

新春走基层

稳经济 促发展 强信心

非遗里的年味儿别样浓

小相狮舞 舞动全国的“中华第一狮”

本报记者 谢庆文/图

扭秧歌、踩高跷、舞狮这些传统民间艺术，为春节带来热闹喜庆的同时，也成为老百姓祈福吉祥、消灾除难的活动。

进入正月，小相狮舞第22代传承人李金土忙得不可开交。

“我们现在在内蒙古鄂尔多斯演出呢，正月十六回咱家……”这几年来，作为国家非物质文化遗产，小相狮舞已经把这一绝技在全国很多地方进行了展示。

“从春节到现在时间都排得非常满，我们参加了河南的春晚、国家非遗的春晚，又去了雄安，现在在内蒙古……咱们的小相狮舞一出场就大受欢迎。”聊起小相狮舞，李金土毫不掩饰骄傲和自豪。

小相狮舞是巩义市鲁庄镇小相村流传的一种传统舞蹈节目。据记载，小相狮舞于明代后期开始演出，至清代庆历年间达于鼎盛，声誉鹊起。小相狮舞有文狮(地台、桌子)、武狮(高台)和群狮(顶天柱)之分，其表演洒脱大方，稳重细腻，有一定的故事情节，既能以顽皮诙谐的动作表现人与动物和谐相处的至善境界，又能以雄放粗犷、刚劲有力的舞姿表现狮子威武勇猛的气质和矫健灵活的神态(如图)。

清代庆历年间，霍乱突起。那时民间认为霍乱是妖鬼作祟，于是小相人就用舞狮驱邪避邪。霍乱过后，小相狮舞便被保留下来，每逢年节庙会便会热闹地组织一次声势浩大的舞狮。

19世纪中期之前，小相狮舞以地摊为主，即在平地以四回斗舞形式，使用器械有大刀、单刀、双刀、枪、大鞭、三股叉、梢子棍、绣球等。

清末，小相狮舞已发展为高台与地



摊并重。所谓高台就是两张板凳一层，层层上摆，能摆到12层，每层都有4个人“捉板凳”，最高一层是3张板凳。先是一个狮子在舞，后成了双狮舞，有“板凳架”“踩独绳”等。每个套路都有固定的动作。

改革开放以后，小相狮舞艺人把地摊、桌上和高台有机结合搬上了舞台，打破了一般杂技狮舞模式，为狮舞的发展作出了新的贡献。

经过几代舞狮人锐意创新，小相狮舞向高空狮舞套路摸索，其中，通天塔最是惊艳。塔如其名，从开始的十

几米发展到如今的21米，舞狮人借助绳索徒手爬上顶端圆台，各自表演多种狮舞套路，最后合体挥旗展旗，好不壮观。

2008年，小相狮舞凭借如此“高度”的狮舞表演，登上“迎奥运非遗展演”舞台，连演20天，震撼京城，拿下金奖，荣获“中华第一狮”的称号。同年6月，小相狮舞被列入国家级非物质文化遗产项目。

李金土告诉记者，除了表演套路、形式的创新，他们的团队一直思考如何将小相狮舞进行文化赋能，使

其承载更多文化价值。经多年探索，他们将国家、民族、人口、山河等中国特色元素融入其中。

例如，通天塔转盘的直径9.6米象征960多万平方公里的国土，34头狮子代表34个省、自治区、直辖市和特别行政区，56条龙寓意56个民族。此外，表演还融入五岳、长江、黄河以及二十四孝、二十四节气、24字社会主义核心价值观等元素，充分展示了中国文化的深厚底蕴，以及实现中华民族伟大复兴的梦想。

小相狮舞之所以能一举成名，与其表演时的“高”和“险”有着很大关系。舞狮表演时，“回回”(引狮子)拿一绣球转、抛、拍、接逗弄狮子，狮子作扑、跌、翻、滚、跃之态，抢夺绣球。随即“回回”口衔绣球，仅靠双手双脚，弓背匍匐，爬上21米高的大约倾斜45度的绳索高台，到顶后继续摆动绣球，叮叮作响。狮子一阵眨眼摆首后跃跃欲试，爬上绳索，争抢绣球。

狮子是由两位舞狮人身披狮子被，一头一尾、一前一后、手接脚继，爬上高空，并做出腾空、回旋等高难度动作，令人叹为观止。

“这些动作都已经深刻地在每一个舞狮人的脑子里，已经形成了肌肉记忆，在这么高的地方舞狮不能有任何闪失，从开始训练起，至少3年才能培养出一个上高台的队员，训练非常艰苦，风险也很高，这也正是我们小相狮舞的魅力所在。”李金土说。

小相狮舞在时代的变迁中不断焕发出新的活力，它不仅是一种中国特色的传统舞蹈，更是中华民族智慧与精神的象征，承载着丰富的历史文化内涵。



日前，中原区红十字会、郑州市红十字法律志愿服务队在十里铺献血屋前联合开展了急救救护与法律保障宣讲“急救地摊”和无偿献血宣传活动。

本报记者 孙志刚 摄

消防隐患“大扫除” 安全意识“大提升”

本报(记者 景静 通讯员 申蕊)为全力保障辖区消防安全形势稳定，昨日，二七区嵩山路街道望江居社区开展消防安全专项检查行动，对居民小区、大型商超、宾馆酒店、书店等人员密集场所开展全面排查整治，着力消除火灾隐患，不断提升群众消防安全意识。

此次行动重点围绕消防设施设备运行、安全通道管理、用电用火规范等3个关键领域展开。检查人员仔细对辖区32处场所的消防栓水压、灭火器有效期、烟感报警装置灵敏度进行了逐一检测。同时，对

商超仓库、小区楼道消防通道、电动自行车充电处等4处隐患实施立查立改，清理占用消防通道障碍物7处，拆除私拉乱接电线设施2套，确保隐患整改形成闭环。

在排查整治过程中，社区同步推进消防安全宣教工作。组织专业人员开设“流动课堂”，通过典型案例剖析，向商户负责人讲解初期火灾扑救技巧。

下一步，社区将重点加强巡查力度，对人员密集场所开展专项复查，同时积极筹备消防应急演练，为居民营造更加安全、和谐的生活环境。

功夫郑州 奇遇记 系列报道

他用行动让功夫梦照进现实

本报记者 汪永森 文 白韬 图

“无论是在校当教练，还是在海外传授武艺，我都把传播少林武术当作一种责任!”他是鹤壁武校运动会上全能少年冠军，也是夺得河南省少林拳六连冠称号的精武小伙，海外传艺8年后他带着“洋弟子”的赞誉回到故乡，又在郑州市兴办武馆，发起比赛，积极推动武术文化的传播。

一部《少林寺》影响数代人，它的影响力一直在持续散发，我喜欢功夫也和它分不开。”2月12日，中原商贸城内的承功武馆，46岁的赵长安将一套少林拳打得虎虎生风，之后的演练更是带起刀光一片。

1992年，赵长安离开商丘虞城老家，来到登封少林鹤坡武校中等专业学校拜师学艺。1993年的校运会上，13岁的他在35公斤、40公斤、45公斤级散打比赛中独揽冠军头衔，同时收获套路第一名的称号，成为校内名副其实的“武状元”。

少年赵长安在各大比赛中不断磨砺自己，他的武术技艺得到了广泛认可，平时的努力付出也让他赛场上所向披靡。

1999年到2006年，赵长安在少林鹤坡武校担任校队主教练，期间培养出多位省级及全国冠军和15名武英级运动健将，自己则多次斩获各类武术比赛的冠军，其中更是夺得河南省少林拳六连冠的称号。

1999年，赵长安荣获首届河南省武术馆校比赛少林拳冠军;1999年、2001年，他分别荣获第六届、第七届中国郑州



赵长安习练少林拳

国际少林武术节少林拳冠军;2000年，他在首届全国少林拳比赛中获少林拳、少林棍两项一等奖;2004年，他在首届世界传统武术节获少林拳、少林刀一等奖;2005年，他在全国冠军赛(传统项目)获少林拳、双鞭冠军。

2004年，赵长安在国家体育总局武术运动管理中心推广的少林拳规定套路系列中担当刀术演练者，为推广少林武术做出了贡献。2005年，他被评为“武英级”国家运动健将和国家级武术裁判，开始在国内多项武术比赛中担任裁判工作。

他表示，任教期间多次拜访武林前辈，本着多学、多问、多看的原则，合理安排科学训练，让所带的普通班晋升为学

校的院队，获得全国级比赛冠军60余枚、省级冠军200余枚，自己的武术理论和训练技术也不断更新。

少林武术威名远播，影响力早已遍布世界。赵长安为推广少林武术文化，多次代表少林武术团出访演出，到过法国、德国、印度尼西亚等20多个国家，受到了当地国外友人热烈的欢迎，还有了一段海外传武的独特经历。

2006年，赵长安受印度尼西亚国家队邀请，出访印度尼西亚担任武术国家队教练工作，凭借着过人的本领提升当地武术水平，在当地掀起一股学习中国功夫的热潮。

2019年上海世界武术锦标赛上，印

度尼西亚选手埃德加·泽维尔·马弗洛在长拳、枪术和对练项目中拿下三枚金牌，他提到对自己武术生涯产生影响的教练时，还表示：“第一个是赵长安，他是我的第一个教练，他培养了我，对我很信任，也看到了我具备成为冠军的潜力。”

2018年，赵长安响应“一带一路”倡议对外交流项目需要，出访非洲卢旺达继续传播少林武术，之后又多次出国培养海外班学员，而他在国内的武馆也成为少林武术文化传播的重要基地，吸引了众多国内外武术爱好者前来学习和交流。

从海外归来，赵长安继续致力于少林武术的传承和推广，他在郑州市设立承功武馆，以传承传统武术为己任，通过教学和训练培养新一代武术运动员，并对未来学员的发展规划进行研究和指导。

“一是升学考入体育大学，二是进部队当兵报效祖国，三是步入社会创业开馆授徒，四是进入影视行业做一名武术演员。”他认为，无论学员未来选择哪条路，只要有扎实的武术基础，都会有用武之地。

为了进一步推广武术文化，赵长安积极策划和发起了多项武术比赛活动。他表示，做比赛是一次大胆尝试，在责任与情怀的驱动下，一步一个脚印把比赛做下去，朝着精品赛事去发展，期待赛事能够走向更高的台阶，产生更大的影响力，汇集更多的武术精英，未来还将考虑加入散打、跆拳道以及时下最火的自由搏击等比赛项目。

诚信建设

便民“零钱兑换箱” 诚信换取不减反增

本报(记者 张倩)“我们从宁夏过完年回来，坐车忘拿充电宝了，手机没电了，正愁没零钱坐公交呢，看到这个零钱箱真是太好了!想得更周到，太感谢了!”2月12日逾11时，张先生在火车站西广场981路调度室外设置的“诚信零钱兑换箱”换完零钱后，特意向981路调度员和驾驶员表示感谢。

郑州公交981路调度室位于郑州火车站西广场，此处作为郑州市中心城区交通枢纽，线路覆盖广、客流量大，虽然现在乘坐公交地铁时电子支付普及率提高，但还是有许多乘客因为种种原因找到调度室临时换取零钱。为了更好地服务乘客出行，981路调度员和驾驶员就在调度室外设置了这个“诚信零钱兑换箱”，每天在箱子里放置一些零钱，供有需要乘客换取。为了管理好零钱箱，981路党员驾驶员苗晓燕作为“诚信零钱兑换箱”管理员，负责兑换零钱工作，并定时查看零钱剩余情况。

“设置这个零钱箱，一方面为火车站西广场内需要兑换零钱的外地乘客和老年乘客提供便利，减少他们换取零钱时间;另一方面，通过自取兑换也能助力提高郑州市民诚实守信行为，自零钱箱设置开始，近5年来，我们每天都会往零钱箱放一些零钱，今年春运开始后兑换零钱的乘客逐渐增多，放置零钱的金额也随之增多，诚信零钱兑换箱里的钱从未少过，有时候还要多出几元钱。也有许多乘客换完零钱后，还会特意到调度室给我们说声‘谢谢’，挺让我们感动的!”调度员王娜说。

文明旅游

畅享城市文博美 文明参观成“标配”

本报(记者 李居正)寒假与新春假期叠加，市内各大博物馆迎来参观热潮，众多放假学生与游客纷纷走进博物馆，探寻历史文化的魅力。令人欣喜的是，馆内处处彰显文明旅游新风尚，参观者用实际行动诠释文明内涵。

在郑州博物馆，学生与市民有序排队，自觉间隔距离，入馆安静而整齐。一位带队老师表示：“假期带孩子来博物馆，不仅是让他们增长知识，更是培养文明素养。大家都很自觉，展现出良好风貌。”现场工作人员也感慨，如今参观者文明意识显著提高，引导工作轻松许多。

进入馆内，学生们轻声交流，专注欣赏展品，沉浸在历史文化的氛围中。走到独立摆放于玻璃展台中的珍贵文物展示区，人们自觉放慢脚步，小心避让，避免触碰展柜。遇到需要讲解的展品，大家围聚一旁，认真聆听，讲解结束后还会向讲解员礼貌道谢。

博物馆内丰富的体验活动也吸引了众多游客打卡。在郑州市文物考古研究院考古博物馆，寒假期间多次开放的手工活动，成为游客体验非遗、了解文化的平台。

近年来，随着文旅融合宣传教育的深入，市民文明素质不断提升。在博物馆这个文化窗口，参观者排队有序、文明参观、积极参与，为寒假增添了一道亮丽的文明风景线，也让文明旅游的理念更加深入人心。