



第33届夏季奥林匹克运动会落幕

中国代表团40金收官 超越伦敦 光耀巴黎

本报记者 郭轲略

中国花样游泳
迎来最美绽放本版图片
均由新华社发

巴黎奥运会奖牌榜

| 国家/地区 | 金牌 | 银牌 | 铜牌 | 总计 |
|--------|----|----|----|-----|
| 美国 | 40 | 44 | 42 | 126 |
| 中国 | 40 | 27 | 24 | 91 |
| 日本 | 20 | 12 | 13 | 45 |
| 澳大利亚 | 18 | 19 | 16 | 53 |
| 法国 | 16 | 26 | 22 | 64 |
| 荷兰 | 15 | 7 | 12 | 34 |
| 英国 | 14 | 22 | 29 | 65 |
| 韩国 | 13 | 9 | 10 | 32 |
| 意大利 | 12 | 13 | 15 | 40 |
| 德国 | 12 | 13 | 8 | 33 |
| 新西兰 | 10 | 7 | 3 | 20 |
| 加拿大 | 9 | 7 | 11 | 27 |
| 乌兹别克斯坦 | 8 | 2 | 3 | 13 |
| 匈牙利 | 6 | 7 | 6 | 19 |
| 西班牙 | 5 | 4 | 9 | 18 |
| 瑞典 | 4 | 4 | 3 | 11 |
| 肯尼亚 | 4 | 2 | 5 | 11 |
| 挪威 | 4 | 1 | 3 | 8 |
| 中国台北 | 2 | 0 | 5 | 7 |
| 中国香港 | 2 | 0 | 2 | 4 |

300金， 标记中国新高度

10日，国乒女团兵不血刃拿下奥运五连冠，为“王者之师”在巴黎实现包揽，也为中国体育代表团斩获夏季奥运会第300金。

回望1984年许海峰射落奥运第一金，40年跨越，300金闪耀，折射着一代又一代奥运健儿的拼搏和汗水，见证着中国竞技体育不断勇攀高峰的历程，更成为中国社会发展进步的一段生动写照。

300金，代表着中国体育的重要里程碑。

1984年在洛杉矶，许海峰写下“中国体育史上伟大的一天”；女排击败美国队夺冠，成就“三连冠”伟业。新中国在首次大规模奥运征程中收获金牌榜第四名。

2004年在雅典，刘翔为中国赢得首枚男子田径奥运金牌；乒乓球女单冠军张怡宁为中国队迎来夏奥第100金。代表团以32金首次跃居金牌榜第二。

2012年在伦敦，孙杨拿下中国男子游泳奥运首金；19岁的陈若琳获女子10米跳水冠军，为中国队夺得夏奥第200金。代表团以39金创境外参赛成绩新高。

2024年的巴黎，“突破”来得更多更猛。游泳、网球、花样游泳、艺术体操、女子拳击、速度攀岩等项目均创造历史……金牌总数有望超越伦敦。

40年间，中国队金牌构成由以往的乒羽、跳水、举重、体操等传统项目包打天下，到如今项目分布更加均衡，本届既在游泳、网球等国际主流大项上实现突破，又在小轮车、霹雳舞、攀岩等新兴“小众”项目中后来居上，体育大国正向着体育强国昂首阔步。

300金，见证着中国对奥林匹克的新贡献。

中国艺术、花游队以充满传统韵味的动作编排征服观众和裁判，拿下奥运首金，让东方美绽放巴黎，助国潮风吹进奥运，东西方文化在交汇融合中产生奇妙的化学反应。三个月前的上海，国际奥委会主席巴赫在巴黎奥运会资格赛上与诸多年轻观众一起“嗨”，称赞上海滩的创意，让想象中的奥运会又近了一步。

40年间，中国为奥林匹克事业不断提供中国智慧、中国方案，从积极参与者成长为推动者和引领者。2008年北京夏奥会，以一场惊艳世界的盛大开幕式亮相，以中国队首次登顶金牌榜谢幕，留下一段“无与伦比”的佳话。2022年北京冬奥会，更是用一届“简约、安全、精彩”的现象级盛会，为奥运树立了“新标杆”。

300金，折射着新一代中国运动员的新风貌。

40年前，许海峰用氧化得“长了毛”的子弹参赛，眼瞅欧美强队的优良装备；40年后，国乒、跳水等中国“梦之队”，以先进完善的训练保障成为诸多外国选手羡慕的对象，以“水花消失术”等精湛技艺收获不少国际“迷弟”“迷妹”。国运托举着中国体育不断追求卓越，时代给予了“00后”新一代平视世界、自信昂扬的心态，塑造了“小男孩”“小女孩”们不内耗、不紧绷、敢打敢拼、大方洒脱的姿态。

但40年间，始终有些精神一脉相承。

“四朝元老”徐嘉余与队友携手冲破美国队40年垄断，拿下男子游泳4×100混接后说：“克服一切困难，这是刻在中国人骨子里的东西。”奥运新兵郑钦文连续苦战、拼尽全力后称：“我很累，但我可以再为我的国家战斗三个小时。”为国争光、顽强拼搏、奋勇争先的优良传统和精神面貌一以贯之，仍在奏响时代最强音，激励当代中国人。

300金，标志着中国发展新高度。

体育是社会发展和人类进步的重要标志，是综合国力和社会主义文明程度的重要体现。中国体育的进阶，一直与国家民族发展同频共振。

中国体育的奥运征程，与改革开放几乎同步开启。1984年奥运金牌“零突破”之时，各行各业正以振兴中华的豪情壮志，投身改革开放大潮。40年间，中国体育健儿在奥运赛场争金夺银，中国经济总量的世界排名也不断攀升。如今，早已成为世界第二大经济体的中国，长期稳居在夏奥金牌榜前三名。

从1金到100金，用了20年。从100金到300金，也只用了20年。陡然提速，对应着中国发展的加速度；辉煌的成绩，标志着中国步入全面小康社会、推动社会主义现代化强国建设的新高度。

体育强国中国强，国运兴则体育兴。

1900年戊戌变法失败后，梁启超为积贫积弱的中国写下《少年中国说》，留下“少年强则国强”“少年雄于地球，则国雄于地球”的无限期许。

今日之巴黎，以“00后”为主的中华健儿正如红日初升、鹰隼试翼，其风华正茂、勇毅追梦的背后，是民族昌盛、国家富强的底气。

1932年，刘长春孤身一人出征第十届奥运会，彼时报纸刊文：“我中华健儿，此次单刀赴会，万里关山。此刻国运艰难，愿诸君奋勇向前，愿来日我等后辈远离这般苦难！”

正值新中国成立75周年，405名奥运健儿们在第33届奥运会上，以诸多“第一次”挑战不可能；亿万国人也以强国为己任担当，在各领域不断创新，取得新突破、跃上新起点。“天宫”探月、“蛟龙”下海、“北斗”指路、“天眼”寻星、C919上天……新时代以来，各行各业都在不同方位上立下中国新坐标，带给世界新认知。

三百枚奥运“金”，四十年攀登路。

300金，如历史的截屏，每一帧都定格着个体和集体的荣耀，随时光流转，映射出中国社会发展波澜壮阔的辉煌画卷，标志着中国式现代化新征程中的清晰刻度。

新华社巴黎8月11日电

北京时间8月12日凌晨，第33届夏季奥林匹克运动会在法国巴黎落幕。中国体育代表团在本届奥运会上摘得40金，这个数字不仅高于3年前东京奥运会的38枚，也超越2012年伦敦奥运会的39枚，创下了中国军团境外参加奥运会的最佳战绩。

王牌项目 坚如磐石

中国代表团的整体成绩，历来取决于乒乓球、羽毛球、跳水、体操、射击、举重这6大王牌项目的表现。在巴黎，这6个项目果然没有让人失望，总共拿到27枚金牌，占比超过三分之二，稳住了整个代表团的根基，而这个数字远远超出金牌榜上排在第二的日本队的金牌总数，也足见王牌项目的力量和优势。

素有“梦之队”的中国乒乓球队和中国跳水队，在奥运会上的目标不仅是要夺取金牌，而是要“夺取全部金牌”，多种因素作用下，过往距离这个壮举总是有一步之遥。在巴黎，两支队伍终于实现了这一目标，将乒乓球的5枚金牌和跳水的8枚金牌全部揽入怀中。

在乒乓球赛场，孙颖莎/王楚钦率先破局，将难度最大的混双金牌收入囊中。成功收复失地之后，国乒在随后的比赛中虽有波折，但整体顺利，陈梦卫冕女单冠军，樊振东完成男子单打大满贯，男团和女团也都是实现了五连冠，4次参加奥运会的马龙则成为中国体育史上首位“6金王”。在跳水馆，过往总会有些小失误的中国队这一次做到了完美无瑕，把单人项目和双人项目的金牌全部带回家，而中国选手每每在单项上上演的“神仙打架”，也让对手望尘莫及。本届奥运会上，中国跳水队还实现了奥运金牌总数对美国队的超越，而且是“远超”。55枚的总数远高于美国队的48枚，可以预料，在未来，这个数字还将不断扩大。

射击队不仅圆满完成了射落首金的任务，而且创造了5金2银3铜的历史最佳战绩。其中，34岁的老将李越宏首夺男子25米手枪速射冠军，填补了中国手枪项目的最后一个空白。

受项目调整影响，本届奥运会中国举重队只能派出6名运动员参加6个小项的

角逐，复制东京奥运会的7枚金牌已无可能。但中国力士的表现依然可圈可点，总共拿到5枚金牌，派出的4位奥运冠军，有3人卫冕成功，受到伤病困扰的石智勇挺举中功亏一篑无缘三连冠令人惋惜，而刘焕华和罗诗芳两位初登奥运赛场的新人都顺利夺金，体现了中国举重雄厚的后备人才基础，尤其是前者在男子102公斤级比赛中夺魁，填补了中国举重男子大级别的空白。

羽毛球获得2金3银，基本与上届的2金4银基本持平，算得上中规中矩，只是男子单打头号种子石宇奇在四分之一决赛中早早出局，爆出最大冷门，中国羽毛球队的巴黎之旅可谓喜忧参半。

体操项目拿到2金5银2铜，虽然金牌数比上一届少了1枚，但奖牌总数还多出1枚，说明中国体操的整体实力依然处于世界先进行列。错失男团金牌，女子项目无缘金牌，说明中国体操还有相当大的提高空间。

全新突破 书写历史

在优势项目稳定输出的同时，中国军团在多个项目上都实现了历史性突破，在花样游泳、女子拳击、网球、艺术体操和小轮车项目上，“前所未有”的金牌就达到了8枚。

中国游泳队既是最受关注的队伍之一，也是承压最大的那个，9个比赛日的漫长征程，中国游泳队有过出人意料的低迷，但最终迎来了创造新纪录的高光时刻。2枚金牌，虽然比东京奥运会上少了1枚，但却是含金量最高，极具历史意义。潘展乐在男子100米自由泳决赛中游出了46秒40的成绩，创造了新的世界纪录，在最后一天男子4×100米混合泳接力中，潘展乐又在最后一棒上演惊天大逆转，和队友们一起登上最高领奖台，也打破了美国队在这个项目上长达40年的垄断。

在网球赛场，“中国一姐”郑钦文在淘汰赛中两度绝境逢生，紧接着连克强敌，为中国网球夺得第一枚奥运会女子单打金牌，这是她的偶像李娜从未取得过的一个成就。在赛场内外，郑钦文表现出的坚

韧、顽强、开朗、自信以及十足的国际范儿，更是让她成为中国“00后”的杰出代表。

历经41年的奋斗，中国花样游泳终于在巴黎迎来了最美的绽放，包揽团体和双人两个单项的金牌；而“陆地上的出水芙蓉”也实现了突破，5位姑娘为中国首次拿到艺术体操的奥运金牌。辉煌背后，是一代又一代人的不懈努力。邓雅文在女子自由式小轮车的比赛中夺冠，为中国拿到了这个项目上的首枚奥运金牌，更显示出中国运动员在极限运动中的能力和潜力。

如果说分量最重的突破的话，一定非拳击队莫属。3枚金牌，中国拳击队的贡献已经可以跟王牌项目比肩。常园、吴愉、李倩，连续摘金，在拳台上展示了中国女性的力量。从2012年伦敦奥运会开始，中国女子拳击用12年的时间结出了硕果。从陪练到冠军的常园，集齐了全锦赛、军运会、全锦赛、亚运会、奥运会金牌的吴愉，用了三届奥运会把铜牌变成银牌再变成金牌的李倩，每个人都用坚持书写了辉煌。

不是只有金牌才应该褒奖，那些没有登上最高领奖台但也创造了历史的突破同样值得铭记，因为这些正是迈向“更高、更快、更强”的全新起点。在飞碟男子多向决赛中，齐迎用1枚银牌改写了中国在这个项目上的历史；张之臻/王欣瑜这对临时搭档拿到了混双银牌，虽然不及郑钦文的金牌分量重，但同样也是中国网球历史上的“第一次”；伍鹏和邓丽娟双双获得速度攀岩的银牌，这是中国选手在这个项目上不曾有过的速度；还有获得霹雳舞铜牌的刘清漪，在这个首次入奥的项目的奖牌榜上留下了中国选手的名字。即便是那些未曾登上领奖台的选手，也同样给人留下深刻的印象：11岁的郑好好、14岁的崔宸曦、15岁的杨思琪，这些“小孩姐”展示着中国少年的自信与活力，能够在暑假期间“抽空”去参加个奥运会，这本身就是极大的成功。

正视差距 奋起直追

如果说中国代表团在奥运会上的表

现有哪些让人“失望”的话，那么就不得不提三大球。虽然每个项目只算1块金牌，但广泛的影响力让三大球在奥运会上依然拥有极高的关注度。

在传统三大球总共6个项目中，中国队只有女篮和女排拿到了进军巴黎的资格，作为“唯二”的代表，中国女排四分之一决赛惜败土耳其其被挡在四强之外，而中国女篮则干脆止步小组赛，无缘八强。

两支队伍的表现也有明显差异，经过跌宕起伏的过程方才拿到奥运会入场券的中国女排，小组赛能够以3战3胜的成绩挺进八强，某种程度上讲，已经超出外界预期，相比东京奥运会小组赛未能出线的惨状，也有明显进步，更重要的是，最被国人看重的“女排精神”在巴黎的赛场上也重新回到这支队伍身上。但对于一支曾经三度奥运会夺金的冠军之师而言，这些显然还不够；去年还夺得世锦赛亚军、亚运会冠军的中国女篮，本被视为三大球的实力担当，但她们热身赛的低迷状态一直延续到了巴黎。小组赛首轮最后时刻连续出现匪夷所思的低级失误，从一开始就给自己挖下了大坑，虽然最后拼尽全力，依然没有实现自我救赎。相对于女排实力肉眼可见的下降，女篮在不到一年的时间内出现如此严重的下滑，既出乎意料，更值得深入总结。

中美两国在金牌榜上的竞争一直持续到最后一刻，其过程固然令人心潮澎湃。而我们也同样不能无视双方在三大球上的巨大差距。全部6个项目，美国队在5个项目上都获得奖牌，其中4个项目进入最后的冠军决赛，更是拿到了男篮、女篮和女足3枚金牌。而与近邻日本相比，我们的差距也显而易见，他们在全部6个项目都拿到了入场券，是为数不多“满额参赛”的队伍。

承认差距、正视差距，才能缩小差距。人员老化、青黄不接、青训不利，职业联赛制度建设不健全，中国三大球要解决的问题有很多很多，这是一个漫长而艰难的过程，也是一个必须面对、必须经过的过程。



艺术体操实现突破



马龙(左)成为中国体育史上首位“6金王”



郑钦文为中国网球夺得第一枚奥运会女子单打金牌



潘展乐泳池创造新纪录



中国代表团年龄最小的郑好好



全红婵(右)夺冠后与教练陈若琳