

河北作协党组书记、副主席高天：

网络作家要真正扎在生活的深处



“时光过得飞快，比时光走得更快的是中国网络文学。仅仅一年时间，中国网络文学发展可以说上升到了一个新的层次，进入一个新的时代。”去年，2023中国网络文学论坛在

河北举办，当时的盛况令河北作协党组书记、副主席高天记忆犹新。此次来郑州参加2024中国网络文学论坛，网络文学的快速发展更是让高天感慨万千。

高天谦虚地说，自己是抱着学习的心态来参与此次论坛的：“在中国文学的发展进程中，河南的文学一直走在前列，是我们学习的榜样。河南的网络文学这几年发展势头也非常好，河南、河北两地的网络文学作家也有很多的交流，相信通过这次论坛，双方能够建立更加紧密的联系，相互学习，一起为中国网络文学事业的发展贡献我们大河南北作家的智慧和力量。”

在高天看来，未来网络文学一定是朝着高质量、更加正向、更正气的目标发展的，它的标志是要有“思想精深，艺术精湛，制作精良”的高质

量作品。而企及这个目标并非易事，这就要求网络文学作家一定要善于学习、勤练内功，不断丰富自己的知识结构，不断拓展自己的思维边界，成为真正的，而不是潦草的文化人、思想者。

“当前网络作家存在一个一定要克服的问题，就是无论写什么样的题材，都不要只囿于虚空的想象中，而是一定要真正扎在生活的深处，真正去体察社会、洞察心灵，这样写出来的作品才能深入人心。”高天说，令人可喜的是，包括很多文学评论家都认为网络文学的书写水平、故事架构能力已经相当高，其中，不乏青少年作家，这非常可贵，希望年轻一代快速成长，真正写出站得住、留得住、传得开的精品佳作。

本报记者 秦华

安徽大学文学院教授周志雄：

中国网络文学创作水平整体在提高



“当下中国网络文学整体上的创作水平在不断提高。一些95后、00后的作家不断涌现出来，他们的创作

既继承了网络小说‘好看’的特点，同时在故事架构、立意以及细节的处理上又有自己新的东西，总的来说是在进步和提高的。”11月29日，来郑参加2024年中国网络文学论坛的安徽大学文学院教授周志雄在谈到当下网络文学创作的特点时表示，中国网络文学创作在往“精品化”方向走，这是很可喜的现象。

作为网络文学的研究者，周志雄也是资深读者：“我喜欢的网络小说首先要好看，除了故事性好，故事里还有人情世故，有生活细节，符合人心、人情、人性。”周志雄笑言，中国网络文学已经走过20多年的创作历程，一些已经写了20年的作家有意识地减少了创作数量，但也有在有意地提升创作质量，可能一年只写一本书，但这一本

书是花时间来打磨、修改的，“一些年轻的作家从小看网络小说长大，他们的写作是踩在前人的肩膀上，自带网感，这也是非常可贵的。所以说，不管是资深大神还是年轻作家，都在进步。”即使面对现实题材的新赛道，优秀网络作家也在统筹网络小说的“爽感”和时代的要求，创作出了既好看又有内涵的优秀作品，可谓是走上了向传统文学学习之路。

面对每个作家都会遇到的创作瓶颈，周志雄也给出了自己的建议：一旦写作形成了自己和读者都熟悉的固定模式，就需要不断学习和与时俱进，深入到生活中寻找故事的原型、体会人生的百态，不断突破自我。

本报记者 左丽慧

河南工业大学新闻与传播学院讲师王婉波：

郑州深厚的文化历史提供了丰厚素材与灵感



“当前，网络文学创作呈现出多样性、类型化、互动性和商业化并存的显著特点。从创作主题看，网络文学，学正从单一类型的叙事向多元化内容扩展，不仅包含传统的玄幻、言情等类型，还涉及科幻、历史、现实主义等多题材，特别是现实主义题材的

崛起，体现出对社会议题的深度介入。”11月29日，河南工业大学新闻与传播学院讲师王婉波在2024中国网络文学论坛上接受了记者的采访，作为网络文学的研究者，王婉波对网络文学的发展现状和时代特点有着深入的研究。

王婉波认为，不能简单以传统文学的标准来衡量网络文学的质量，而是要关注其在大众文化领域的创造力、在特定群体中产生的共鸣以及其所承载的社会功能；优秀的网络文学能够以通俗的形式传播深刻的思想，以丰富的想象构建跨文化的叙事空间，以贴近现实的方式反映社会问题，这是评价其质量的重要维度。

当下，越来越多的网络文学作者将目光转向了现实。在王婉波看来，郑州作为中华文明的重要发源地之一，其深厚的文化历史为网络文学创作提供了丰富的素材与灵感，放眼全国，郑州的文化特质对网络文

学的产业化发展与文化传播也具有

一定助力。

“郑州作为全国物流与信息流的重要枢纽，其战略地位赋予了网络文学新的传播可能性。”王婉波表示，网络文学作为数字文化产业的重要组成部分，离不开高效的传播路径与区域文化资源的支持。郑州在传统文学与现代产业结合方面的探索，如黄河文化与旅游、数字出版、微短剧等的结合，为全国网络文学在文化资源转化与产业链延伸方面提供了一定借鉴路径。这种结合不仅促进了网络文学的本土化创作，还在跨区域文化传播中增强了其文化辐射力。在未来发展中，郑州的文化资源若能进一步与网络文学结合，推动具有中原特色的文学IP开发和全球化传播，不仅有助于提升郑州文化软实力，也将为全国网络文学创作提供更丰富的实践样本与思想启发。

本报记者 左丽慧

河南网络文学学会副会长、郑州网络作家协会副主席甘海晶(麦苏)：

网络文学作品成为全球文化传播新途径



“此次论坛的召开，不仅是对郑州文化实力的一次展示，也是推动河南网络文学事业发展的重要契机。论坛期间，众多网络文学作家、评论家和行业专家探讨网络文学的未来发展方向，分享创作经验，交流思想火花，这不仅有助于提升河南网络文学的整体水平，也为网络文学爱好者提供一个难得的学习和交流平台。”河南网络文学学会

副会长、郑州网络作家协会副主席甘海晶(麦苏)认为，通过会议的举办，郑州将进一步提升其在网络文学领域的影响力，成为网络文学的热土。

“网络文学对年轻一代的阅读习惯和价值观产生了显著影响，它推动了碎片化阅读的普及。网络文学的优势在于其篇幅的灵活性，这使得它能够构建更为丰富和完整的世界观体系，其发展趋势指向了精品化，分类将更为细致，题材的深度挖掘也将更为深入。”麦苏表示，网络文学作家们应更加注重作品的文化内涵和艺术价值。她强调，网络文学不应仅仅停留在娱乐层面，更应该承担起传承文化、启迪思想的使命。她鼓励作家们深入挖掘河南乃至中国的传统文化资源，将这些宝贵的文化遗产转化为网络文学创作的灵感和素材，创作出更多具有深厚文化底蕴和时代精神的作品。

此外，麦苏还提到，网络文学的全球传播也是当前不可忽视的趋势。她认为，网络文学作家们应当

具备国际视野，学习借鉴国际优秀作品的创作手法和叙事技巧，同时保持文化自信，用具有中国特色的故事和人物形象，向世界展示中国文化的魅力。

在讨论正流行的短视频时，麦苏认为短视频是网络文学发展的一个方向，但不会取代网络文学。二者可以并行发展，所吸引的受众并不完全重合。短视频更适合展现简短的故事，而网络文学则可以构建更复杂的世界观和人物关系。

“作为新时代中国文化的重要组成部分，这些富含中华文化深厚底蕴的网络文学作品，通过出海成为全球文化传播的新途径。它们不仅展示了中国丰富的想象力和精彩的故事情节，还促进了跨文化交流和理解。”麦苏认为，中国网络文学的出海已经从单纯的作品授权，发展到产业模式的输出，形成了“生态出海”的新趋势。这种模式不仅包括作品的翻译和传播，还涉及IP的培育和开发，以及全球创作者的合作。

本报记者 苏瑜

网络作家李邀(银月光华)：

保持初心才能创作好的作品



“如果说有什么好的经验的话，那就是坚持。很多作者很有才华，

没有坚持就流失了。”11月29日，以《大国盾构梦》《智能觉醒》《大国蓝图》等多部网络文学作品圈粉无数的网络作家李邀(银月光华)在接受记者采访时分享了他的创作体会，“最初我的写作就是为了把自己的作品发出来给大家看，现在对自己会有更多的要求，但一定要回头看自己的初心，保持那份初心的创作才是最好的。”

作为从事现实题材创作的网络作家，银月光华笑称自己的作品没有打怪升级，不穿越也不玄幻，都是在现实生活中汲取营养，在不断尝试中找到灵感火花：“除了在语言上更有网感一些，跟传统文学没有太大的区别。”在银月光华看来，网络文学创作

入门门槛不高，但想要提升全靠个人的努力和悟性。在题材选择上，他倾向于选择自己熟悉的题材，这样调研起来更为方便，创作的时候一定要“好看”。网络文学的创作最早是有自我淘汰机制的，作者和读者之间的互动很健康，根据读者的兴趣有意识地调整也正是网络文学创作的特点，但要在故事好的基础上去调整方向。

面对AI创作的热门话题，银月光华认为，AI可以极大服务作家进行创作，帮助缩短查资料、列提纲的麻烦，自己平时也会使用AI作为辅助，但用大量的时间和精力去编辑和训练AI，还不如自己写得快一些。“AI写的东西并不符合我的要求。”

本报记者 左丽慧

网络作家杜珏璞(杀虫队队员)：

读者的期待和互动是支撑创作的动力



“网络文学创作很大的一个特点就是在平台上写，读者在评论区写，我会根据他们的评论来调整自己的创作，避开读者容易猜到的点。从

这个角度来说，是读者和我一起完成的这部作品，如果只有我一个人、一台电脑，是写不下去的。”11月29日举行的2024中国网络文学论坛上，网络作家杜珏璞(杀虫队队员)向记者分享了自己的创作体会。

自称“半路出家”的虫队花了两三年时间，逐步摸清了读者的口味，随即明确了创作方向。“想在哪个行业取得一定的成绩，思路要比别人更多，想法要比别人更好，挖得要比别人更深。这导致在‘很难’的情况下写得‘很爽’，因为读者跟你的共鸣和回应也会特别多。”虫队坦言，自己创作过程中很注意读者的意见和评论，因为读者会不断猜测故事情节走向，而他则有意避开读者容易猜到的点，也就导致需要“不断深挖”，要比读者想得更深。

尽管现在获得了大量粉丝的关注和喜爱，虫队在创作最初也经历了连续半年没有收益的困境。“很庆幸当时不认识任何作者、编辑，完全是单机状态。但凡认识一个，人家一定会劝我别写了或者换一本。”在没有收益的情况下虫队咬牙坚持写了100多万字，在大结局的时候终于火起来，“在看不到任何希望的时候还是要坚持，这可能跟我不服输的性格有关，既然开了头，就要坚持做完。”

谈到自己的坚持，虫队非常感谢读者的关注和互动：“写到结尾的时候，有上百万人在期待，如果没有完成一个好的结局，就是辜负了他们的期待，我不愿意辜负读者。可以说，是读者和我一起创作作品。”

本报记者 左丽慧

网络作家高鼎文(我会修空调)：

想让作品影响治愈更多的人



“我是2016年开始创作网络文学，如果说一开始更注重读者的关注、追更，那么现在更多的是想传播

一种比较好的能量。”11月29日，参加2024中国网络文学论坛的网络作家高鼎文(我会修空调)在接受记者采访时表示，“有一位盲童读者曾告诉我，听我的作品让他度过了黑暗中的温暖时光，这对我触动很大，没有想到我的文章感染、治愈了别人，所以现在的创作更多是想传播好的能量。”

来自河南焦作的高鼎文是一名90后，在网络文学的市场上摸爬滚打多年后逐渐找到了自己的方向。“网文直接面向读者和市场，和读者的交流性很强，每天不断有新人带着天马行空的创意进入这个行业，如果不想被市场淘汰，就要拿出更新的创意，这对一个作者来说需要不断寻找新的灵感才能跟得上新时代的发展和变化。”高鼎文坦言这个行业非常

“卷”，而他自己为了保持“不掉队”，会保持大量的阅读，从各种艺术门类中汲取营养、寻找灵感。

“网络文学经过自由生长、有序发展，进入了融合发展新阶段，我们可以在既保留网文娱乐化的同时，学习传统的文学底蕴，可以说现在走的是精品化路线。”高鼎文表示，郑州短剧发展势头很好，网文和短剧也有很好地结合，“网文里有趣的段落也可以做成切片、做成短剧，制作起来试错成本低，但火了影响力就能很大，可以结合起来一起发展。”在高鼎文看来，网络文学进入多元化发展阶段，不仅可以改编成短剧，还可以和动漫等多种形式的结合，这种多元融合、有效融合，可以聚沙成塔，引领网络文学更好创新发展。

本报记者 左丽慧

网络作家胡炜(狐尾的笔)：

坚持“写点不一样的”



“写作之前你要先确定你想写一个什么样的故事，然后是选框架、确

定主线，最后才是确定主角，主角再好也是为了故事服务的。”11月29日，来自江西的90后网文大神狐尾的笔在参加2024年中国网络文学论坛时分享了自己的创作“秘笈”，“单纯的套路文、小白文拉低了网络文学的下线，我很喜欢大家尝试新赛道、来到‘道诡’类领域。”

今年年初，狐尾的笔在2023阅文全球华语IP盛典上一举拿下“年度新锐作家”荣誉，代表作《道诡异仙》入选年度影响力作品，一跃进入网文“大神”行列。在他看来，这种“成功”来自“想写点不一样的”：“很多作者想的不写点不一样的，而是想赚钱，最先考虑的是追逐热点和风口，

一味迎合，难以创作出自己的东西。”

狐尾的笔坦言自己从小就开始看小说，对市场颇有了解和心得；而他在成为网络作家之前，也尝试过游戏代练、验光师等多种职业，工作之余想到了“试错成本低”的网文创作，凭借着之前的阅读积累和长时间的素材收集、知识储备、采风，狐尾的笔开始了网络文学的创作。“写书之前你要考虑好，是要服务读者还是表达自我，维持本心就好。”

狐尾的笔坦言，写作是比较个人化的创作：“100个读者遇到我的作品，可能只有50个愿意看下去，这本身有一个筛选，我还是更喜欢这种自我表达的方式。”

本报记者 左丽慧