

诗路放歌

红梅

◆徐慧根

一抹一抹的嫣红
与阳光一道
回到前世的自己
不用白雪 也不用春雷
画眉鸟敲着锣鼓出门
也只是给季节助兴
有穿村而过的河流就够了
水影里的梅萼是流动的

站在树下 拍一张春分的萌动
手臂 摆脱了时间的束缚
怎么放都那么舒展
任何一个瞬间都在拉长景深
梅萼 则会分开昼夜
带着独有的幸福编码
解锁想象之外的滋味

梅的底色 从黄土地溢出
与阳光的善念交融
无论身外风云怎么变幻
或是更换着方法剪辑
拼出魅力的模型 也只能
引来一场又一场的欢笑
用双手抱紧坚硬骨骼
站在红梅的光芒下
心跳是那么踏实

留住春天的模样

◆吴相翰

一边亲吻流年 一边解锁春天
我如一位歌者
在城池之间温润而感伤
深情而深刻

我和你们在蓦然回首中相遇重逢
是内心的斑驳 这座城市的街巷与灯火
还是一地的落英缤纷 树影婆娑

可以琉璃房中咖啡书香
也可以在谈笑中春风荡漾
可以明灭于光阴做个深呼吸
也可以沁人心脾于芬芳
与希望再重新出发

岁月的风吹绿身体的枝丫
催促自己要向上生长
一边守护血液 守护温热的生活
一边守护魂魄 守护温润的精神内核

春天的影子

◆尚纯江

当鸭子划过湖面的一片涟漪
东风正在把一根根柳枝柔软成一抹抹嫩绿
候鸟欢快地啼叫着迎春花的绽放
返青的麦苗映衬着蓝天白云
粉红的桃花
已酿成美酒的味道
三月的季风
裹挟着春雨淅淅沥沥
踏青的人们采摘着一枚枚春天的影子
蓝天下飞翔的风筝
正品尝着蜜蜂的花蜜

春分(外一首)

◆杨水林

昼与夜的角逐
在你的注视下
握手言和，平分光阴
挽着春光一道撒欢

春分麦起身，肥水要紧跟
春管，春耕，春种
土地尽情上演着人欢机鸣的话剧

田埂上，村庄里，谷垛旁
人们簪花饮酒
把春宵醉成软软的柳丝
依在圆月的门扉
顾盼流连，兀自风情

清明

当杜牧的羁旅愁绪
被晓唐的春雨打湿
被杏花村的酒旗指引
你就带着忧郁的色彩
和祭祖怀远发生了某种关联

阳春三月，草长莺飞
家家户户插柳枝
男女老幼戴柳冠
踏青的人们
在感念先祖的追思中
沐浴吉祥之光
走进暮春时节

梨花风起正清明
你的调色盘
让一个季节的表情丰富多
彩而耕耘
则成为一切风景的主体
让日子丰盈 岁月可期

知味

山里农家喜吃春

◆桑明庆

吃法在我们乡下最流行，因为口感好又挡饥，既可当主食又可做副食。

吃香椿是一种奢侈，因为香椿只有前三茬最好吃，且每次只能采摘到很少的数量。老家的院墙外长着一棵香椿树，树干已超过房顶，每年春分过后，枝头都会发出嫩芽，这时母亲总会催我攀上树头采摘，扒了一茬又一茬。把嫩黄嫩紫嫩红的香椿细芽扒下来，母亲会把这些香椿细芽淘洗干净，细心地切碎，拌上香油醋细盐，调成一盘凉菜，等着收工回家的父亲一块吃。这时春天的气息会随着切碎的香椿四溢，满屋满院都是春意浓浓。

香椿炒鸡蛋对农家来说是一顿大餐。春天只有来了客人或亲戚才能吃上香椿炒鸡蛋。把采摘的嫩香椿芽洗干净，用开水烫一下，捞出放入冷水中使其变冷，然后再捞出沥干水切成碎末，将鸡蛋磕入碗中，加入香椿碎末盐料酒，搅成蛋糊，炒锅放入油烧至七成热，将鸡蛋糊倒入锅中，这时“噼——”的一声，一股袅袅的炊烟会从锅中徐徐升起，炊烟慢慢地延着厨房的墙根向上爬走，然后透过窗户的缝隙跑到院中，鸡蛋的清香和香椿的浓香会弥漫在整个农家小院，院外街上行走的路人，不用进门准能猜到是谁家在做香椿炒鸡蛋。锅里的蛋糊要来回翻炒，炒好后装入盘中，鸡蛋的金黄裹着翠绿的香椿，黄绿相间，让人喜欢得不忍下手的钱包。

记得有一年，姥娘家一个远房的舅舅来我家串亲戚。这个舅舅五十来岁，光头，满脸的

皱纹像山坡上的梯田，手很粗糙，手背像榆树皮，留着的一撮山羊胡须，上身穿一件掩襟的棉袄，胸前有好多斑点，下身穿一件大裆棉裤。母亲说这个舅舅很命苦，他很小的时候父母就不在了，他是跟着叔叔长大的，由于家庭条件不好，一直没有寻上媳妇。母亲对娘家人到来当然热情三分，赶忙招呼我上树采摘香椿，一再嘱咐要挑选最嫩的采摘。母亲把煤火捅开，放上小炒锅，倒上油，又从桌子下面拿出三个鸡蛋，和刚采摘的香椿一起，炒了一碗黄澄澄裹着绿油油的香椿炒鸡蛋，又麻利地用白面擀了两大碗面条，煮熟后端到舅舅面前。舅舅一再推辞不吃，母亲多次劝说，舅舅才拿起了筷子，不一会儿工夫，两碗面条就入肚了，我看到舅舅狼吞虎咽，胡子上都沾有不少碎鸡蛋。舅舅临走时，母亲又让我去采了一把香椿，连同家里仅有的四个鸡蛋让舅舅一块带走。母亲拉着我的手把舅舅送到村口，直到看不见舅舅的身影，我们才回来，母亲对我说：“这一把香椿和几个鸡蛋你舅舅不知道舍不舍得吃？”

如今，家乡大规模种植了香椿树，山里人做起了香椿生意，产量也不断增加，一斤香椿可卖到三四十元，季节一到，前来订购香椿的人成群。香椿变成了商品，真是一把香椿饱了城里人的口福，鼓了乡下人的钱包。

茵陈是廉价的春菜。每到春天，山沟河滩地头随处可见，在疏松的黄沙土上面它最早绽放，颜色灰绿，闪着金属的光泽，样子酷似菊

花，贴在地皮上，下面是隔年的空地草屑，上面是暖暖的阳光。茵陈二月份最好吃，“二月茵陈三月蒿，五月到来了把柴烧”，到农历三月，茵陈就长成蒿草了，有一股薄荷的味道，是牲口的饲料。茵陈可凉拌，可炒肉，我们乡下人经常用它蒸窝头。将嫩灰色的茵陈洗净沥干、切碎，用新鲜的玉米面和面，加上适量的盐、五香粉，有条件的可以加打碎的花生仁，捏成尖尖身大腹中空的窝头，上笼蒸半个小时到四十分钟就可出锅下笼了，一股清香扑鼻而来，吃在嘴里，玉米面的松软沙酥、茵陈的嫩爽清香让你回味很久很久。这种农家食品，既可当饭吃也可当药吃，据《中药材大典》记载，茵陈窝头对急性黄疸性肝炎有一定的疗效。

柳絮在河岸边随处可摘，趁嫩随手采一把就够多了，采多了就奢侈了，别人会说你“暴殄春色”。带着嫩黄的柳叶，淘洗干净控水，拌面拌鸡蛋，放盐、大料粉，搅拌均匀，坐锅热油，挂着面糊的柳絮旋转入锅，一圈又一圈，直到面糊发白起细泡，即可翻转，将火调小焙至发黄，再翻转一下，一两分钟后出锅装盘。吃吧，那真是一个嫩香、清香、热香。趁热蘸一筷子烧了麻油的醋，那无敌的香气中就透着一股酸了。

春光正好，踏青正当时，不妨走出家门走出城市，走向田野走向山岭，走向多姿多彩的春天，感受一下明媚的春光，呼吸一下新春的空气，顺手捋一把树叶，顺手挖一把春菜，饱饱口福，不要负了这个美好的春天。

人与自然

乱山深处一龙潭

◆宗志霞

我的家乡济源因水而生，因文化而兴。在灿烂如星的历史文化中，位于城西北角的龙潭寺就是其中的一颗璀璨明星。

龙潭寺也称延庆寺，坐落於济源西源龙潭岸边，始建于唐垂拱三年(687年)。鼎盛时期，寺院建筑达二十余座。院中有一座北宋景祐三年(1036年)建造的舍利塔，巍峨挺拔，优美壮观，2006年6月被确定为全国文物保护单位。听老一辈人讲，古时龙潭泉水充沛，水面浩大，每逢阴历十五月圆之夜，泉声寺影，塔月相映，如诗如画，便有了济源九景之一“龙潭夜月”之美景。

从史料中得知，济水的发源地位于济源境内王屋山上的太乙池，在地下向东潜流七十余里，到龙潭和济渡庙从地面涌出，形成珠(济渡)龙(龙潭)两条河流向东，最终百折入海。而珠龙河就从我们村(碑子村)中穿过，蜿蜒向东，孕育万物，润泽乡村。我的小学、初中都是在在本村上学，学校后面是操场，紧挨着的就是珠龙河。儿时的记忆中，河水清澈，时有鱼虾在河水中游弋。到了夏季，还不时有人在河中洗澡嬉戏。

如今的龙潭寺已经被天坛办事处打造成龙潭公园，秀丽的园林风光，丰富的文化内涵，吸引了许多游客前来观赏。来到龙潭寺门口，首先映入眼帘的是高大的牌坊，牌坊上红色的门联格外引人注目：“更倚云岩构兰若，直疑风物胜江南。”这副门联选自北宋宰相富弼的《题龙潭》：“乱山深处一龙潭，竹削琅轩水泼蓝，更倚云岩构兰若，直疑风物胜江南。”从诗中可见古人眼中的龙潭比江南还要美。

让我感到羞愧的是，作为地地道道的济源人，对龙潭文化却一无所知，少时仅存的一点印象是知道那里曾经是一所学校。后来大嫂在化肥厂上班，有时周末我会骑着自行车去大嫂那儿看望小侄女。路过龙潭学校，也不曾觉得那儿的风景有多么美，只是远远就能看见矗立的一座佛塔。后来参加工作，更是“两耳不闻窗外事”，对济源本土文化知之甚少。

对龙潭的了解，是近几年看到的一些关于龙潭的文章，优美的文字，真实的历史故事都在吸引我去探寻，去了解。

过了牌坊往里走，在甬路两边竖立着四尊铜像，分别是陈省华和他的三个儿子陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨。从文字介绍和讲解中了解到在北宋太平兴国年间，闽中陈省华任济源县令，因见龙潭风物之美，潭水之奇，举家迁居延庆寺西佛院。在陈省华夫妇的严格教育下，陈氏三兄弟通过自己的努力，先后科举及第，长子、次子状元及第，为将为相，勤政爱民，造福济源一方百姓，传为美谈。陈家后世子孙为感念祖上的德行，在寺院内建有四令祠堂，北宋大史学家司马光亲自作了《四令堂记》，对陈省华的家风家教大加褒奖。陈家良好的家风、儿孙们自律、刻苦读书的精神让我肃然起敬。更想不到的是，初中时学习过的古文《卖油翁》中的故事竟然就发生在此。文中主人公正是陈省华的三儿子陈尧咨。

延庆寺寺门紧闭，无法进入院中一睹舍利塔和四令堂遗址的风采，但内心已经足以感受到千年文脉的深远和厚重。

寺院西侧就是济水西源龙潭，也叫老海眼，汨汨清泉涌出，泉水清澈见底，波光粼粼。龙潭之所以叫龙潭，有一个美丽的传说。据说在很久以前，龙潭周围风调雨顺，五谷丰登，天上降下的一条龙落到了潭中，泽被一方。此时，不仅想起刘禹锡的“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”。虽然现在的龙潭湖是人工注水，但有了水，整个园子就有了灵气。古寺塔影倒映水中，如诗如画的景象，让人流连忘返。我想，如果在华灯初放时欣赏龙潭夜月的美景，肯定是一番诗意的。

占地三百余亩的龙潭公园，有桥有水有长廊，更兼古塔古寺古文化。在杨柳青青、梅花朵朵的容容里，焕发出勃勃生机。一步一景一画卷，移步换景园中游。生活在这如诗如画、风光旖旎、独具魅力的山水灵秀小城中，能不惬意吗？

植池匠心雕琢，犹如盛开的牡丹花瓣，与中央形如牡丹花蕊的种植池交相辉映。这里的牡丹色彩热烈如火，白色纯洁如雪，令人陶醉其中，流连忘返。

喜欢牡丹，就和牡丹结下了很深的缘分。今年春天，儿子给我送来几株菏泽牡丹苗，我把它们种植到楼前的小花园里。牡丹开放时，我发现里面竟然有一株姚黄、一株魏紫。其中，姚黄像一位汉子，高高地站立，碧绿色的叶儿，金黄色的花朵，颜色的反差带来欣赏之美。姚黄之美还在于它的气宇不凡，黄色的花朵彰显着帝王的气魄，挺拔的身姿更像是一位俊美的王子，和姚黄对视的时候，你会感觉到它身上带来的霸王之气，山河之美；而魏紫则像一位美丽的姑娘，比起姚黄略低，低出了温柔之美，其风姿绰约更让人叹为观止。魏紫的花朵同样是层层叠叠非常厚实，春风吹来，枝摇花动，花瓣儿就跳起舞来，如同唐宫乐舞中那些丰腴的舞女，穿着百褶长裙飞扬。“偶然相遇入间世，合在增城阿姥家。”出自唐代文学家刘禹锡诗《思黯南墅赏牡丹》中的这两句诗，道尽了偶遇牡丹的欣喜之情。面对妙手偶得的姚黄魏紫，我心中更有说不尽的欢喜，把朋友邀请过来赏牡丹，给他们讲述我与牡丹的故事，对大家说，如今我要做一位灌溉员，陪伴这两株姚黄魏紫，享受幸福的退休生活！



皮影戏(国画)

袁汝波

荐书架

《饿兔子跳》：展现女性困境与自我救赎

◆孟小书

电影《涉过愤怒的海》凭借精彩的情节、深刻的主题以及黄渤、周迅等主演的出色演绎，收获票房佳绩和出色口碑，成为年度话题之作。这部电影也让更多人认识了原著小说作者老鬼。展现女性困境与自我救赎的老鬼新作《饿兔子跳》日前由人民文学出版社推出。

曾为电影杂志主笔、知名影评人的老鬼，2015年起涉足小说创作，推出了《蚀骨塔》《涉过愤怒的海》等备受好评之作。长篇新作《饿兔子跳》是一部欲壑难填、扑朔迷离的人性之书，鲜明地承继着作者一以贯之的小说观念和美学理想。

一个虚拟网名“饿兔子跳”背后的欲望与谎言，一段来自暗夜的监控视频，一起扑朔迷离的少女失踪案，一个孤悬海上的小岛，一次自我救赎的冒险……《饿兔

子跳》的故事由此展开。该作展示了虚拟世界的人际风险向现实世界溢出的完整过程，淋漓尽致地展现了凶案悬疑类小说扣人心弦的情节魅力。在叙事手法上，《饿兔子跳》采用回忆与现实双线交织的叙事方式，让读者为女大学生阮冬冬安危揪心的同时，也深入了解女主人公阮金并感受她的内心世界。这种巧妙的叙事方式不仅增加了故事的层次感和丰富度，还让读者更能沉浸其中，与角色一同经历喜怒哀乐。

老鬼犹如一个孤独的猎手，在平静如水的日常生活中开掘和勘探着波澜不惊的故事之弧，他的叙事层叠叠嶂而峰回路转，充盈着悬疑魅力，既有寒冰般的凛冽荒寒，又不乏春风拂面的温暖动人。据悉，这部小说影视改编正在推进之中。

郑州地理

我在郑州赏牡丹

◆贾国勇

前年，我在郑州绿博园一墙之隔的社区买了房子，准备做养老之所。郑州绿博园内的牡丹园内有5万株牡丹，主要特点是花大、色艳、型美，花期较长。每到花期，菏泽园内牡丹竞相盛开，花色各异。有十样锦、海黄、岛锦、花王、绿蒂隐玉、乌金耀辉等十几个品种，它们不约而同地或盎然怒放，或绽放花苞，在绿叶的映衬下格外娇艳美丽；花型有单瓣型、菊花型、荷花型、绣球型、蔷薇型多个种类，其花朵硕大艳丽，花色丰富多样，冠绝群芳。当几万株牡丹婀娜绽放的时候，不仅吸引了许许多多慕名而来的游客，还有成群结队的蜜蜂前来采蜜，为整个绿博园增添了独特的风韵。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。作为郑州市牡丹芍药花展的主会场，郑州植物园、市民公园、碧沙岗公园内的牡丹园都值得看一看。郑州植物园内栽植有牡丹400多个品种、4万余株，有红、白、粉、黄、紫、蓝、绿、黑及复色九大色系，单瓣、荷花、皇冠、绣球、菊花、蔷薇、楼子台阁、千层台阁八种瓣型。不仅有贵妃插翠、青龙卧墨池、豆绿等国牡丹精品，还有日本的花王、圣代，美国的海黄、金冕等海外精品，可以说就是一座牡丹大观园。市民公园的牡丹园也不含糊，包括姚黄、魏紫、二乔、洛阳红、豆绿等牡丹，进入盛花期后，雍容华贵的牡丹花在微风中身姿摇曳，吸引了不少市民前来欣赏。碧沙岗公园的牡丹园非常有特色，五个种