

黄河文化月
YELLOW RIVER CULTURE MONTH

2024中华经典诗词论坛

中国·郑州

特别报道

让古典诗词与现代科技共舞

——郑州版“诗词大会”的创新启示

(上接一版)中国是“诗的国度”，诗与词撑起了家国的维度、灵魂的维度。本届论坛以“传承诗词经典 建设文化强国”为主题，正如主办方所期待的那样，做好中华经典诗词的当代传播，让经典诗词与时代同行，有助于涵养民族气质、培育民族精神、增强文化自信，促进当代文化的创新性发展，对于赓续文化根脉、推动文化繁荣、建设文化强国具有重要意义。

诗书继世的信仰，我们一直在坚守。论坛上，上海古籍出版社总编辑奚彤云介绍该社在经典诗词普及出版方面的努力，包括利用新媒体和开发电子书、有声书等新形式。南开大学教授于燕新分享利用大数据和数据库等新工具重新解读唐诗，强调唐诗在传播情感、文化信息和地理万物方面的作用。安阳师范学院教授杨景龙探讨新诗与传统诗歌的关系，认为20世纪新诗是中国古典诗歌的继承者，并强调文学内在联系的重要性。西安交通大学教授金中提出人工智能在诗词创作中的潜力，并强调当代大学生应掌握诗词创作的重要性……诗歌故事，正在被一代又一代人续写。

诗颂风雅，一场“城市与诗歌的对话”正在开启。作为本届论坛的核心议题之一，“诗书里的郑州”邀请相关领域的专家学者共同探讨“诗词中的城市书写”，为郑州诗词文化的传播提供意见和建议。在业界专家们的讨论中，诗意郑州愈发具象化。

形式内容持续创新

中华经典诗词论坛，是2024年中国(郑州)黄河文化月的系列重点活动之一，旨在打造传承弘扬诗歌文化的高规格交流互动平台，推动中华经典诗词和优秀传统文化创造性转化、创新性发展。论坛强调经典诗词与大众文化的融合，首次举办“诗乐融合”和“诗教育”为主题的论坛，重点探讨推动中华经典诗词创造性转化和创新性发展的有效途径。

“沿对革，异对同，郑州对北京……”独立音乐人、音乐制作人赵照演绎一首郑州版《声律启蒙》，将古典诗词中那些或浓或淡、欲说还休的万千思绪，巧妙地融入悠扬的旋律之中。

男中音歌唱家、星海音乐学院教授王云鹏分享了他在国内外演出中国艺术歌曲的经历，以及中国音乐作品在国际上的受欢迎程度。作为教师，他鼓励学生学习和传承中国音乐。

“诗乐本身就是不分家的，运用和借鉴古诗词进行创作的过程中，其实已完成了一种使命，那些经典的古诗词正在被听见、被探讨、被人熟知。”作词人、音乐人张靖怡强调了诗歌与音乐的紧密联系，她认为现代作品应借鉴传统诗词，通过新形式传承文化。

编剧、策展人姚朔分享了他对中国古典诗词的探索，特别是通过与追光动画合作



11月19日，来自全国各地的文史学者、编剧、作词人等嘉宾来到只有河南·戏剧幻城，在非遗传文和戏剧演绎中与历史会面、与文化并肩。

的项目和东坡音乐剧，他进一步了解了古典诗词和自己的家乡河南。

“西窗烛”开发者，北京西窗文化传媒有限公司创始人、首席执行官翟章才致力于开发智能体，增加AI创作。“把历代诗人以及历代书画家、历代文学作品人物，都变成一个智能体，比如我可以跟李白、杜甫、李商隐进行对话，可以跟他们聊天，可以穿越到古代去体验他们当时的生活。”

……

在这个崭新的郑州版“诗词大会”的舞台上，我们看到了古典诗词与现代科技的完美结合，智能互动的美妙构想让传统文化焕发出新的活力。音乐剧等艺术形式赋予传统诗词新的生命力，使得经典诗词以一种全新的方式被大众所接受和喜爱。观众在享受艺术的同时，也深刻感受到了诗词背后所蕴含的深厚文化底蕴。这些创新和努力，不仅让诗词文化在当代社会中绽放出新的光彩，也向我们展示了文化传承与创新的广阔前景。

从研究与传承，到传承与创新。论坛从形式到内容持续在创新，致力于让古典诗词在现代社会中焕发新的活力。这种跨界的融合，不仅丰富了文化的表现形式，也拓宽了传统文化的传播途径。正如南开大学文学院教授、南开大学中华诗教与古典文化研究所所长张静所说：“我们共同都在诗教传承道路上，大家可能身份不同，但是我们的项目是一致的。”

目标是一致的。”

让诗词成为城市的推荐官

“在当今时代，我们致力于推广诗词文化，其影响远不止于诗词本身，而是会深入到整个文化领域，甚至渗透到社会的各个层面。”在2024中华经典诗词论坛的开幕致辞及随后的采访中，中华诗词学会会长、国家行政学院原副院长周文彰强调了诗词在传承中华文化中的重要作用以及在当代社会的意义。他倡导“破圈”，即通过认识诗词的服务功能、寻找实施服务功能的机会、研究诗词的服务方式，以促进诗词的广泛传播和价值实现。

“中华经典诗词论坛在郑州举办，一是主题好，它涉及中华优秀传统文化的精粹，诗词的传承、弘扬和发展。二呢，选的地点好。”周文彰说，“以河南为主要代表的中原地区，是我们中华优秀传统文化的发祥地，而它的核心政治经济中心郑州更是核心当中的中心区域。这里孕育了伟大的诗人杜甫、白居易、李商隐，这里有深厚的传统文学和诗词文化底蕴。”

“郑州本来就是一个古典诗词城市，在当下，它也是一个非常活跃的诗词大市。”周文彰谈道，近年来，郑州特别重视弘扬中华优秀传统文化，诗词文化相关的活动很多，比如杜甫国际诗歌周、第七届中国诗歌节和第四届中华诗人节。去年，中华经典诗词论坛作为黄河文化月活动的一项重要内容，效果非常好，引起了诗词界、文化界的广泛关注。

做文化传承的“摆渡人”

——专访中华诗词研究院诗词研究部主任莫真宝

随着时代的发展，诗词的研究以及诗歌在社会中所扮演的角色也在发生变化，对于中华诗词研究院诗词研究部主任、中华诗词学会常务理事莫真宝而言，研究诗词作品，就是在现代社会中架起一座通向古代诗歌的桥梁，在这个过程中，诗词研究者也在扮演“桥梁中介”的作用，这不仅体现在现代人对于诗词文化的传承，也体现在为人做事、教育后代等诸多方面。

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”莫真宝以这首清代诗人高鼎的《村居》为例，即便这首古诗已经入选中小学教材十几年，仍有许多读者不知道作者是谁，这对古诗的深入研究、教育教学都有影响。然而，正是通过一位诗词研究者从清代的诗集中找到了这首诗，作者的经历与生平就变得有据可循，在掌握足够的教学资料后，再去完成诗词教学，就会对孩子的学习更有帮助。

在诗词研究者做好桥梁纽带作用的同时，如何盘活现有的诗词存量，实现诗词资源的创造性传承，进而丰富人民群众的文化生活，也是当下诗词研究者的一个挑战。“如何继承传统风雅，提高诗词写作的艺术水准，创造出属于我们这个时代的经典，避免诗词脱离文学创作走向民俗

文化，是一个严峻的问题。”莫真宝说，这需要我们积极发挥诗词在传承传统文化方面的作用，加强当下诗词创作研究，来塑造我们这个时代的代表诗人。如今，学习经典诗词对人格影响依然有着紧密的关联。“学习经典诗词可以改变一个人的气质，提升一个人的认知能力、理解能力、表达能力和审美能力，诗可以培养出温柔敦厚、气质灵秀的人，历代圣人和诗人都这么讲过。”莫真宝说，无论是习近平总书记提出的“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀”，还是孔子指出的“不学《诗》无以言”都证明了学诗对培养人的重要性。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”针对当下诗词文化的传承发展，莫真宝为广大青少年送上了这句诗。他认为，要传承诗词经典，建设文化强国，新时代社会主义接班人要成为古人所认为的“温柔敦厚”之人，兼具文化修养。尤其对于青年一代的诗词研究者而言，还要发挥古代诗词经典与现代社会过渡之间的桥梁纽带作用，做文化传承的“摆渡人”，将诗学与诗歌两方齐头并进，为自己的研究注入生命力、注入亲切感，以“我心换你心”，为诗词爱好者提供雏形研究和基础性支持。

本报记者 李居正

把古代诗词唱成歌

——专访知名儿童节目主播“婷婷姐姐”

自媒体博主“婷婷姐姐”原名胡婷婷，在宝妈圈颇具名气。她是喜马拉雅上拥有近60万粉丝的知名儿童节目主播、儿童诗教开创者，仅《婷婷唱古诗》背诗神器|古诗唱成歌》一个栏目，就有8600多万播放量。她的诗教节目在全网收听超过8亿次，有6000多万人次收听。

“婷婷姐姐”介绍，在她的诗教节目中，90%以上的作品都是自己作曲，全部都是她自己演唱，目前仍保持着一周一首的更新速度。与想象中单一的童谣形式不同，“婷婷姐姐”的诗教作品风格更加多样，有的是用阿卡贝拉的音乐形式演唱的，也有用西班牙舞曲风格弗拉门戈曲调，李白的名篇《望庐山瀑布》则是用黄梅戏演唱的……

“我最早做诗教是希望可以丰富孩子们童谣的内容。到现在唱了将近10年了，唱了有600多首古诗词，有中小学生学习课本里的必备古诗词，还有《千字文》《三字经》等国学经典。”“婷婷姐姐”介绍说。

在教学过程中，“婷婷姐姐”发现，诗教的受众比想象中要广泛得多。她说：“我们向海外推广的时候，目前有47个国家在用我们的内容作为汉语的学习。这些诗词给大家很多正能量，这些诗词不仅是孩子用来启蒙，更是整个中华民族文化底蕴的一种凝聚。”

本报记者 杨泽雅

第十二届全国少数民族传统体育运动会今日开幕

30秒亮相 如何展现风采?

如果只给你30秒的时间，你将如何展现“真我风采”？22日的第十二届全国少数民族传统体育运动会开幕式上，就将拥有独特而难得的“黄金30秒展示环节”——各代表团入场时，将带来30秒的驻场表演。如何让表演更具特色和魅力，各代表团可谓煞费苦心、匠心独运。

21日一早，河南代表团的驻场表演团队在驻地酒店外做最后的磨合训练。作为上届运动会的东道主，河南代表团带着中原人民的自信和豪情来到三亚，希望在开幕式上完美亮相，展示风采、传递友谊。

河南代表团的驻场表演团队河南最具特色的舞龙、少林功夫、太极融为一体，以“金龙翻腾颂盛世，少林太极武中原”为主题。参演运动员一共41人，来自8个民族，年龄最小的只有8岁。

“这些参演运动员分别来自塔沟武校、河南大学武术学院、平顶山学院中国龙狮运动学院，他们在武术、太极、舞龙领域，是河南乃至中国最具水平的团队之一，多个表演在国内外获得奖项。”河南代表团驻场表演总编导徐宁说，为了这次表演，代表团可谓精益求精。

虽然驻场表演只有30秒，但河南代表团从今年6月就为此精心准备。他们首先在全国范围内选聘导演团队，随后经过多轮开会讨论，确定了表演的主题、内容、形式等，最后是演职人员集中训练。

徐宁说，由于只有短短30秒，表演必须主题明确，并迅速达到高潮。“我们以龙为主线，太极和少林功夫在两翼，金龙盘舞，左太极、右功夫，有阴有阳，有进有退、刚柔相济。”同时，表演极致造型之美、寓意之美、服饰之美。

只有8岁的鲍雨晟已经有5年的武龄，今年8月他就开始参与驻场表演训练。而事实上，表演中有一个高空抛翻动作，他此前训练了一年才成功。“一开始确实非常害怕，稍微不小心，就可能从几米的高空中摔落在地。但日复一日训练，一点一点增加抛翻的高度，我克服了恐惧，现在反而觉得非常刺激，也觉得自豪。”他说。

鲍雨晟说，自己会在塔沟武校好好学习武术，到了一定年龄，可以参军了，他要“保家卫国”。

在河南大学上大二的叶雨欣、叶雨莹是河南代表团里的双胞胎姐妹，出生于武术世家的她们从小练习太极，虽然已在全国多个比赛拿了冠军，但这次能参与全国少数民族传统体育运动会，还是感觉非常荣幸。“这次运动会意义非凡，是各民族交流、展示、比拼的舞台，更是全国大家庭相聚、相亲、相爱的舞台。”叶雨莹说，会珍惜这次运动会之旅，也会保持初心，将太极运动和武术文化发扬光大。

新华社三亚11月21日电

“中原美术”名家作品 邀请展在郑举办

本报讯(记者 秦华)近日，2024年第十一届“中原美术”名家作品邀请展与学术交流活动在河南省美术馆开幕。展览对郑州大学美术学院近年来美术教育和艺术创作成果进行了集中展示。国际专家代表、省内外领导嘉宾、专家学者、高校师生代表等百余人汇聚郑州，共同探讨“中原美术”的时代价值与未来发展。

此次活动由河南省文联、郑州大学主办，河南省美术家协会、郑州大学美术学院、河南省美术馆承办。据介绍，2024年是郑州大学的“学科建设年”，此次举办的“中原美术”名家作品邀请展与学术交流是该校人文社科领域的一次重要活动。经过多年发展，郑州大学美术学院“中原美术”系列活动，已发展成为集美术创作展示、学术交流研讨与美术教育推广于一体，且具有重要影响力的平台。该活动以中原文化、黄河文明为依托，以包容融合多元艺术观念与技艺的美术学科内容为内容，注重“中原美术”资源的挖掘梳理、文脉传承与当代转化，推动了“中原美术”的传承，为“中原美术”的发展提供了理论支撑。

第十一届“中原美术”名家作品邀请展是2024年度河南省文联与郑州大学携手打造的“中原美术”学科建设系列重要活动之一。展览汇聚中国画、油画、版画、雕塑、水彩、漆画、壁画、陶艺、综合材料等百余件精品力作。这些作品不仅从视觉艺术语言层面呈现了中原文化的精髓，更以独特的艺术手法讲述了“中原故事”，阐释了“中原精神”，展现了“中原美术”突出的艺术特色与文化魅力。

展览开幕当日下午，第十一届“中原美术”学术交流系列活动围绕“中原美术的内涵及其学科架构”“中原美术的美学价值探析”“中原美术的传播路径研究”“中原美术与新质生产力的融合”“中原美术在乡村艺术建设中的应用”以及“其他关于中原美术的重要研究”等6大核心议题展开。专家学者围绕活动的6项议题，带来了12场精彩主旨发言，为“中原美术”在新时代的融合创新发展提供了借鉴。

郑州市文化志愿者 朗读之星评选复赛收官

本报讯(记者 李居正)记者从郑州图书馆获悉，郑州市2024年文化志愿者朗读之星评选复赛近日落幕，参加决赛的名单于11月21日出炉。少儿组和成人组共260余组从选拔赛中脱颖而出的选手参加了本次复赛，经过复赛角逐，26组成人组选手和62组少儿组选手进入决赛，决赛将于11月24日在郑州图书馆举行。

本次活动由郑州市文化广电和旅游局主办，郑州图书馆、郑州图书馆学会承办。在少儿组复赛中，孩子们稚嫩而坚定的声音、丰富的面部表情和肢体动作，恰到好处配乐和画面，给现场观众带来了一场视听表演。《我有一个美丽的祖国》《我的长鼻子爸爸》《只此青绿》《跟着李白梦回故乡》以及原创作品《出圈的河南文化》等被选手们演绎得声情并茂，让观众充分体会到了语言艺术的魅力，赢得了观众的阵阵掌声。

在成人组复赛中，选手们纷纷展现自己的朗读才华，演绎了《月光下的中国》《变老的时候》《我在书里等你》《盛世如你所愿》《盛世中国》等作品。有的选手嗓音富有磁性，节奏恰到好处；有的选手情感拿捏细腻，让每一个字都饱含深情，触动现场观众心弦。无论是慷慨激昂的诗歌朗诵，还是细腻温婉的散文诵读，都充满了对生活的热爱与对文字的敬畏，在场的每一位观众都为动容。