

打造拍摄基地 成立行业协会 培育群众演员

上街区微短剧产业迎“风”起飞

本报讯(记者 武建玲 文/图)1月18日,在位于上街区洛宁路的短剧拍摄场地喜上嘉宴,一部都市玄幻剧正在拍摄,身着古装的演员们在导演的指导下投入地演绎着角色……眼下,郑州已成为竖屏微短剧的创作热土。当微短剧的“风”卷到郑州,上街区自然不甘落后。利用区域内美丽的自然风光和特色产业景观,上街区积极布局微短剧产业,在新赛道上迎“风”起飞。

剧组缘何纷至沓来

网络微短剧是指单集时长从几十秒到15分钟左右、有着相对明确的主题主线、较为连续完整的情节的网络视听节目。微短剧以其短小精悍、节奏紧凑、投资少、回报快的优势快速崛起,成为影视行业最大的风口。

中国网络视听协会发布的《中国微短剧行业发展白皮书(2024)》显示,2024年我国微短剧市场规模将达504.4亿元,同比增长34.9%,预计2027年达到1000亿元。而据《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2024年6月,我国微短剧用户规模已达5.76亿人,占整体网民的52.4%。

从去年年初,郑州成为与西安、横店齐名的“全国短剧三大重地”,郑州微短剧行业在市场规模、作品数量、产业产值等多个方面发展迅猛。拍摄微短剧,上街区有自己独特的优势资源。中铝郑州让因铝厂设区的上街有着别样的工业风,此外,风景宜人的五云山、蓬勃发展的低空经济等,都吸引了不少剧组前来上街取景。上街成为独具特色的“天然影棚”。

“这是半年内我在上街拍的第四部短剧。”河南一风之音影视制作有限公司的制片人宋昭告诉记者,上街区场景资源丰富,既有现代化的宴会厅、机场、工厂等场景,也有古朴美的村落、山景等,能够满足大部分的拍摄需求。而且与中心城区相比,上街区的场地租金更有竞争优势,交通、吃住也方便。

而喜上嘉宴成为拍摄场地,可谓“无心插柳”。“我们的主营业务是宴会,2023年5月新店开业时,我们做了短视频进行宣传。大鱼小娱在短视频平台上刷到了,觉得我们挑高的空间、丰富的场景很适合拍摄他们的短剧,就联系了我们。后来



上街区喜上嘉宴的微短剧拍摄现场

剧组之间互相推荐,越来越多的剧组过来拍摄。仅2024年我们就接待了200个场次的短剧拍摄。”喜上嘉宴负责人王晓告诉记者,如今,这里已经成为众多剧组来上街的拍摄地之一,日新益进,点众科技、乐不可吱、一风之音、吉光小说等短剧公司都在这里拍摄。

目前上街区4家拍摄基地总面积在2000平方米以上,分别位于方顶驿、喜上嘉宴、上街机场等地,能够为现代都市剧、年代情感剧、古装剧等多类型微短剧提供多样的场景选择。各个基地之间也互相推荐拍摄业务,共同为短剧拍摄提供方便,实现合作共赢。

上街区方顶宅小院别墅民宿项目负责人陈炳雨介绍,由于该基地的别墅拍摄性价比高,吸引了不少剧组进驻,仅2024年他们就接待了56部短剧的拍摄。“目前短剧拍摄的营收已经在公司收入中占近一半的比重。”王晓告诉记者,喜上嘉宴开展的短剧拍摄刚好与酒店的宴会业务实现互补,让酒店得以充分利用,增加了酒店的收入。

不仅拍摄场景丰富,上街区的贴心服务也为短剧提供了丰富的选择。“新安路街

道办安排专门工作人员和我们对接,为短剧拍摄提供相关支持。此前有剧组需要办事大厅场景,我们就去跟新安路街道反映,街道就帮我们协调了类似的场地,利用下班时间给剧组提供方便。”王晓说。

开辟就业新空间

微短剧产业对于各拍摄基地是一次新的发展机遇,同时也开启了就业新蓝海。据相关报告估算,2024年,我国微短剧行业直接就业岗位约为21.9万个,间接带动就业岗位达42.8万个,涵盖剧本创作、拍摄制作、后期编辑、市场推广等多个环节。

对于许多怀揣“影视梦”的上街居民来说,微短剧为他们打开了一个新的世界,提供一条快速入门、快速成长的新通道,不少人在这里过了“演戏”瘾,圆了“演员梦”,同时还增加了收入。

上街人刘辉是个主持人,一年半前在朋友的介绍下入行微短剧表演,从特约演员干起,目前已经做到了主演,参演了六十多部短剧。他坦言,拍摄短剧加上当主持人,收入比以前增加了,最重要的是从事的

是自己喜欢的表演,虽然比以前辛苦,但“累并快乐着”。

同为上街人的陈先生2023年开始参加短剧拍摄,目前已经在4部短剧中出演男一角色。作为业内人士,他建议,上街区挖掘现有资源,将一些平时利用率不高的场所打造成短剧拍摄基地,丰富拍摄场景。同时,培养更多的群演,为短剧拍摄提供更好的条件。

用“微短剧+”讲好故事赋能发展

2024年10月,郑州市出台加快推进网络微短剧产业高质量发展的扶持政策,明确争取到2027年,将郑州打造成为最具影响力的中国“微短剧创作之都”,全市微短剧市场规模达到100亿元。

今年1月,国家广播电视总局办公厅发布《关于实施“微短剧+”行动计划 赋能千行百业的通知》,明确今年将深入组织实施“跟着微短剧去旅行”创作计划,继续推进“跟着微短剧来学法”“微短剧里看品牌”创作计划,启动“跟着微短剧学经典”“跟着微短剧来科普”“微短剧里看非遗”等创作计划,通过组织实施“微短剧+”行动计划,推动微短剧与千行百业结合,丰富拓展微短剧题材、体裁,更好满足人民群众多样化精神文化需求,助力经济社会发展。

面对新的发展机遇,上街区将如何发挥自身优势,积极布局微短剧产业?

上街区文广旅体局局长蔡旭晓说,2024年1月,国家广电总局提出2024年创作播出100部“跟着微短剧去旅游”主题优秀微短剧,推动了许多取景地随着微短剧的热播而“出圈”,也印证了影视IP在“捧红”地方文旅方面的巨大潜力和影响力。面对新机遇,上街区正在研究针对剧本孵化、作品创作、场地联动、活动举办、基地建设、人才培养等方面的扶持政策,吸引更多的影视公司和编剧、导演等行业人才集聚,打造一批上街历史文化特色微短剧。“希望在未来可以通过“微短剧+”模式,讲好上街故事,赋能上街文旅事业繁荣发展。”

据悉,近期上街区拟整合拍摄基地等相关资源成立视听行业协会,并组织开设免费的微短剧群演培训班,为短剧产业注入新鲜血液,助推短剧产业更好发展。

来省美术馆看绢塑艺术展吧



本报讯(记者 秦华 文/图)昨日,作为“春满中原 老家河南”主题系列活动的组成部分,“春满中原 老家河南·美术馆过大年”霓裳风华——馆藏徐澎绢塑艺术展在河南省美术馆开幕,展出60余件绢塑作品(如图)。

为丰富人民群众的精神文化生活,省文化和旅游厅精心策划了“春满中原 老家河南”主题系列活动,该活动充分挖掘整合全省文化旅游资源,在春节期间为全省人民带来丰富多彩的文化盛宴。在这一主题系列活动中,河南省美术馆以“霓裳风华”为主题推出徐澎馆藏绢塑艺术展,以富有特色的传统艺术以饕餮观众,共庆佳节。

绢塑(绢人)艺术是中国非物质文化遗产,在我国有着上千年的历史渊源。徐澎是具有专业艺术教育背景的传统艺术实践者,也是中原地区绢人艺术的优秀代表作者,她以古代杰出女性为主题创作了系列作品,作品细腻、传神,独具风格。

本次展览展出徐澎绢塑(绢人)作品60余件,是她毕生绢塑艺术研究与创作成果的精华展现。展览分为三部分:“风华绝代”以历史人物为主,表现了中国历代杰出女性的风采;“千古传奇”展出神话传说、名著小说中的人物,表现了神话、文学艺术中人物的精神品质和深厚的文化内涵;“梨园芳华”以戏剧人物为主,表现了中华戏剧艺术的造型之美和传统文化的多姿风采。

漫步展厅,一个个绢塑作品惟妙惟肖、高雅细致,质感柔嫩的肌肤、描画清秀的面容、姣好婀娜的体态,展现了徐澎精湛的技术,再配以造型设计和丰富场景,使作品更加逼真传神,特别是人物神态的展现,作者捕捉的灵动细节成就了传神的瞬间。

开幕式上,徐澎将这些作品全部捐赠予省美术馆,成为传统艺术的重要组成部分,填补了绢塑艺术门类收藏的空白。本次展览将持续至3月17日,免费对公众开放。

医共体建设引领县域胸痛急救新示范 登封市省内率先实现胸痛全域救治模式

本报讯(记者 李晓光 通讯员 杨磊)日前,记者从登封市总医院获悉,该市在全省率先实现胸痛全域救治模式,也标志着该市胸痛救治体系建设工作走在了全国的前列。

日前召开的登封市胸痛全域救治模式建设工作会议暨授牌仪式上,登封351家医疗机构的医生代表接过了登封市胸痛救治点的牌匾。

心血管疾病尤其是急性胸痛疾病,具有高发、高死亡率的特点,且基层农村地区已超过城市。胸痛救治点的建设,是胸痛中心建设向基层群众延伸,全面提升基层胸痛急救能力的一个重要标志。2024年,登封市卫健委组织专家通过对全市一、二级医疗机构、社区卫生服务站和村卫生室培训的指导、考核、现场核查,此次共有351家医疗机构完成胸痛救治点建设。

“胸痛疾病的黄金救治时间是120分钟,我们希望通过心电一张网、胸痛救治点的建设来真正实现全域覆盖,在第一时间能做一个心电图,把救治的时间缩短,从而更多使病人的心肌、心脏功能得到保护,这样有利于病人恢复到正常生活中去。”河南省胸痛中心执委会委员、阜外华中心血管病医院急诊科主任郑晓晖说,登封市胸痛中心全域胸痛救治模式不仅完成了心电一张网的铺设,而且胸痛救治点的建设还涵盖了包括部分民营医院在内的二级医疗机构和全市所有村卫生室、社区卫生服务中心。

登封市石道乡阮村医高彩霞说:“作为一名村医,我们会按照登封市胸痛中心要求从鼻子尖到肚脐以上有疼痛拉一个心电图,及时排除心梗的症状。”塔沟武校医院医生许会宾表示,胸痛救治点的设置将能更好地为塔沟3万多名师生服务,师生一旦检测出有胸痛的情况发生,第一时间胸痛中心医生会指导武校通过绿色通道进行转诊救治。

中国心血管健康联盟胸痛中心办公室一全程管理创新组主管、河南省胸痛中心负责人姬娜表示,登封的救治模式在全国层面也是为数不多的,我们将把登封模式向全国推广,助推全省乃至全国县域胸痛全域覆盖救治体系建设,从而真正惠及患者,为健康中国、健康中原建设作出贡献。

百名学子 共写楹联



本报讯(记者 史治国 文/图)近日,荥阳市高村乡与河南省楹联协会共同举办韩常村第四届楹联文化节,百名学子共同书写楹联(如图)。

文化节现场,百名学子笔下生辉,每一画都透露出力量与自信,笔走龙蛇,力透纸背。其中,14岁的女孩韩林梦写下了“和气致祥家兴旺,厚德载福人安康”等楹联,被村民“占有”。“我将贴在门上。”一老人笑呵呵说。

据韩常村党支部书记韩流群介绍,唐宋八大家之一韩愈的后人搬迁至此,而形成了韩常村。本次楹联文化节的成功举办,进一步推动了美丽乡村建设,让楹联文化成为韩常村的一张亮丽名片。

中牟广惠街与连霍高速互通立交连接线通车

本报讯(记者 卢文军 通讯员 王华 张皓)昨日,中牟新区广惠街与连霍高速互通立交连接线工程通车,实现了南北大贯通,串起了商都大道、物流通道、郑开大道、S312,从根本上解决了中牟北部三乡镇(万滩镇、雁鸣湖镇、狼城岗镇)群众出行难问题。

作为一项重要的交通基础设施建设项目,该连接线工程主线全长1.045公里,红线宽度为15米,路面结构采用先进的沥青混凝土技术。该项目(西半幅)于2024年6月5日正式启动施工,历经数月的精心建设,于今年1月15日圆满完工。

该项目的建成通车,为推动经济社会高质量发展注入了强劲动力,为北部文旅项目的蓬勃发展提供了坚实的交通支撑。下一步,中牟交通运输部门将积极协调各方资源,加快推进项目东半幅的建设工作,确保工程早日完工并投入使用,进一步完善区域交通网络,助力中牟新区经济社会高质量发展。



近日,二七区京广路街道青秀先锋课堂联合共建单位郑州公交三公司,借助“公交带你看郑州”项目,组织了一场研学之旅,带领辖区老党员乘坐公交车前往河南省科技馆,共同开启一场科技与智慧的探索盛宴。本报记者 景静 摄

功夫郑州 奇遇记 系列报道

武术伉俪的热爱与坚持

本报记者 汪永森 刘德华 文白 稿图

他练散打拿过冠军,表演硬气功现在记录还在,负责亚细亚安保还吓退过小偷……他们是郑州市最早的一批散打运动员,他们的情缘由训练场延伸到生活中,从最初的“师兄妹”到如今的“夫妻档”,30多年的岁月记录下二七区齐礼阎村一对“功夫达人”的非凡人生。

1月21日上午,淮河路滨河公园里,52岁的阎春枝和几名村民伴随着乐声练习着太极拳套路。不远的小径上丈夫张灵芝安静地等待着“师妹”练完回家,这对夫妻档的默契早已从训练场延续至生活的每一个角落。

张灵芝是开封兰考人,10岁开始习武,14岁来到郑州黄河武馆练习散打。1989年,他代表武馆参加郑州市体育局举办的散打排名赛,三年间多次夺得冠军,成为郑州市第一批专业散打运动员。“最早练梅花拳,128个大架,打下来一分多钟,一般人的体能都练不了。”张灵芝回忆说,后来他又练习大洪拳、小洪拳,这些少林拳的变种为他后来的散打生涯打下了坚实基础。

1990年,河南省公安厅招聘经济民警,张灵芝进入郑州卷烟厂,并在此后两年代表厂子连夺经济民警散打比赛第一名。随后,他把握住武校迅猛发展的时机,辞职



夫妻二人在公园练武

来到少林寺从事教学工作,同时不断提升自己的武术水平,还在郑州亚细亚商场最红火的时候负责商场的安保工作。

阎春枝是土生土长的齐礼阎村人,因体弱多病与武术结缘。初中毕业后,她从练习武术套路转向注重实战的散打项目,

并在1990年的郑州市武术散打排名争霸赛中获得第五名。正是在训练和比赛中,她与张灵芝相识、相知、相爱。

1992年至2009年,阎春枝在村中幼儿园担任幼师。2010年,夫妻二人创办了武术学校,她根据学员特点制定学习和

训练规划,文武双修保证了品德和身体素质的培养。2014年,齐礼阎村拆迁安置后,她在村中开办幼儿园并将武术列为园区特色。

如今,阎春枝虽然已经不再办武校和幼儿园,但外出买菜、逛街时还是经常被认识的学生家长或街坊四邻叫“阎校长”“阎园长”。

春节将至,阎春枝开始念叨年货如何准备,大儿子何时从上海回来、小儿子假期的学习和武术训练该怎么安排,她说两个儿子均是3岁开始习武,虽然天各一方,却时不时得交流学习和练武的心得。

“齐礼阎村练武的孩子,都是跟着我们学的,现在好多都研究生毕业了,他们的孩子也有练武的。”她说,自己作为一名党员,近两年积极参与村中事务,但对功夫的热爱从未消减,除了指点村中孩童练习少林功夫,她还带领老年人练习太极拳、八段锦,养生强体促进社区的和谐健康。

数十年携手并行,夫妻二人在武术培训和幼儿教育中已是桃李满天下,“爱管闲事”的阎春枝还会在面临危难时挺身而出、助人为乐,张灵芝则在少林寺默默从事管理工作,将传播传统功夫当作一种责任。