

德尼奇抽射绝杀定乾坤

中超：河南队取两连胜

本报讯(记者 刘超峰 文白辑图)6月25日晚,中超联赛下半程的首轮比赛进行一场保级焦点战,河南酒祖杜康队坐镇航海体育场迎战升班马青岛西海岸,经过90分钟激战,河南队凭借德尼奇最后时刻的绝杀进球,主场以1:0力克对手,赛季首次取得两连胜,加上足协杯的胜利晋级,最近河南队豪取三连胜,同时连续4场各项比赛保持不败,彻底走出前期的低迷。青岛西海岸队则惨遭联赛三连败,保级之路异常艰辛。

上半程联赛,河南队积14分排积分榜第11位,青岛西海岸队积13分排在倒数第二,本场比赛对两支足球队来说都是保级的关键战。值得一提的是,根据数据统计,河南队此前面对升班马已连续7场不胜,创造了面对升班马的最长不胜纪录。赛前河南队已经迎来了各项赛事的两连胜以及连续3场各项比赛保持不败,而青岛西海岸队最近的3场各项比赛1胜2负,状态显然没有河南队出色。

本场比赛首发方面,河南队尽遣五外援,新援贺惯首发登场,重新报名的守门员王国明则顶替徐

嘉敏出任首发门将。青岛西海岸仅有三外援首发,新援金洋洋首发登场。开场仅1分钟,河南队发动进攻,阿奇姆彭左侧传中,纳萨里奥后点的头球攻门稍稍偏出。第19分钟,河南队反抢后阿奇姆彭再次传球入禁区,科维奇插上头球攻门又一次擦柱而出,错过破门绝佳机会。此后双方陷入拉锯战,两队都很难攻到对方的禁区。上半场尾声阶段,青岛西海岸队极具威胁的远射被王国明扑出,双方半场战成0:0。

易边再战,两队频频换人,但都未获得破门良机。就在全场球迷以为本场比赛以平局郁闷收场之时,场上突然出现高潮,第87分钟,河南队前场右路发起进攻,黄紫昌禁区右侧接队友传球后果断倒三角传球,禁区弧顶的德尼奇跟进抽射打破僵局。之后客队并未组织起有效的反击,最终主场作战的河南队以1:0有惊无险地击败对手,喜获两连胜的同时为下半程联赛开了个好头。

6月30日,河南队客场挑战梅州客家,全队将向联赛三连胜发起冲击。



德尼奇(中前)与队友庆祝进球

足协杯16强赛对阵抽签揭晓

河南酒祖杜康PK广西平果哈嘹

本报讯(记者 刘超峰)6月25日,2024中国足协杯举行了抽签仪式。河南酒祖杜康队将与广西平果哈嘹队交锋,由于实力上略胜一筹,河南队有望击败对手晋级。

经过4轮的激烈角逐,足协杯16强正式出炉,强队悉数晋级,包括13支中超球队和3支中甲球队,中甲球队为南京城市、广西平果哈嘹、无锡吴钩。中乙和中冠球队已经全部出局。

第5到第8轮的抽签25日举行,赛制也较前四轮发生变化,如果两队90分钟比赛战平,将进行30分钟的加时赛,直至点球大战,决出最后的晋级者。其中,第五轮比赛预计将于7月15日至17日进行。

经过抽签,16强的对阵和主客场全部落位。上半区中有北京国安、上海申花、上海海港等强队,3支强队都是客场作战,其中上海海港对阵浙江

队,北京国安对阵无锡吴钩,上海申花对阵深圳新鹏城,第6轮很可能会上演国安与申花的京沪大战。相对来说,下半区的强队较少,只有山东泰山、成都蓉城的实力较强。

根据赛程,四分之一比赛将于8月20日至22日打响,半决赛预计于9月24日至26日进行,决赛将于11月23日进行。2024中国足协杯接下来的赛制都是单场淘汰制。

足协杯第五轮对阵形势

- 无锡吴钩VS北京国安
- 深圳新鹏城VS上海申花
- 天津津门虎VS长春亚泰
- 浙江VS上海海港
- 河南酒祖杜康VS广西平果哈嘹
- 青岛西海岸VS山东泰山
- 青岛海牛VS南京城市
- 成都蓉城VS南通支云

“我们的家”制作特辑和海报发布 《野孩子》诚意打造“流浪兄弟”之家

本报讯(记者 秦华)昨日,由河南省电影局指导拍摄的现实主义情感力作《野孩子》发布“我们的家”制作特辑及海报。特辑中,导演殷若昕,原型事件当事人、渭南市公安局长周俊,美术指导兼造型指导吕东,摄影指导邓旭,领衔主演王俊凯与特别介绍关晓彤等主创悉数现身,分享幕后的点滴,揭露幕后创作的初衷,共同解读创作理念、演员表演、服化道、选景美术等方面的内容。

《野孩子》取材自“流浪兄弟”真实事件,昨日发布的特辑中,殷若昕透露自己很早就关注到这个新闻,希望用现实主义的创作基调来描述这对异姓兄弟相依相伴、守护彼此的关系,力求还原这段真实且温暖的故事。周俊也肯定了对剧组用心,她认为“影片从导演到演员,都非常想还原真实的状态”。

谈及人物的设计,王俊凯在前期进行了深度的体验生活和人物观察,向观众分享了自己对角色的思考。他认为马亮不惧怕人,只是不愿意跟人交流。因此在表演的时候,王俊凯会做出鲜明的演绎,比如他不会直视陌生人,但会看着弟弟说话;马亮走路双臂会夹在身体两边来降低自己的存在感;他住的房子简陋,但床和衣服会保持干净等细节处的人物打磨。“马亮自己也是一束光,照亮了弟弟轩轩,他们有好好生活的权利”。同时导演选用了新人小演员关晓彤,他童真的表演方式恰好展现出弟弟的质朴与纯粹,导演也被弟弟的真诚打动:“他在奔跑的时候,充满了生命的野性”。

影片中另外一大亮点是“场景美术”真实感与梦幻感的结合,美术兼造型指导吕东和摄影指导邓旭表示剧组选择了“废弃游乐园的冰激凌店”“烂尾楼”等一些曾经有人烟火气的荒芜之地作为拍摄地点。再结合浪漫化处理进行改造,如“七彩的琉璃窗”“长满青苔的跷跷板”等场景搭建。并找来一些旧沙发、旧玩具等经历时间洗礼的道具,以现实主义为基底,打造一个破旧但温暖的兄弟生活的荒地之家。

影片同步释出的主题海报,则聚焦“野孩子”的生存环境。用强烈视觉冲击的环境构图搭配每个角色的生活画面,“野孩子们”身处“垃圾山”“堤坝边”等城市的角落,海报用“真挚且真实”的质感,让观众眼前一亮并为他们动容。

主创们表示,影片凝结了炙热的信念,希望能让更多人关注到“社会困境儿童”这一群体。影片自“定档”以来,在各平台上热度高涨,引起观众广泛的讨论。导演也真情讲述,希望天黑后,每一个孩子都有“家”可以回,希望世界上不会再有这样的“野孩子们”。影片将于7月12日上映。



老兵不死 “魔笛”待续

新华社记者 杜哲宇 岳东兴



莫德里奇(右一)在比赛中主罚点球 新华社记者 任鹏飞 摄

比赛第54分钟,12码前,莫德里奇神情严峻,作为克罗地亚队第一点球手,他当仁不让。深呼吸,调整步伐,助跑,推射右下角……意大利队门将唐纳鲁马精准预判,身体最大限度舒展,单掌奋力托出皮球!

24日的这场“生死战”中,克罗地亚队唯有取胜才能确保晋级。随着莫德里奇罚丢点球,巨大的喧嚣声浪瞬间爆发,有欢呼,有惋惜,“魔笛”沮丧地跺了跺脚,唐纳鲁马单手指向看台上的意大利球迷区,庆祝点球成功。一分种后,克罗地亚队迅速组织起新一轮攻势,布迪米尔门前垫射,唐纳鲁马又一次神奇扑出,此时一个白色身影突然闪出补射得分,是莫德里奇!

克罗地亚队1:0领先,整个球场陷入疯狂,这样的剧情足以让每个球迷惊呼场上的瞬息万变。如果这个比分保持到终场,克罗地亚队将力压意大利队,以小组第二直接晋级淘汰赛。或许这对于莫德里奇,对于克罗地亚,对于所有“格子军团”的球迷,都会是一个最完美的故事。

然而,现实很多时候和想象得不大一样。全场补时的最后一分钟,坚韧的意大利队发动最后一次进攻,卡拉菲奥里带球突进,分球给队友扎卡尼,后者兜射远角破门,意大利队读秒“绝平”,晋级16强。

此时的莫德里奇,由于体能透支已经被替换下场,他坐在替补席的阴影里,无奈地摇了摇头,满脸落寞。比赛重新开球后,主裁判很快吹响了终场哨声,克罗地亚队小组赛三场只积2分,排名小组第三,能否出线只能看其他小组的比赛结果,但希望有些渺茫。

球场上,意大利队球员疯狂庆祝,克罗地亚队球员掩面流泪。莫德里奇走入场内,安慰拼到最后、瘫倒在地队友,他努力保持着情绪的镇定。直到进球迷致意时,他终于再也控制不住自己的感情,泪水噙满了眼眶……

赛后,莫德里奇被评为本场最佳球员。欧足联官方信息显示,莫德里奇以38岁289天的年龄,成为欧洲杯最年长的进球

球员。接受颁奖时,莫德里奇难掩沮丧。他表示,球队连续两场比赛最后时刻被进球,这种感觉非常残酷。莫德里奇说:“我们知道球迷无论如何都会支持我们,他们一直都在,我们由衷感谢。”

被问到如果克罗地亚队本届欧洲杯不能小组出线,这场比赛是否会是他代表国家队出战的最后一场比赛时,莫德里奇回答:“会有答案的,但现在不是谈论这个的时候。”

中场老将档科瓦契奇此前接受采访时说:“我们不会考虑这是不是卢卡(莫德里奇)的最后一次重大赛事。他依然与我们在一起,依然领导着我们,我们为此感到高兴和自豪。他知道他必须带领我们,而我们将跟随他。”

此前有媒体报道,莫德里奇依然希望能参加2026年世界杯,届时他将年满40岁。没人知道这是否能实现,就像没人知道,本届欧洲杯“魔笛”是否还能再次奏响。
新华社德国莱比锡6月24日电

文物保护法修订草案25日提请全国人大常委会会议二次审议。

去年10月草案一审稿提请审议后,公开征求社会公众意见。草案二审稿吸纳各方面意见建议,明确了加强文物普查、加强文物消防安全管理等内容。

看点一：加强文物普查和专项调查

文物普查是文物事业发展的重要基础性工作,是重大国情国力调查。我国分别于1956年、1981年、2007年开始开展过三次全国文物普查。第四次全国文物普查于2023年11月起开展。此外,我国还针对长城、石窟寺等开展了专项调查。

草案二审稿明确国家加强文物普查和专项调查,提高文物保护信息化建设水平。“我国资源类立法普遍都有调查制度,如森林法、野生动物保护法等,在第四次全国文物普查全面开展之际,进一步确立国家开展文物普查和专项调查的法律地位,对于构建全面普查、专项调查、空间管控、动态监测相结合的文物资源管理体系具有基础性作用。”中国文物学会副会长兼秘书长陆京涛说。

专业人才队伍是文物事业长远发展的基础。针对我国文物人才队伍在数量、结构与质量等方面存在短板,与文物资源体量不匹配的现状,草案二审稿明确了国家加大考古、修缮、修复等文物保护专业人才培养力度,健全人才培养、使用、评价和激励机制。

看点二：突出和完善与中国共产党有关文物的保护

红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富。加强革命文物保护立法是近年来文物领域地方立法的重要方面。据统计,全国已经有20多个省市区出台了红色资源保护传承的地方性立法,为国家层面加强立法保护提供了丰富实践和有效探索。

草案二审稿在总则中增加了“对与中国共产党各个历史时期重大事件、重要会议、重要人物和伟大建党精神有关的文物,各级人民政府应当采取措施加强保护”的内容。

“草案二审稿将与中国共产党有关文物的保护单列一条,并增加‘伟大建党精神’的表述,体现了鲜明的立法导向。草案二审稿中的这一规定,使得革命文物的内涵更加丰富。”中国共产党早期北京革命活动纪念馆馆长杨家毅说。

看点三：加强文物消防安全管理

文物是不可再生的文化资源。火灾事故一直是文物安全的重要威胁,近年来国内外博物馆、文物建筑多次发生火灾,导致文物损毁严重,文物消防安全问题引起社会广泛关注。

今年5月,国家文物局、国家消防救援局发布关于进一步加强文物消防安全隐患排查整治工作的通知,要求各地迅速开展风险隐患排查自改,切实消除文物安全隐患问题,切实提升消防应急处置能力,加大安全事故追责问责力度,切实提升文物消防安全意识。

对此,草案二审稿专门增加了相关条款,明确不可移动文物的所有人或者使用人应当加强用火用电用气等的消防安全管理,采取有针对性的消防安全措施。

“从法律上明确增加相关主体的文物消防安全职责,坚决筑牢安全防线,对加强不可移动文物消防安全管理具有重要意义。”故宫博物院研究员张克贵表示。

看点四：让文物活起来

文物承载历史,映照当下,启迪未来。深入挖掘文物价值,有利于讲好中国故事,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让中华文脉在创新中赓续绵延。

草案二审稿增加了若干让文物活起来的举措。比如,规定为保护不可移动文物建立的博物馆等单位,应当加强对不可移动文物价值的挖掘阐释,开展有针对性的宣传讲解;鼓励和支持文物收藏单位收藏、保护可移动文物,开展文物展览展示、宣传教育和科学研究等活动;对在文物价值挖掘阐释工作中做出重大贡献的,按照国家有关规定给予表彰、奖励等。

与草案一审稿相比,此次提请审议的草案二审稿明显加强了对博物馆和馆藏文物的关注。“草案二审稿规定文物收藏单位应当改善服务条件,提高服务水平。这也需要各级政府和有关主管部门加大对博物馆的支持力度,创造更好的政策环境,推动博物馆为全社会提供更好的公共文化产品和优质服务。”山东博物馆党委书记、馆长刘延常说。

看点五：鼓励和支持社会力量参与文物保护事业

文物保护不仅是某家单位或机构的事,也不仅是某个专业群体的事,需要社会各方共同行动起来,积极参与。

草案二审稿明确国家健全社会参与机制,调动社会力量参与文化遗产保护的积极性,鼓励引导社会力量投入文化遗产保护,并在表彰奖励、文物认定、行政管理等方面作出细化规定,为社会力量参与文物保护提供制度支撑。

“这些规定具有很强的现实意义,比如,公民可以提出核定公布文物保护单位或者登记公布未定级不可移动文物的建议,有助于引导全社会更加关注和参与第四次全国文物普查;公平对待国有文物收藏单位和非国有文物收藏单位,是对非国有博物馆群体的极大鼓励。”中国人民大学法学院教授王云霞建议,下一步可在税收等政策优惠方面规定得更加明确,进一步完善政府主导、社会参与的文物工作格局。

新华社北京6月25日电

河南大学出版社首批数字教材发布

本报讯(记者 秦华)6月24日,河南大学出版社首批数字教材发布会暨河南大学数字教材出版中心揭牌仪式在河南大学郑州校区举行。活动由中国出版协会、河南省教育厅、河南省出版协会指导。

教育数字化发展是高等教育未来的发展方向。近年来,我省高等教育数字化工作以新工科重塑升级为牵引,以数字化智能化为特色,持续加大投入,立项建设12个新工科新型教材建设示范基地和295部新工科新型教材。河南大学也对此高度重视,此次会议的召开,意味着河南大学数字出版向前迈进的重要一步,堪称是推动学校数字化发展的典范。

据了解,河南大学出版社首批数字教材,不仅是河南大学的首批数字教材,也是河南省出版界的首批大中专数字教材,同时,河南大学数字教材出版中心也是河南省的第一个数字教材出版中心。活动中,河南大学出版社负责人介绍了该社数字教材建设的基本情况,表示出版社高度重视数字教材的建设,力争建成河南数字教材出版高地。

会上举行河南大学出版社数字教材书城及首批数字教材发布和河南大学数字教材出版中心揭牌仪式。《化学污染与环境保护》和《歌唱机理与技巧应用》的作者分别对数字教材进行了现场演示。河南大学出版社向五部数字教材作者团队代表颁发了数字教材出版证明。

河南大学出版社首批数字教材出版和河南大学数字教材出版中心成立是河南大学出版社数字化转型的重要一步,必将在河南大学出版史留下浓墨重彩的一笔,将更好地助推出版社的高质量发展,更大地服务河南大学“双一流”“双航母”建设,促进数字教材在全省范围内推广与应用。