

诗路放歌

云朵下面

(组诗)

❖ 苏小七

白云煮茶

白云煮茶
浇灭心中的惦念
把平静归还给日子

小鸟把鸣叫还给了天空
花朵把香气还给绿叶
蜜蜂把甜蜜还给花蕊
太阳把白云还给了蓝天

傍晚 携着生活
从夕阳里穿过
随手牵起柔软的云朵
一杯茶的心事
无人知晓

给杯阳光就灿烂

给我一杯阳光
就着夏日的灿烂
连同童年的快乐
连同歪歪斜斜的脚步

给我一杯离愁
一饮而尽这孤独
连同生活的艰辛
连同数不清的日月

给我一杯思念
清澈可见的深渊
连同浪花
连同波涛汹涌的绸缪

给我一杯深情
涂抹缤纷的面色
连同飞流的瀑布
连同龟裂的大地

一起吞下热烈的过往吧
用童年的天真
用一杯阳光的温暖
种植绿芽

远方依然年轻

五月挽着细雨
和风密谋
六月蠢蠢欲动
探头看着夜空
若即若离的花朵
说着心事儿

燥热的星空下
不只是滋长童话
还疯长希望
懵懂的星星
总让人想起寂寥
想起古老的语言
想起树枝上的诗句
还有冬夜边缘的新绿

风筝争着明亮
歪歪斜斜地飞在天空
她想将远离的青葱
与这光对接上
让这座古老的城市
为曾经的爱情做个见证

云朵下面

盛大的夜空
在闪电里留下裂痕
寂寞的山谷
被激流敲出回声
为了
找一些快乐的证据
为了
在平淡的日子里找一些美好

不知道
天空还蓝吗
不知道
哪一朵飞奔的云朵下面藏着惊喜
也不知道
打坐的雨滴
能否点亮时光的回忆

意中人

❖ 贺红江

在傍晚时分
看一位年老的歌者
演绎初夏的温度
如何找寻多年前的自己

此时有微风
甜蜜而厚重
还有马可波罗的身影
来的来,走的走
留下的
成了人间烟火

意中人啊
在风里雨里奔波

影视同期声

令人向往的桃源世界

❖ 崔花艳

看了电视剧《我的阿勒泰》之后,内心久久不能平静。剧集中颇具质感的画面、广阔辽远的草原、在风中轻轻摇曳的白桦林、月光下的歌舞弹唱、阳光下那条波光粼粼的溪流、草原之上那慢慢萌发、自由生长的爱情,这一切都美丽得如同一场梦幻。正如散文作者李娟所说,别人以为她写的是自己的生活,其实写的是自己向往的生活。这是过滤掉生活中的烦恼之后的纯净世界,是现实世界之上的绚烂烟花。因其淳朴,所以感人;因其美好,所以让人向往;因其遥不可及,所以又让人充满幻想。李娟用她的文字打造了一个王国,制造了一场梦幻,而电视剧还原了她的王国,实现了她的梦幻,呈现了她在阿勒泰生活的美丽画卷,也为观众打造了一处精神上的桃花源。

电视剧中有许多美丽的画面,如同一首首散文诗一般照拂人们的心灵。文秀在开满黄色野花的草地上睡觉,如同一个自由生长的精灵,如一场梦幻的开始。这一幕被牧羊的巴太看到了,策马向她奔腾而来。远处是连绵起伏的皑皑雪山,山下是云朵一样静静吃草的羊群,恬静、美好的姑娘睡卧花丛,高大俊朗的牧马人摘下了一朵小黄花别在她的耳边,还在她的一双靴子上系了一个牧童结,然后跑得远远地要看她摔倒。这个画面十分唯美,就像顾城的《门前》:草在结它的种子/风在摇它的叶子/我们站着,不说话/就十分美好。这么美丽的画面,这么美好的场景,很适合爱情的发生,在文秀的梦里,李娟见到了她的麦西拉。

还有一个洗衣服的画面。文秀和她的好朋友托肯和库兰去河边洗衣服。那条宽阔的河流在静静流淌,河流之上波光粼粼,三个人有说有笑。托肯的表妹要和库兰的堂兄结婚了,会举行拖依。她们一句接一句地说着即将举办的舞会。说男孩子要在拖依上认识女孩子,然后秋天休息的时间就结婚了。结婚的时候又有舞会了,然后跳跳舞又有新的小伙子跟姑娘恋爱了,然后又结婚了,然后又有舞会了。这个世界变幻万千,但是这里的一切似乎一直以来都不曾改变。欢快的音乐、舞动的身姿、奔腾的骏马、牧马的少年,在这片远离喧嚣的世外桃源,冬天里的极寒天气、被风刮走的屋顶、漏雨的帐篷,这里的人们直面着大自然的种种考验。但是他们还是把欢乐的精神、悦动的旋律刻入了生命之中。在她们谈笑的过程中,哈萨克民族的那种欢快的舞曲已经响起来了,仿佛大家已经到了舞会的现场。阳光无限温暖、水上波光闪烁,谈笑中的她们的眼睛中也闪烁着点点星光,那场上要举行的拖依对于年轻的她们来说也是闪闪发光、无限美好的存在。微风温柔、溪水清澈、阳光明媚、世界明亮,在这片广袤无边的大地上,美好的一切正慢慢发生。

剧集中为我们呈现了那片土地上的美好情感。其中以文秀和巴太的情感为主线,宽阔的草原、奔腾的骏马、骑马的少年,人世间最美好的事情莫过于发现你爱的人刚好也在爱着你。初次见面时那个高大俊朗的少年,开满鲜花的

原野上那被系在一起的靴子,叼羊比赛中那骑马超群、夺得头筹的冠军,那被一刀刀割下来、在阳光下闪耀着光芒的桦树皮,那个只说给马儿的秘密,那个在月光下歌唱心中挚爱的时刻,那个为了救人而痛失爱马的他,那个消失了三年、又在绚烂的烟花之中归来的他。一年四季的时光还在流转,马儿自在地在草原上奔跑,羊群还在静静地吃草,溪水在缓缓地流淌,那一场曾经绽放的美好爱情,经历了春的萌动、夏的热烈、秋的喜悦和冬的冰封之后又在绚烂的烟花之中重新绽放。

剧中还写了文秀与家人的和谐相处。李娟这样描述她的妈妈:“她是最强大的一株植物,铁锹是最贵重的权杖。她脚踩雨靴,无所不至。像女王般自由、光荣、权势鼎盛。”为了生计,她卖过杂货,收过废品,开过裁缝铺。在城里赚不到钱,就去牧场,还跟着牧人到处转场,过着颠沛流离的生活。为了采摘木耳,她在寒冷的冬季进山,回来的时候面部和手上满是冻疮。但她对文秀却没有任何限制和要求。文秀想帮家里做一些事情,因此去牧民家要账,但是因为不懂哈萨克语而窘态百出,最终却稀里糊涂地要回了一头骆驼。她满心欢喜地对妈妈说:“我虽然笨手笨脚,但我还是个有用的人,对不对?”而她的妈妈却说出了这一番话:“啥叫有用,李文秀,生你下来,是为了让你服务别人的?你看看这个草原上的树啊、草啊,有人吃,有人用,便叫有用;要是没有人用,它就这么待在草原上也很好嘛!”有用并不是这世界上唯一

人与自然

月亮出来亮汪汪

❖ 魏振强

风一定是在山洼蛰伏很久,迅捷杀出来的。我正在树下看书,猛然看树在剧烈摇晃,叶子四处飞舞,脚边的那只垃圾桶呼啦一下被卷走,一路咚咚咚,撞到一只石凳子上,旋了一个圈,又歪歪扭扭地往前滚。正准备迈腿去追,一声炸雷在头顶轰然爆开,倾盆的雨当头浇下来。

退回房间,站在窗前,不远处的那座山被密密的雨线包裹,像是起了雾。屋檐下尚未成熟的柿子和板栗散花般地往下落。整个山洼被风雨裹覆,混沌一片。

这是我在这个叫作“龙腾山”的山洼小住几天后遇到的第一场雨。大山深处果然是个奇妙世界,连风雨雷电都不同凡响。

雨住风停之后,天空现出大海般的蓝。蝉开始始气,在树上叫。暑气散去,它们的叫声听起来也有几分清凉意。

出了院门,旁边是农家菜园,几只白色的蝴蝶落在紫色的茄子和红色的辣椒上,还有几只花色的落在油亮亮的小白菜上,像一幅幅简笔画;一排瘦瘦高高的竹竿挑起丝瓜藤,碧绿、细长的丝瓜悬在藤架上,屁股后面拖着灿灿的黄花——它们刚才是在藤叶之间,才没被风发现吧?

月亮从山脊浮出头。顺着被踩得发白的田间小路往田野里去,有青气扑过来。气味是有颜色的,我看到了青色的气味,是青草的气味,是禾苗的气味。蚰蚰也看到了,在草丛里唧唧唧。萤火虫当然也看到了,徐徐地飞,发出忽明忽灭的信号。萤火虫有多少年没见过了。最后一次见它们,我还是个少年,也是这样的夏日夜晚,和同村的小个子捏着手电筒,在田埂上弓身寻泥鳅、黄鳝。稻田边有浅线的沟渠,水清亮亮的,泥鳅和黄鳝在乘凉,灯光照着它们油光水滑的身子,它们动也不动,小个子手握一根尺把长的棍子,一头绑着一根嵌着大头针的牙刷,瞄准泥鳅或黄鳝,用力钉下去,一提溜,泥鳅或黄鳝就进了我手中的木桶。

这一幕似乎就是昨天,但已是40年前的事,小个子去世30多年了。

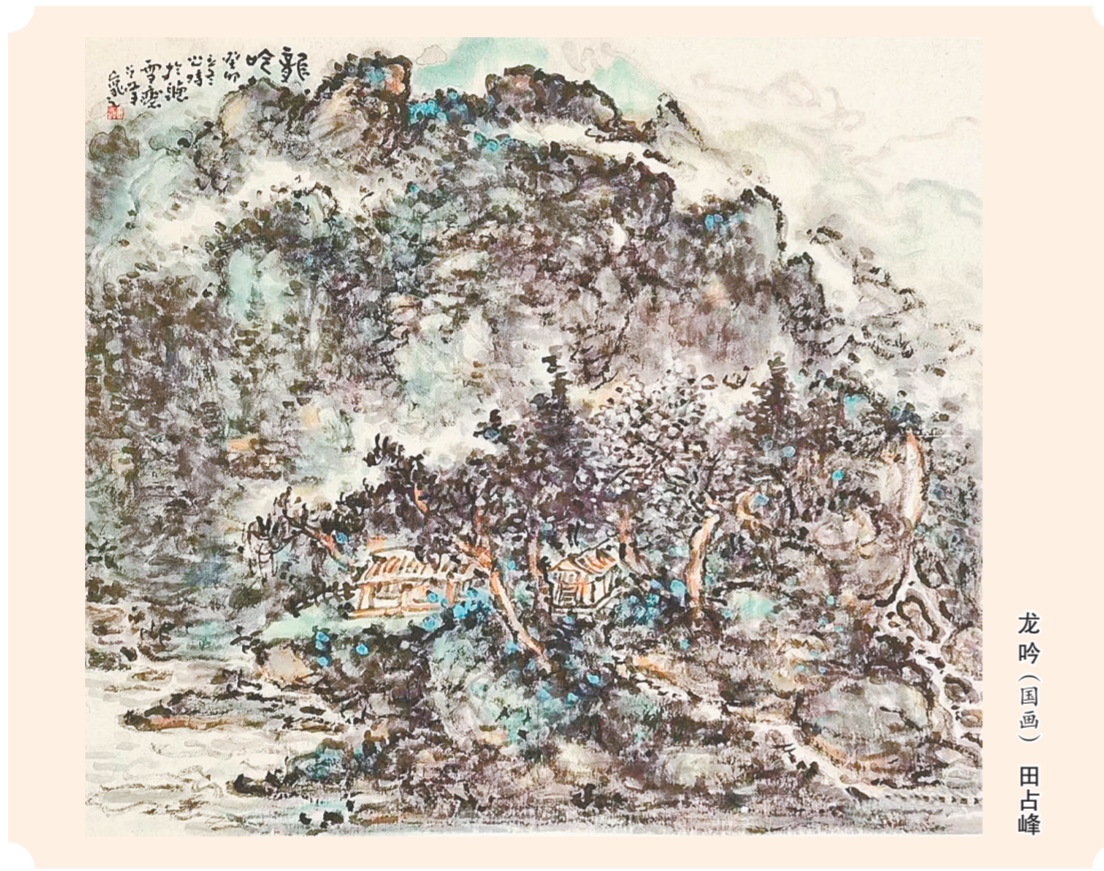
有灯光在远处甩动,是手电筒的光,一只影子慢慢移过来。迎面走过去,是旁边村庄的苏

的意义,存在本身也是一种美好!

这部剧不仅有让人惊叹的电影画面、悠扬的田园牧歌、纯洁美好的爱情,还充满着哲理的韵味。剧中有许多发人深省的话。开场的时候,作家刘海波告诉李文秀“如果不打算继续上学,就要写作,那你就试着从自己的生活写起,去爱、去生活、去受伤”。年少的时间我们会以为爱就是生活的全部,其实生活的粗糙、情感中的伤痛也是人生的重要组成部分,而这泥沙俱下的人生才是生活的本质。或许正因为这些才衬托出生活的明丽、情感的无价。人生是一个瑕不掩瑜的旅程,一时的乌云密布、冰雹飓风,并不能遮盖住雨过天晴后的美丽彩虹。

整部电视剧,如同草原上自由自在生长的牛羊,如同穿越旷野、呼啸而至的风,如同夜空里那轮高高悬挂而又清冷无声的月亮,如同骤雨过后,湛蓝天空上出现的彩虹,记录了北地边疆的生活场景,把那一块土地的广袤、原始、荒芜、诗意一一展现在我们面前。一部草原牧歌式的爱情缓缓拉开帷幕,并留驻在我们心间。让我们随着剧情一起重返了青春的美好和悸动,一起超脱现实,一起奔赴梦想。即便是一场不会圆满的梦,那又如何,就像那绚烂的烟花终于归于平淡,但那划破天际、璀璨夺目的光辉曾经照亮过每一个迷惘的心灵。生命永无止境,而幸福将永驻心间。

《我的阿勒泰》是作者李娟的桃花源,也是无数读者和观众曾经驻足、久久徘徊、无法停留却又永远向往的桃源世界。



龙吟(国画) 田占峰

荐书架

《当燃》:书写重庆密密匝匝的烟火人间

❖ 秦雪莹

该书书写了在重庆密密匝匝的烟火人间,一出治愈又动人的创业故事:程斐然、钟盼扬、方晓棠三个重庆妹子,看似波澜不惊的生活中却处处处理藏着失控,每个人都面临着人生的暗流和崩塌,却让命运的齿轮重新转动。

周宏翔19岁时出版的长篇处女作《时间浪潮》,便是以重庆为背景的家族故事。他作为第一批进入主流文坛视野的90后作家,曾凭借《少年们无尽的夜》获得巴蜀青年文学奖,随后他创作了一系列有关都市生活的职场故事。

身为90后作家,周宏翔形容这一代人“生活在千禧年的交替之间”,有过“从前慢”的生活,也经历了翻天覆地的变迁。他想去尝试写一写当下的故事,那些虽然可能很“轻”,却仍旧有着社会意义的世情人事。

这部重庆味道十分浓郁的小说《当燃》,最初在线上连载时,就收获了1000万阅读量。小说的人物对话均采用重庆方言,行文之中处处浸润着重庆风物与习俗,也在不断升腾的烟火气中弥漫出生活本身的味道。

在中国悠久的饮食文化长河中,有一种食物,它简单朴素,却千变万化;它穿越时空,贯穿南北,成为中华民族共同的情感纽带与味蕾记忆——这便是面条。一碗热气腾腾的面条,不仅仅是饱腹之物,更是情感的寄托,文化的传承,历史的见证。

面条的起源,如同许多古老的食物一样,难以确切追溯。但根据史书记载与考古发现,早在汉代,中国就有了类似于面条的食物——“汤饼”,这或许便是面条的雏形。随着时代的变迁,面条的制作工艺日益精进,种类也日益繁多。从北国的宽面、拉面、烩面、刀削面,到江南的细面、阳春面、拌面,再到川渝的担担面、重庆小面和新疆的拉条子……面条以其独特的形态和风味,遍布大江南北,成为中国人餐桌上不可或缺的一部分。

在北国的广袤大地上,面条往往以粗犷豪放姿态出现。陕西的窗窗面,宽如裤带,筋道十足,搭配上浓郁的肉臊子和鲜美的汤汁,一碗下肚,浑身暖洋洋的,仿佛能驱散所有的寒冷与疲惫。兰州拉面,以其“一清(汤清)、二白(萝卜白)、三红(辣椒油红)、四绿(香菜、蒜苗绿)、五黄(面条黄亮)”的独特风格,吸引了无数食客。每一根面条都蕴含着拉面师傅的汗水与匠心,轻轻一拉,细如丝线,入口爽滑,回味无穷。

相较于北方的豪迈,南方的面条则更显细腻温婉。江南的阳春面清汤寡水,却能将面条本身的麦香发挥到极致。简单的面条,撒上几片葱花、滴上

在变动中寻找共通的经验。周宏翔坦言,对于任何一个作家来说,当下都是最难写的,因为没有经过历史的萃取以及时间的检验,任何词句和描写都可能迅速过时;但同样的,任何一个作家又绝不能因为这个原因而放弃对当下的叙述。所以,他决定将小说的城市落地在他的家乡重庆,想去尝试写一写当下的故事,那些虽然可能很“轻”,却仍旧有着社会意义的世情人事。

这一部重庆味道十分浓郁的小说《当燃》,最初在线上连载时,就收获了1000万阅读量。小说的人物对话均采用重庆方言,行文之中处处浸润着重庆风物与习俗,也在不断升腾的烟火气中弥漫出生活本身的味道。

知味

说不尽的面条

❖ 薛宏新

几滴酱油,便能勾起人们对美好生活的无限向往。而广东的云吞面,则是将面条的细腻与汤底的鲜美完美融合。云吞皮薄馅嫩,面条幼细如丝,汤底清澈而富有层次,每一口都是对味觉的极致挑逗。

手擀的面既要软和,又要筋道,能拿捏好这个分寸的,都算是案上的高手。和面时能做到面光、手光、盆光者算是顶尖高手。

上手揉面,做面条的面团儿一定要偏干一点儿,如果太软,下锅一煮就烂,煮出来的面条不筋道。高筋面粉做出来的面团儿不太好揉,需要多揉一会儿才行;把面团儿揉光滑以后用保鲜膜包起来醒发20分钟,再揉。擀面团的厚薄程度根据自己的喜好而定,擀好后要在上面撒上一层薄薄的面粉以防薄片儿粘连,然后将薄片儿对折为约10厘米宽的长条,用刀切成宽、窄合己意的条儿即成。白生生的面煮熟了,用筷子捞上一碗,上面浇

上一大勺做好的卤子,搅和匀了趁热吃,入口顿感滑溜溜、香喷喷的。

酷热的夏天,人多喜食凉面降温。煮好的面条儿过凉水,越凉越好。吃凉面时,菜要多,碗要大,抓上一把黄瓜丝儿,浇上两勺蒜醋汁儿,再来些咸菜豆瓣酱,搅和匀了,吃到嘴里,那叫一个香!

人间最美的事,便是搅和。能搅和到一块儿,就成了,搅和不到一块儿,就坏事了。原汤化原食,吃完面盛一碗老汤合着菜汁儿溜溜缝,完美一餐,不是神仙胜似神仙。

面条的口感如人生,酸甜苦辣皆有,只有用心品味,才能领悟其中的真谛。

身上五脏六腑只有胃对自己最忠诚,吃惯了啥饭食,走遍天南海北,活到地老天荒也不会变,总想寻找孩童时候的味道。当父母亲给孩子擀面条,是融进了慈爱,和进了父母的念想,细揉慢擀认真切,

精心煮巧手烹,唯恐孩子们吃不好。因而,父母亲做的饭在儿女女味的记忆里都是唯一的,一辈子也不会忘掉。

一个人,无论脚步走多远,只有家乡的味道最顽固,它就像一个味觉定位器,一头锁定了工作的异地,另一头,则永远牵绊着记忆深处的家乡。这种味道,以其独有的方式在味蕾上提醒人们,无论脚步多么匆忙,不管聚散悲欢,始终不能忘记故乡。突然间,我想起了操劳一辈子的爷爷奶奶父母亲,禁不住泪湿眼眶,很多美好的回忆,也许最终会在记忆中消失。

面条,不仅仅是一种食物,它还承载着丰富的文化内涵。在中国人的传统观念中,面条象征着长寿与团圆。过生日时吃一碗长寿面,寓意着岁岁平安、长命百岁;逢年过节,全家人围坐在一起吃面,则象征着团团圆圆、幸福美满。这种习俗,从古至今,代代相传,成为中华民族共有的文化记忆。

在当今这个快节奏的时代,面条依然以其独特的魅力,吸引着无数人的目光与味蕾。无论是忙碌的上班族,还是悠闲的退休老人,一碗热腾腾的面条总能带给他们最质朴的满足与幸福。面条的千变万化,不仅体现在其种类与风味上,更体现在它所承载的文化内涵与情感寄托上。每一根面条背后,都隐藏着一段段动人的故事,等待着我们去发现,去品味。