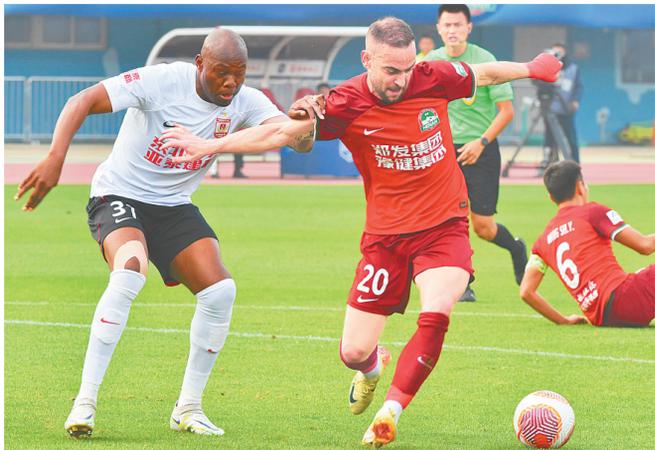


河南酒祖杜康憾平亚泰

本赛季最后一个主场



河南酒祖杜康队(红)在比赛中。图中，纳萨里奥左路横传，贺慎门前抢射被吴亚柯扑出，随后德尼奇再次斜传禁区，迈达纳的头球被吴亚柯接住。上半场补时第2分钟，河南队左侧起球到禁区，阿奇姆彭

本报讯(记者 刘超峰 文 白 摄)10月27日,中超联赛第29轮全面打响,河南酒祖杜康坐镇航海体育场迎战曾经的“苦主”长春亚泰。经过激烈角逐,河南酒祖杜康错失多次的机会后,最终以0:0遗憾与亚泰平分秋色。

虽然是一场无关大局的比赛,但从河南俱乐部到球迷都对本场比赛格外重视。经历了诸多波折之后,谁都希望能在今年有一个圆满的结局。主教练南基一在赛前也表示,队伍最近一周都在重点演练进攻战术,希望能为球迷奉献一场精彩的比赛。而尚未完全上岸的长春亚泰也希望其功于一役,在郑州完成保级任务。

在首发阵容上,两队都派出最强阵容出战,双方5名外援均首发出场。比赛开始后,主场作战的河南队打得更为积极主动,第23分钟,河南队反击中纳萨里奥送出直塞,阿奇姆彭单刀推射破门,不过此球越位在先无效。第30分钟,德尼奇禁区左路直塞,纳萨里奥插上小角度低射偏出远门柱,第39分钟,亚泰后场传球失误,纳萨里奥断球超远距离吊射被吴亚柯托出横梁。1分

左脚凌空抽射被吴亚柯托出。易边再战,长春亚泰用汪晋贤换下了谭龙,河南队也将黄崇昌派上场换下杨意林加强进攻。65分钟,王上源开出左路角球,德尼奇头球攻门被解围,随后河南队二次进攻,科维奇禁区内想要倒勾射门可惜没能踢上。第85分钟,纳萨里奥开出右路角球,科维奇禁区中路头球再次高出。经过5分钟补时后,最终河南队以0:0战平亚泰,结束本赛季所有主场赛事。

又一次未能在主场如愿取胜,南基一用“遗憾”来形容自己的感受:“本赛季主场最后一场比赛,希望为球迷奉献一场胜利,我们也打出了训练中的内容,但很遗憾没能取得胜利。希望下赛季,球队能有崭新的面貌。”

在本轮的另外两场焦点战中,上海申花2:2与深圳新鹏城战平,而上海海港则1:0战胜沧州雄狮。这样海港重新夺回了领头羊位置,再度拿回夺冠主动权。

11月2日,中超将进行最后一轮比赛,河南队将做客京城挑战实力强大的北京国安。

河南乡村象棋棋王争霸赛夏邑比擂

本报讯(记者 陈凯)10月27日,记者从河南省全民健身中心获悉,2024年河南省全民健身大赛乡村象棋棋王争霸赛10月26日在商丘市夏邑县太平镇龙港湾田园综合体开赛。百余名民间象棋高手汇聚“长寿之乡”,展现河南乡村象棋的风采和魅力。

本次比赛由河南省体育局等单位主办,比赛设青少年团体赛、成年组团体赛两个项目,其中,青少年组年龄要求为16岁以下,成年组为17岁至60岁,共有来自全省各地32支代表队的128名棋手报名参加。

象棋作为中国传统文化的瑰宝,在我省有着深厚的群众基础,更是全民健身运动的重要组成部分。本次乡村象棋棋王争霸赛是省全民健身中心在推广全民健身运动、弘扬传统文化方面的一次重要尝试。希望通过比赛激发广大人民群众的体育热情,推动全民健身活动的深入开展。

河南省全民健身大赛大众羽毛球公开赛挥拍

本报讯(记者 陈凯 通讯员 王亚楠)10月26日至27日,2024年河南省全民健身大赛中的大众羽毛球公开赛第四站比赛在焦作市太极体育中心体育馆举行。来自全省各地的近500名羽毛球爱好者汇聚“太极故里”,切磋比拼一展风采,角逐赛事总决赛“门票”。

本次比赛设男、女单打,男、女双打,混合双打等5个项目,分青年组(18岁至30岁)、中年组(31岁至45岁)、常青组(46岁至60岁)三个年龄组别,青年组设有全部5个项目,中年组设男、女单打,混合双打3个项目,常青组设男子双打、混合双打2个项目。

2024年河南省全民健身大赛中的大众羽毛球公开赛,采用分站赛加总决赛的赛制,均按照分组循环赛和淘汰赛两个阶段进行。获得分站赛各组别、各单项前16名的选手及组合,将晋级总决赛。

2024年河南省全民健身大赛大众羽毛球公开赛已经陆续走进安阳、驻马店、周口、焦作等地,激发了广大群众参与体育锻炼的热情。通过该项赛事的持续举办,不仅提高了羽毛球运动在我省各地的普及度和影响力,增强了社区凝聚力,也促进了体育产业的健康发展,为我省全民健身事业注入了新的活力。

11月2日金融岛健康跑邀您“爱运动爱生活”

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从河南省田径协会获悉,“健康中国,我们行动”郑州站系列活动之爱运动爱生活——“安利纽崔莱”健康跑美好生活荟,将于11月2日在郑州市北龙湖金融岛举行。

本次健康跑由河南省田径协会、安利(中国)日用品有限公司共同主办,河南省体育发展基金会等支持,将于11月2日8:30在北龙湖金融岛正式起跑。本次比赛起终点均设在金融岛内环路玉贝街,途经银贝街—中环路辅路—银贝街,全长5公里,参赛名额2000人。活动中秀美的沿途风景不仅能带给参赛者绝佳的参赛体验,而且活动现场丰富的社群表演、互动游戏、现场抽奖等环节,还能让参与其中的人们在这场嘉年华中找到属于自己的乐趣。

“国潮豫韵”巡演走进重庆

本报讯(记者 秦华)10月26日晚,“国潮豫韵 盛世中华”全国巡演重庆站演出,在重庆市南岸区文化艺术中心举行。中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建率领团队,献上了沉浸式豫剧《清风亭上》,让重庆市民体验豫剧的魅力,同时也让身在重庆的河南老乡听乡音、叙乡情、解乡愁。

演出过程中,最让重庆观众惊喜的,就是豫剧演员们的沉浸式表演——当该剧主人公张元秀夫妇登台时,坐在剧场前几排的观众只闻唱腔不见人,循声扭头才发现,原来主人公从观众席走了过来;当张元秀夫妇在清风亭上捡到孩子并发现血书后,张元秀又来到观众席,让两位观众帮忙读出血书上的具体内容。当年迈体弱的张元秀夫妇弯着老腰、拄着拐杖乞讨时,不少观众将手中的零食放到了用于乞讨的篮子中,令人动容。当满心欢喜的张元秀夫妇再次来到清风亭上,要与多年不见的儿子相认时,不料儿子忘恩负义,而此时身在台下的张继保则被两名入戏太深的观众死死摁住,活灵活现……

这场沉浸式演出,将观众深深吸引。而李树建的演唱,则打动了全场观众,尤其是“十三年”一段唱,将一位父亲含辛茹苦养育儿子的心酸演绎得淋漓尽致,不少观众泪洒连连。

此前的10月25日晚,李树建率领团队在重庆演出了《程婴救孤》。10月30日至31日,他们将奔赴此次全国巡演的第三站延安。

户外运动产业,人才从哪来?

新华社记者 林德韧 岳冉冉 高萌

随着户外运动产业的蓬勃发展,户外运动、体育旅游等领域产生了大量的人才需求。在2024中国户外运动产业大会上,与会嘉宾就“国际户外休闲与人才教育”话题进行了深入探讨,以期为行业人才培养摸索出一条可行路径。

根据大会发布的《中国户外运动产业发展报告(2023—2024)》,2024年上半年与户外运动相关的订单人次比2023年上半年增长59.78%。2024年1—9月,新增注册户外相关企业达4.2万余家,比2023年同期增长近50%。根据不完全统计,2023年国内体育领域共发生49起投融资,融资总额超81.97亿元人民币,从数量来看,户外运动是最受投资者关注的五大领域之一。

户外运动产业的发展前景被广泛看好。北京体育大学体育休闲与旅游学院副院长蒋依依表示,通过近年来的蓬勃发展,我国的户外运动产业体系正在不断丰富,已经形成了以户外运动、用品、赛事等为核心的多个层次,并带动了餐饮、住宿、食品、交通、医疗、保险、地产等相关产业。

蒋依依介绍,目前户外运动人才培养主要通过课程教学、协会认证和技能培训等渠道。“从市场规模来看,在管理、运营、投资、队伍组织、运动指导、运动康复等方面,整个户外运动参与的前端、中端和后端,需要的人才非常多样,需求量也非常大。这个行业现在覆盖面很大、带动能力很强,所以还需要企业来进行用品的设计、制造、研发、销售、品牌打造等等。”蒋依依说。

高校是户外运动产业人才培养的主阵地之一。浙江大学国家体育产业研究基地主任周丽君认为,目前国内对于户外教育的研究尚处于起步阶段,在管理体系建设、家校联动、综合能力培养等方面还存在着短板。她建议,应当加大政策支持力度,完善青少年户外教育保障;调动各主体积极性,打造全方位户外教育体系;加强户外运动与教育融合,提高户外教育人员综合能力;坚持因地制宜,科学开发户外教育资源。

中国探险协会主席韩勃介绍,目前中国大量的休闲度假景区都是以静态的观景为主,在观赏自然美景的同时,探索自然体验自然的需求日趋强烈。自发组织的徒步、登山等与自然环境对话、探索类活动发展迅速。随着市场规模不断扩大,参与人数不断增加,对各类专业人才的需求也会相应增加。“这些年,我们高校也都在逐渐改革,更多把产、学、研、用结合起来,在这些方面,中国探险协会愿意发挥一定的作用。”韩勃说。

蒋依依认为,中国幅员辽阔,拥有多样化的自然环境,有利于开展丰富多彩的户外运动。对于未来行业需要什么样的人才,她表示:“我们现在也在着力培养产学研一体化的人才,既了解产业,也有理论的基础,同时还有一定的科研能力。另外,我们也需要既懂户外也懂文化、懂自然,同时也懂经营管理的复合型人才,这也是市场上最缺乏的。我们和其他一些高校鼓励学生在校学习期间拿一些资格证,同时组织大家走出去,去农村、去户外,去实践,在户外运动的过程中进一步提升自己的实践能力,把理论知识运用起来,同时去管理。”

在户外运动产业人才培养方面,一些欧美国家有相对成熟的经验,很多方面有借鉴价值。

英国驻华贸易副使节施睿睿表示:“英国的户外运动教育有着悠久的历史。英国许多学校都将户外学习纳入课程,认识到体验式学习在学术和个人技能培养中的价值。我们开发了各种项目,鼓励人们,尤其是年轻人,体验自然,增强体能、培养领导力。随着户外运动产业在全球范围内持续增长,体育教育、探险旅游、安全救援和设备创新等领域对于训练有素的专业人士的需求也在不断增加。英国拥有系统的户外人才培养体系,拥有一些世界领先的户外运动教育机构,英国和中国在户外人才教育等方面有很大的合作空间。”

郑钦文首夺WTA500东京站冠军



郑钦文在比赛中发球。新华社/美联

新华社东京10月27日电(记者 岳晨星)女子网球选手协会(WTA)500东京站27日展开女单决赛,中国“一姐”郑钦文以7:6(5)、6:3击败美国选手肯宁,职业生涯首夺该站冠军。

现世界排名第七的郑钦文继武汉公开赛赛后,连续第二站闯入巡回赛女单决赛。而她上一次闯入东京站决赛是在2022年,当时她以两个5:7负于萨姆索诺娃。

本场决赛是郑钦文与肯宁首次交手。肯宁曾夺得2020年澳网

冠军,本站比赛她还兼有双打项目,双线作战对她的体能也是考验。

首盘比赛就陷入胶着,郑钦文凭借稳健的发球和正手相持牢牢守住发球局,同时在肯宁的发球局给对手施压。她多次创造出破发机会,可惜未能兑现。在“抢七局”中,郑钦文把握住关键分,以小分7:5拿下,先赢一盘。首盘比赛,郑钦文就打出7记ACE球(发球直接得分且对方未触球)。

第二盘比赛,郑钦文延续了良

好的进攻手感,前三局连保破取得领先。第七局,郑钦文顶住肯宁的反扑,保住了关键的发球局,并最终6:3胜出,问鼎东京站。整场比赛,郑钦文没有让对手完成一次破发,轰出16记ACE球。这也是她今年继WTA250巴勒莫站后,第二次赢得巡回赛冠军。

赛后郑钦文表示,带伤上场的肯宁令人敬佩,两人一起为观众奉献了精彩的比赛。

郑钦文接下来将于11月初赴沙特参加WTA年终总决赛。

“足尖上的梁祝”在香港起舞

新华社记者 陆敏文 朱炜图



首席指挥廖国敏率团现场演奏。

记者在首演现场看到,观众区座无虚席。当“化蝶”的经典旋律响起,梁山伯与祝英台翩然起舞,在群金色“蝴蝶”的簇拥托举中,他们紧紧相拥。这一刻,舞台上彩蝶漫天飞舞,浪漫唯美。

市民马小姐看得入迷,完全沉浸在故事中。“我看了好几次。”她说,“芭蕾舞的呈现和中式元素的融入很高级,超出预期。”

首演当天恰巧是胡颂威和麦静雯结婚11周年纪念日。“这是最好的礼物,也是我们和梁祝的奇妙缘分。”麦静雯说。

难:芭蕾舞者学跳中国舞

胡颂威与麦静雯都曾是中国舞出身的舞者。在此剧的编创中,他们一展所长,大胆尝试将传统中国舞元素与芭蕾舞相结合。他们坦言,这一尝试无论对编舞还是舞者都构成了很大挑战。

“中国舞和芭蕾舞的发力点和动作轨迹不同,前者往下走,后者往上提,我们要尝试在这种矛盾中寻找平衡。”麦静雯说,

并非中国故事就要用中国舞元素,也不是把中国舞和芭蕾舞的动作生硬相加,而是要根据剧情走向和人物性格逻辑进行编创和取舍。

一群穿着白色芭蕾舞裙的姑娘们踮起脚尖,以纯正的芭蕾舞步穿行在身着书生衫的梁山伯与祝英台中间。这段描述他们同窗三载时光流逝的段落,给许多观众留下了深刻印象。

剧中母亲教导祝英台女子传统礼仪的一段,则完全交由中国舞表现。“中国舞的身体韵律讲究的是‘含、沉、腆、移’等,这段如果用芭蕾舞中的‘直、立、挺’来表现,中国韵味就很难呈现。”麦静雯说。

芭蕾舞的舞者来自世界各地,不少人是第一次接触中国舞,他们觉得“很新鲜很喜欢,但很难”。

芭蕾首席舞蹈员兼舞团导师成萱担纲女一号,她曾出演过国内外两个版本的朱丽叶,这是她第一次饰演祝英台。“在我看来,祝英台比朱丽叶更勇敢,在整个故事之中,她始终努力想主宰自己的命运。”

“我们脚下的动作还是古典芭蕾舞,上

身加了很多有中国古典舞身韵的东西。中国舞讲究呼吸气韵,很多力量是由内而外的。”成萱觉得这种结合非常有启发,“学习和吸收中国舞的长处和技巧,会让芭蕾舞演员塑造人物的能力更强”。

美:营造诗意流动的舞台世界

舞台上,12道中式屏风构建了一个兼具东方意境又简约现代的故事空间,梁祝二人在这里相识、相知、相恋直至化蝶相守。在不同场景的巧妙切换中,故事层层演进,引领观众沉浸式欣赏这一千古爱情绝唱。

“舞剧需要有非常大的空间让演员跳舞,所以舞台上一定是简约的。但在呈现的时候,又要能让观众明白它是个什么样的空间,有足够的氛围感。”叶锦添说。

叶锦添在简繁虚实的强烈反差中捕捉创作的兴奋点。他想要的舞台“氛围是古代的,意境是现代的”,“有一种中西合璧的感觉”。

12道移动屏风是非常复杂的舞台设计。“要通过屏风移动形成舞台节奏,同时屏风在移动时还要与其上的多媒体投影严丝合缝,每一个环节都要非常严谨。”叶锦添说,通过这种虚实相间的转换,营造一个富有戏剧性、流动着诗意的舞台世界,“这是很现代的一种表达”。

叶锦添的服装造型向来色彩饱满,而此次传统戏服与芭蕾舞衣合一的设计令观众眼前一亮。“我把腰线抬高,因为芭蕾舞有很多踢得很高的腿部动作,跳起舞来会非常舒展和飘逸,但还要保留古装的中国味道。”

比如,梁祝同窗共读的书生服是古装长衫,左右两侧一边短一边长。叶锦添说,这样设计一边可以看到演员的腿部动作,另一边又有中国书生长衫的韵味。

“芭蕾舞诠释中国故事,我一直在探索还有什么可能性。”他说,“穿梭在中西两种文化之间,我觉得很有意思。”

新华社香港10月27日电