庙积极参与郑州市文化基因解码工程的有益尝试。

文化铸魂,润物无声。举办文庙“成童礼”仪式,旨在承圣贤之志,传文明之火,推动中华优秀传统文化进校园,让更多青少年从文庙出发,从商都出发,播下优秀传统文化的种子,传承民族精神,厚植家国情怀。

走近大运河通济渠郑州段“守护人”——我非天选 此乃乡情

本报记者 李居正文/图



左图:索须河畔的大运河世界遗产标牌 右图:王俊向记者介绍运河位置

十年前的6月22日,中国大运河在第38届世界遗产大会上获准列入世界遗产名录,成为中国第46个世界遗产项目。中国大运河不仅是一条流动的水道,更是一条流动的文脉,最终列入申遗范围的大运河遗产分布在2个直辖市、6个省、25个地级市。

十年来,有这样一群人,默默守护着大运河郑州段这一珍贵文物遗产。为重温大运河申遗背后的点滴,探寻大运河郑州段文物遗产与历史保护的新动向,记者采访了郑州博物馆古荥汉代冶铁遗址分馆文保科工作人员王俊。

王俊是郑州古荥人,从小在大运河边的郑州古荥镇长大。在读研究生期间就在运河旁的古荥汉代冶铁遗址博物馆实习,从2014年中国大运河申遗世界遗产名录至今,一直从事大运河郑州段的文物遗产与历史保护工作。

郑州北四环,索须河畔,王俊带着记者沿着天河路一路向北,走到了隋唐大运河郑州段的遗址旁。6月初,河畔斑斓的花色已然不见,河岸与绿树将古老的大运河覆盖,静水流淌,王俊回忆起作为大运河畔历史工作者的一幕幕。

从陌生到熟悉 我与历史共成长

“讲到隋唐大运河,恐怕学历史的没有人不知道吧,这中学课本都讲过。”从北往南,永济渠、通济渠、邗沟、江南运河……王俊提起大运河,便像是化身成了中学历史老师,抓着运河的一处,就能娓娓道来,每逢说到兴奋处,便饶有兴趣地展开。

从战国时期魏惠王在此地修建水道、主持漕运、沟通水系,建立最早期的“鸿沟水网”,到秦汉、三国时期此段运河不断更名改道,“浪荡渠”“汴渠”“浚仪渠”一个个陌生的运河古名,一桩桩久远的历史事件,不到半小时,大运河郑州段的“前世故事”就被王俊翻了个遍。

当被提起如何掌握如此丰富的历史知识,王俊笑着说:“这就是我的工作,工作的同时,在不经意中将它的历史装进了脑袋。”然而,作为郑州古荥人的王俊,从小在运河旁长大,在工作前的20多年,却对郑州拥有一段古老运河的历史一无所知。

2008年以后,在古荥汉代冶铁遗址博

物馆时任馆长阎书广的带领下,大运河郑州段的探索发掘工作才逐渐被考古人所重视。2013年5月,国家文物局颁布了《中国大运河遗产监测和档案系统建设工作指导意见(讨论稿)》文件,大运河郑州段发掘、保护工作被推上了“快车道”,从此以后,与大运河郑州段有关的历史知识才如雪片般向王俊飞来。

运河畔长大的女孩,终是在而立之年到来前,逐渐看到了“运河真身”。在国家、省市文物单位的推动下,标准化大运河监测室、档案室被紧张有序地建立。此后,郑州市考古研究院也开始带队“下河”:探河床、寻遗址、找文物。长达20公里的通济渠地面水工遗存被确定,运河有关的文化传承与保护工作都如火如荼地展开。

从申遗到讲解 我与工作共守护

除了工作中学习到的大运河知识,王俊还在大运河畔见证了诸多“历史瞬间”。

“随着大运河申遗工作的不断进展,郑州市文物系统做了非常多的工作。”王俊说。为了确定河道的布局和走向,郑州市考古研究院在惠济桥和堤湾两个位置进行了考古发掘,并对整个河道分布范围内进行了考古调查。最终确定了通济渠郑州段的分布和走向,这对该段为中国大运河申遗名单的一部分意义重大。此后不久,王俊也迎来了大运河发掘

保护工作的第一次“大检阅”。2013年3月28日,时任国家文物局副局长董明康带队来到郑州,开始了对通济渠郑州段的初检工作。这天早上5点,王俊就等到了单位,怀揣着忐忑且兴奋的心情,等待着国内专家团队的到来。

2014年6月22日,经过漫漫8年申遗长路,王俊在工作群里,获知了中国大运河成功列入世界文化遗产的消息。“那一刻真的特别高兴,能为家乡的文物事业献出一份自己的力量,让它成为世界文化遗产,多年辛苦终于没有白费。”王俊回想起见证历史的那天,依然眼角微眯,笑意流转。

随着“世界级”文化遗产的大名加持,越来越多的访客专程前往索须河畔的水工遗址、惠济桥头的附属遗存实地探访,王俊从此又多了一项“讲解员”的工作。

从20分钟的重点内容讲解,到40分钟的古今历史沉淀,王俊都游刃有余。有一次,惠济桥上,到访嘉宾问了这样一句话:“我去过很多历史遗迹与文物保护现场,每到一处,当地的人都说自己这边的最好、最有特色,可情况是这样吗?”

王俊告诉记者:“我生在郑州,长在大运河畔,从事的也是运河保护工作,我愿意为大运河郑州段发声,当然要满怀热情地向来访者推荐,这是我的职责,也是我所热爱。”

从昨日到今朝 我与大河共徜徉

三月生花,五彩斑斓,六月初夏,水草繁茂。现在的索须河畔,已经不再是当年模样。随着大运河通济渠郑州段的展示和阐释工作不断深入,40余组世界遗产形象展示标识,3处大型展示壁在运河沿线纷纷设立,丰富了大运河文化带的历史内涵,并吸引了更多的民众了解运河,保护运河。

此外,运河河道景观提升与美化工作也让运河畔变成了“小公园”。王俊说,每到节假日都能看到有许多家庭到这里露营,在河畔休闲,感受自然风光的美好。当然,王俊自己也时常会来到运河边,时不时抬头看看看好的标识,或是向远处一望正在来此开心度假的市民,自豪感也会油然而生。

如今,奔流的索须河下,覆盖着隋唐大运河千年历史,麦田与庄稼地里,汴河故道冲刷出的泥沙养育了一代又一代运河人家。

生于斯、长于斯。王俊把家也安在了距离大运河的不远处,每天上下班路上,都能顺着与运河平行的路,穿梭往返。随着回忆的翻涌,站在大运河河的王俊也感慨万千,她想起了从小在古荥长大的岁月,到博物馆工作的机缘,还有运河遗产保护传承工作的一幕幕。

“会不会有一种‘天选之女’的感觉?就是说,生来就是为了守护家乡的这段运河?”记者问道。

“可能会有点吧,但是更多的,我认为是对家乡的责任。”王俊答道。

中式台球女子公开赛在闹市商圈开杆



本报讯(记者 陈凯文/图)6月21日,2024年河南省全民健身大赛中式台球女子公开赛在中原万达广场开杆。来自全省各地的64名台球女将齐聚一堂,切磋球技,展现巾帼球手的风采(如图)。

本次比赛由省体育局、省委直属机关工委、省总工会、团省委、省教育厅、省妇联、省卫健委、省农业农村厅、省体育总局主办,省全民健身中心、省台球协会、郑州市体育局承办,竞赛项目为中式台球女子个人赛。比赛为期3天,采用中国台球协会审定的中式台球比赛规则进行,分为分组双败赛、单败淘汰赛两个阶段进行。

“这是我们首次举办省级中式台球女子公开赛,把赛事放在商场举行,也是对体育赛事‘进景区、进街区、进商圈’的最好践行。今后,我们还将把更多的赛事活动办在群众身边,与景区、街区、商圈融为一体,增加赛事活动的‘烟火气’,带旺街区、商圈的‘满满人气’,激发景区的‘勃勃生气’,放大体育赛事活动的经济效益。”河南省全民健身中心相关负责人表示。

全国青少年武术散打锦标赛落幕 塔沟武校学员摘7金

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛明瑞)6月21日,2024年全国青少年武术散打锦标赛暨第九届世界青少年武术锦标赛选拔赛在山东省临沂市落下帷幕,经过7天的激烈角逐,最终20枚金牌全部产生。塔沟武校学员代表河南、郑大体育学院参赛,经过激烈角逐,共获得7金5银7铜的好成绩。

本次比赛共有来自全国各省市的46支代表队900多名运动员参加,其中中国香港队和中国澳门队都是首次参赛。作为全国水平最高的青少年武术散打赛事,比赛共设男、女少年组和男、女子青年组四个组别。通过本次大赛选拔出的优秀选手,也将代表中国,出战第九届世界青少年武术锦标赛。

足协杯:河南杜康晋级16强

本报讯(记者 刘超峰)6月21日晚,中国足协杯进行第四轮的较量,河南杜康以全华班出战,挑战中乙球队日照宇启,经过90分钟激战,凭借黄紫昌的唯一进球,最终河南队以1:0小胜日照宇启,顺利晋级足协杯16强。

按照比赛规则,足协杯比赛中,

中超球队与中乙球队对决时外援不准登场,这样河南队的所有外援均留守郑州,这样今年鲜有上场机会的小将得到上场机会。比赛开始后,实力占优的河南队得到不少破门机会,尤其是黄紫昌多次与进球失之交臂,上半场两队0:0战平。

易边再战,河南队继续加强攻

势,第66分钟,黄紫昌在禁区右侧跟队友冯伯元来了一次精妙的撞墙配合,最后黄紫昌在禁区右侧迎球抽射得手,帮助河南队打进全场唯一进球。

晋级足协杯16强之后,河南队全体将士回郑备战6月25日主场与青岛西海岸的比赛。

暑期档大银幕开启 多部佳作精彩亮相



本报讯(记者 秦华)本周影院,后,“情绪联盟”5人组迎来了“青春期洪水泛滥般的情绪”的超绝冲击。续集中,除了原班人马乐乐、沈悦、怒怒、怕怕、厌厌,茉莉的青春期还迎来了焦焦、尬尬、丧丧、慕慕等全新的情绪。

皮克斯的故事大王们深入心理学领域,将步入青春期的少女茉莉所面临的强烈自我意识、身份认同、社交压力等多方面挑战,具象化为脑内百变情绪之间的拉扯和碰撞,为家庭观众提供了一把打开孩子们心门的钥匙。

舞剧电影《永不消逝的电波》正在影院上映,影片改编自自由韩

真、周莉亚担任总编导的上海歌舞团原创同名舞剧,原班舞蹈演员倾情出演,郑大圣担任总导演,崔轶担任导演、总制片人。崔轶说:“舞剧电影里运用了非常多导演巧思的电影语言去表达”,“每次这些观众镜头出现的时候,背后又有怎样的表达,我觉得大家不妨带着这些问题去电影里找找答案。”

值得一提的是,6月25日电影《云边有个小卖部》“重回云边镇”路演将抵达郑州奥斯卡七天影城,主创编剧、导演张嘉佳,演员周也、陈贤恩与现场观众面对面交流。