



“丝绸之路·黄河·长河灵岩”主题展览吸引了众多参观者

8月18日上午，“丝绸之路·黄河”历史文化遗址保护传承座谈会在郑州博物馆召开，来自山西大同云冈研究院嘉宾一行来到古都郑州，就两城文物保护与传承发展和河南有关专家、领导交流畅谈。从8月5日至今，郑州博物馆与大同云冈博物馆先后举办了“丝绸之路·黄河·长河灵岩展”与“高致：五岳系列艺术展”，两地市民与游客在家门口、在旅途中享受到了异地他乡的文物之美与历史厚重，文物保护利用与文化遗产传承在交流碰撞中写出新篇。

文明丽迹 豫见云冈

把“石窟”搬入博物馆是怎样的体验？8月5日，“丝绸之路·黄河·长河灵岩”主题展览在郑州博物馆开幕。通过3D打印技术完整呈现的云冈石窟第十二窟将飞天乐伎、古代乐器、诸天神舞惟妙呈现。灯光铺洒，深红与金黄点缀其间，这间来自700多公里之外的“华乐圣殿”真实且震撼，一经开放就吸引市民排队拥入。

“没想到石窟竟然能有这么鲜艳的色彩！”举着手机拍摄的陈先生赞叹道。作为世界文化遗产、国家首批5A级旅游景区，云冈石窟从北魏文帝复法后的和平年间开凿，经过北魏、北齐、隋唐等多朝凿刻，最终诞生于武州山下。它既是多民族文化融合的见证，又是中国石窟艺术宝库中的瑰宝。

除了1:1复刻的云冈石窟第十二窟，在“丝绸之路·黄河·长河灵岩”展厅中，北魏时期的精美瓦当、釉陶板瓦也在诉说着千年前工匠们的高超技艺。漫步展厅，从魏文帝时期佛像的真容巨壮，到孝文帝时期穷巧绚丽，市民们无需千里跋涉，就能在博物馆中一睹石窟艺术的精妙。河南博物院院长马萧林说，通过此次展览能够看到不同时期、不同文化的交流往来，展览来到河南，对于郑州的观众来讲，能够对山西、特别是山西北部的历史文化有一个更深刻的了解。

“豫见云冈”成功的背后，离不开数字化技术的应用。据记者了解，云冈石窟石质文物的保护是世界性难题。二十年来，在云冈研究院的努力下，从石窟本体到关联内容的数字化，研究人员攻坚克难，构建了完整的高浮雕石窟数字化体系，在技术、艺术、学术的碰撞交融下持续创新，不断提升数字化成果应用水平。如今，利用三维扫描以及虚拟修复平台等技术，不仅让石窟的保护修复工作如虎添翼，也让这些珍贵数据能够以更立体、更真实的面貌与观众相见。

景观高岳 水墨留香

巨幅水墨拓片倚墙垂落，游客们驻足静望，感受着来自中岳嵩山的大气磅礴。8月16日上午，“高致：五岳系列艺术展”在山西大同云冈博物馆开幕。游客们在欣赏完精美的石窟艺术后，在景区中的博物馆中，体验了这道来自中原大地的“文化大餐”。

此次展览共带来嵩山原拓作品11套，以及河南省美协副主席、著名画家封曙光先生的33幅当代创作。这些出自启母阙、太室阙、少室阙、中岳庙、少林寺、嵩阳书院等建筑的石拓片，与封曙光十年求工所创作出的精品力作，将嵩山自然景观与人文盛景尽收笔端，游客在俯仰之间就能感受到嵩山文化的独特魅力与深刻内涵。

不同于石窟造像的立体呈现，一幅幅水墨拓片、山水画作给游客带来了平面之上的艺术体验。“一路走来，不但欣赏完了石窟，还能看到来自河南的画作，真的十分惊喜。”来自山西太原的刘先生说道。据记者了解，展厅中的拓片和绘画二者皆以墨色浓淡在纸张上描绘出嵩山的巍峨壮丽与深邃神韵，既展示了中华文化的意蕴，又传递出中华文化传承的连续性。

同为世界文化遗产，登封“天地之中”历史建筑群所产出的水墨拓片，同样能够引发山西游客的强烈共鸣。这些散布于嵩山中的碑刻文字，历经汉、魏、唐、宋、金、元、明、清等不同时期，凝聚了中国先民独特的宇宙观和审美观，记录了这片土地上的历史沿革和岁月变迁。“有机会一定要去嵩山旅游，亲身体验一下中原文化的魅力。”在巨幅拓片《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》旁，游客曾晓亮女士对眼前的水墨画赞叹道。

名城相约 历史回响

郑州作为中华文明的重要发祥地、中国八大古都之一、是国家历史文化名城，也是黄河、大运河、长城三大国家文化公园战略综合叠加的国家中心城市。目前，郑州市拥有世界遗产2项12处，全国重点文物保护单位83项89处，河南省文物保护单位149项，不可移动文物近万处，全国重点文物保护单位数量位于全国省会城市首位。

大同是1982年国务院首批公布的全国24座历史文化名城之一，有2300年的建城史，曾经是两汉名郡、北魏都城、辽金陪都、明清重镇，现有不可移动文物3000余处，其中全国重点文物保护单位30处、省级63处、市级62处、县级277处。

8月以来，郑州与大同联合举办的“双城展”，不仅让两城完成了历史交流与沟通，也让两座城市的文化遗产保护传承工作经验得到交流提升。近年来，郑州与大同通过政策引导，不断加强文物保护工作的责任落实，优化制度与队伍建设，将文物保护放在首位的同时加强开发利用，将技术用起来、把文创做起来、让文物“活”起来，文旅活动与节日策划频出，博物馆前排队蜿蜒已成常态。

座谈会上，河南省文物考古研究院院长李琴说，郑州与大同两个城市有很多共性，无论是中岳嵩山还是北岳恒山，都是中华地理标识。本次展览为未来合作交流提供了平台与思路，两地历史文化交流的前景也将更加广阔。

如今，郑州博物馆“丝绸之路·黄河·长河灵岩”展、云冈研究院“五岳系列艺术展”相关话题登上本地热搜榜，阅读量达1500万，获得了广泛的专业和社会好评。“双城展”的成功举办，为两地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，促进文物和文化遗产活化利用，提供了一次有益探索 and 具体实践。

晋豫之约 文化交流与传承保护谱写新篇

本报记者 李居正文 马健图

争冠悬念陡然再起 保级队伍“拥作一团”

——中超联赛第23轮综述

从8月17日至18日，中超联赛以快节奏的方式完成了第23轮的争夺，由此进入一个历时4周的回歇期。从上海德比到保级集团的内战，多场“6分大战”的上演让中超联赛久违的刺激再度回归。上海德比申花主场逆转海港，争冠悬念再起；南通支云惨败青岛西海岸，保级希望极度渺茫。

申花主场对阵海港这场上海德比是球迷渴望已久的重头戏。联赛至今，海港保持不败，也正是从双方在首回合战平之后，海港开启了16轮连胜的步伐，在积分榜上的优势已经扩大到了5分。谁能阻止海港？答案似乎只有申花。

这场焦点之战吸引了近4万球迷涌入上海体育场，而两队也没有让现场观众失望。不仅有高水平的技战术发挥和4个进球，还包含了红牌、点球不进、逆转等戏剧性元素，最终申花3:1获胜，由此为今年的联赛留下了一场经典对决。

实力上的差距和从自身现实处境考量，让很多球队在遇到海港时选择了“行注目礼”，这导致海港不仅势不可当，而且惨案不断。但联赛吸引人的地方不在于苟活，而在于精彩与悬念。所以看着这场跌宕起伏的大战，让人忍不住感叹：“这才是中超应有的样子。”

拿下这场至关重要的胜利之后，申花把与海港的差距缩小到2分，继续保持着对对手的压力。而在今年包括超级杯在内的三场德比战中，他们2胜1平占据压倒性优势。即便最终仍无法举起冠军奖杯，这一战绩也仍值得申花球迷骄傲。上海滩“双雄争霸”的局面能够持续存在，也是中超之幸。

在另外两场上游军团的内战中，山东泰山3:0击败了势头不错的成都蓉城，在艰难拿到了亚冠精英联赛资格之后，又在

联赛中找回了久违的胜利感觉，这支老牌劲旅终于显现出了复苏的态势；在北京，满场占优的北京国安最终还是0:0与浙江队战平，而且还付出了张玉宁被红牌罚下的代价。这是一场两败俱伤的平局，对主队表现不满的北京球迷让工体内“下课”声四起，而浙江队在本场比赛后也被天津门虎反超，掉到了积分榜第七名。

与上游集团内部厮杀相对应的是，本轮也上演了多场保级集团内部的“6分大战”，格外残酷的血战之后，结果自然是有人欢喜有人忧。

对于“副班长”南通支云而言，本轮与倒数第二名青岛西海岸的比赛，是一场生死攸关的交锋。获胜，可以把差距缩小到1分，继续保留上岸的可能，而失利，降级几乎就没有悬念。最终的结果让南通球迷失望不已，他们在主场0:3大败，积分比对手少了7分。在联赛还剩6轮的情况下，这是一个无法弥补的差距。除非有奇迹发生，否则南通支云明年只能是“中甲见”了。

除了南通支云，另外一个降级名额产生之前则还要经过残酷的厮杀。本轮梅州客家和青岛海牛纷纷逆袭成功，前者2:1战胜长春亚泰，似乎验证了上一轮放弃抵抗海港的正确性，而后者则1:0小胜深圳新鹏城，在积分上也完成了对对手的超越。此外，低迷许久的沧州雄狮也创造了难得的小高潮，在客场2:0完胜河南杜康后，他们已经是两连胜，在积分榜上的位置迅速反弹。

本轮过后，保级集团仍“拥作一团”，从倒数的青岛西海岸到第十名的青岛海牛只有3分差距，一场比赛就可能“改天换地”。保级大战趋于白热化，谁能比对手多半口气，谁就能成为最后的赢家。

本报记者 郭韬 刘超峰



青岛海牛队球员博阿基耶(上)在比赛中争顶头球 新华社记者 李紫恒 摄

河南队外援后卫迈达纳续约两年

本报讯(记者 郭韬 刘超峰)随着本赛季中超联赛逐渐接近尾声，河南足球俱乐部也开始为明年联赛未雨绸缪。8月18日，俱乐部官宣，与巴西外援迈达纳续约两年，这也是球队为明年联赛敲定的第一位外援。

27岁的迈达纳身高1米95，司职中后卫，职业生涯曾效力于米内罗美洲、墨西哥体育、米内罗竞技、巴拉纳

等巴西著名俱乐部。今年年初加盟河南俱乐部之后，很快就成为球队的后防中坚。截至目前，包括足协杯在内，他为河南队出场24次。在联赛第22轮客场对阵青岛海牛的比赛，迈达纳在下半场受伤离场，在此之前他打满了球队每一分钟的比赛，是队中出场时间最长的球员。伤势尚未痊愈的迈达纳缺席了上周五主场同沧州雄

狮的比赛，少了这个后防大闸，河南队的防守也受到了很大影响，那场比赛他们0:2输给了对手，连续5轮不败的纪录就此终止。

在成为球队后防“定海神针”的同时，迈达纳还是球队定位球战术中的一把利器，今年他已经通过角球为河南队打进3球，其中在客场对沧州雄狮的比赛中他连中两元，

帮助球队逆转取胜。在攻防两端都贡献突出，又正值职业生涯黄金期，俱乐部与迈达纳此次续约也是顺理成章。对于续约，迈达纳表示非常开心：“这是我期待已久的场景，我和我的家人都非常喜欢河南，喜欢郑州，我很愿意继续为河南队效力，未来我会用更好的表现来帮助球队取得更好的成绩。”

河南4名运动员将出征巴黎残奥会

本报讯(记者 田莎)第17届残奥会将于8月28日至9月8日在法国巴黎举行。8月18日，记者从河南省残疾人联合会获悉，河南共有4名运动员、1名副领队随中国残疾人体育代表团参赛。

河南4名运动员分别为王金刚、李露、赵亚龙、张佳敏，将参加田径、游泳两个大项9个小项的赛事；王金刚参加游泳男子S6级50米蝶泳、100米仰泳、200米混合泳、S6级100米仰泳铜牌；李露参加田径女子T47级100米、200米、400米比

赛；赵亚龙参加田径男子T47级跳高比赛；张佳敏参加田径女子F46级铅球比赛。

王金刚，平顶山市人，5岁时因意外受电击失去双臂，2008年开始接受系统的游泳训练，曾获得里约残奥会男子S7级50米蝶泳铜牌、东京残奥会男子S6级50米蝶泳金牌、杭州第四届亚残运会男子S6级50米蝶泳金牌、S7级50米自由泳银牌、SM6级200米个人混合泳银牌、S6级100米仰泳铜牌；李露，郑州市人，4岁时因意外失去左小臂，曾获得里约残奥会女子

400米金牌、200米铜牌、杭州第四届亚残运会田径女子T47级100米金牌、400米金牌、200米银牌；

赵亚龙，濮阳市人，4岁时因意外造成左手腕部截肢，曾获2021年全国第十一届残运会男子T47级跳高金牌并打破全国纪录，在杭州第四届亚残运会田径男子T47级跳远中获铜牌；

张佳敏，焦作市人，先天左臂残缺，曾获2021年全国第十一届残运会女子F46级铁饼金牌、2023年杭州第四届亚残运会田径女子F46级铅球铜牌。

法国影星“佐罗” 阿兰·德隆去世

据新华社巴黎8月18日电 据法国媒体18日报道，因扮演侠客佐罗而为中国观众所熟悉的法国影星阿兰·德隆去世，享年88岁。

阿兰·德隆子女在一份给法国媒体的声明中说，在三个孩子等家人的陪伴下，阿兰·德隆在法国家中安详离世。

阿兰·德隆2019年中风，此后身体状况一直不佳。

阿兰·德隆1957年开始演艺生涯，参演《洛可兄弟》《黑郁金香》《你是恶魔》等影片，最为中国观众所熟知的作品是1975年的动作片《佐罗》。他曾获得法国电影凯撒奖最佳男演员奖、柏林电影节终身成就奖和戛纳电影节荣誉金棕榈奖。

《假如，我是这世上最爱你的人》郑州路演

佟丽娅高光戏份获赞“特别中”

本报讯(记者 秦华 文/图)8月16日，电影《假如，我是这世上最爱你的人》路演来到郑州，导演刘奋斗、领衔主演佟丽娅、出品人、总制片人及总发行人张苗与观众们见面互动，电影的首批观众用当地方言大赞影片有高光、有生命力，体验“特别中”！片中的“福家三口”彼此奔赴互相治愈的故事感动观众，充满魅力的角色更是收获大家喜爱。

影片讲述了在福利院长大的无臂女性福佳艺(佟丽娅饰)，与同在福利院长大的听障少年福满多(黄明昊饰)情同姐弟，两人一路相互支撑。姐弟俩平静的生活被一个突如其来的婴儿(罗三穗饰)打破，由此也唤醒了佳艺对生活的全新渴望和追求。三个没有血缘、被命运养的人，却在这人世间临时组成一个充满爱的家庭。作为路演首站，影片收获了

首批观众热烈反馈和热情互动。影片故事深深打动观众，佟丽娅演技更是征服观众，获赞“情感演绎得特别真切”。其中，电影里福佳艺用脚换灯泡的戏份充满张力，该高光戏份当天被观众们频频提及讨论。佟丽娅在现场透露了为塑造角色所做的准备，“在这个过程中我走访了很多老师，找到最合适的方式去诠释福佳艺鲜活的表现力，当做了这些充足的准备，演的时候会全情投入，会认为自己就是福佳艺，就是要完成这些事，就是要证明自己无所不能。”

电影为观众呈现了一个充满爱的故事，当有观众问起片名的含义，张苗答道：“这个片名其实是想抛给大家一个问题思考，我们怎么看待‘爱’这个我们既熟悉又有一定距离的词，而这部电影的英文名刚好是这个问题的一个答案，当然它不

是唯一答案。电影里佳艺为爱做出了一次非常勇敢的选择，这恰恰是爱的表现。”

路演现场，还邀请到两位特殊的嘉宾——“感动中国十佳杰出母亲”李志平，近40年来开展了近百次大型爱心救助活动，成为社会上300多名孤残儿童的爱心妈妈；来自郑州市儿童福利院的郑寅忠，曾接受过五次手术，之后投身于体育运动后，并在2023年获得省残疾人运动会银牌。两位嘉宾分享观后感时称福佳艺的坚强和毅力让人感动和敬佩。对此，主创表示，电影是银幕内的表达，而现实中李志平这样的事迹是银幕外鲜活的真实写照，“同时，我们也希望通过这样一部影片，让更多人看到残疾人坚强快乐的一面。”

影片正在火热预售中，将于8月23日全国上映。



佟丽娅在路演现场