

1:3不敌上海申花 河南队赛季主场首秀遭逆转

本报讯(记者 刘超峰)2025赛季中超联赛的首个主场惨遭逆转,主教练南基一用糟糕的失败,演砸了主场首秀。3月29日晚,新赛季的第一个主场比赛,面对上赛季亚军上海申花,河南酒祖杜康在1:0领先的情况下,下半场被对手连追3球,最终以1:3不敌申花。从过程到结果都难以让球迷满意的这场比赛,让南基一在今年第一次主场亮相就迎来“下课”。

本场比赛河南队可谓兵强马壮,反观上海申花则缺少了阿马杜和陈晋一等数名主力球员。开场之后,两队踢得都不保守,你来我往节奏很快,河南队外援阿奇姆彭的边路突破多次制造威胁。上海申花缺少了阿马杜之后,球队中场的防守体系受到不小的影响。第42分钟,河南队利

用定位球机会展开连续进攻,阿奇姆彭吊入禁区,迈达纳头球破门帮助河南队1:0领先上半场。

易边再战,领先的河南队反而不会踢了,南基一的糟糕换人引来恶果。“情况有些复杂,没法说太多”。赛后的新闻发布会上,有关换人的问题显然让南基一有些“难受”。而回顾比赛,确实是他一连让人看不懂的换人,导致了败局。

第55分钟,南基一动用了第一个换人名额,用卡多索换下了阿奇姆彭。当时河南队防守反击打得得心应手,阿奇姆彭的速度也让对方颇为忌惮。但这种情况下,换上并不以速度见长的卡多索,大大延缓了本队的反击速度。退一步说,即便是阿奇姆彭出现伤病情况,这时候派上同

样速度快的黄紫昌似乎更合理,或者将卡多索和黄紫昌同时派上场,也能形成对对方防线的足够压力。

第67分钟,上海申花获得角球,此前他们已经连续获得角球,河南队正全员处于神经高度紧张状态。而就在全队已经站好防守阵型的时候,南基一示意换人,同时将杨意林、黄紫昌换上场。两位小个子球员上场对防守角球本身就带不来更大帮助,而且此时换人会引来防守阵型短暂的混乱和队员分神,历来被视为球场上的“大忌”。从国家队到河南队,历史上都有过惨痛的教训,而申花队正是利用这个机会,由外援米内罗将比分扳平。

第73分钟,在底线附近护球的杨意林,被身体、力量完全占据上风的对方外

援马纳法抢断后传中,制造了申花队的第二个进球。实力弱于对手,被逆转又造成了剧烈的心理波动,这种情况下,河南队实际上败局已定。

落后情况下,南基一在用钟义浩换下体力不支的刘鑫瑜的同时,又用刘斌把仅踢了15分钟的杨意林换下。非伤病情况的“换又换下”在比赛中极为罕见,这也是南基一对自己换人思路的否定,或许这正是“复杂”之处。补时第5分钟,米内罗前插,横传禁区,谢鹏飞轻松推射破门,最终申花拿下本场比赛的胜利。

4月1日,河南队将继续坐镇主场迎战青岛西海岸,一场貌似强弱分明的主场战役,一旦无法抢分或许会引来更大的危机。

青春与激情 ——中超联赛第三轮综述

从3月28日到29日,中超联赛在两个比赛日内完成了第三轮的较量。8场比赛不仅上演了多场进球大战,一共进了33个球,还有多名“05后”小将贡献关键进球,中超联赛迎来久违的青春风暴。第3轮结束之后,上海海港、山东泰山、上海申花、天津津门虎同积7分,暂列前四。而传统强队长春亚泰与武汉三镇遭遇三连败,他们急需调整状态,否则将面临严峻的保级形势。本轮过后,中超再无保持全胜的球队,再度印证了今年的竞争激烈程度。

青岛西海岸队主场对阵上海海港队的比赛,双方战成3:3,这场青岛西海岸队的主场比赛,显然他们准备得非常充分,前场高压给卫冕冠军制造了很大麻烦,一度以2:0领先,且3:1领先结束上半场,外援阿齐兹“梅开二度”。不过下半场随着体能下降,西海岸队给海港队的压力有所减弱,关键时刻,海港队19岁小将李新翔站了出来——他先是在上半场取得进球,下半场又连续助攻古斯塔沃和莱昂纳多,硬生生帮助海港队抢回1分。

武汉三镇主场对阵浙江队,上半场便以0:4落后,这也是全场比赛的最终比分。取胜的浙江队中,年轻小将王钰栋在18岁4个月5天时,攻入自己的中超首球,成为中超联赛历史最年轻进球者。4:0的比分,让武汉球迷提前退场时感慨:“三年从中乙到中超冠军,现在又三年从中超到甲!”

谁也想不到,梅州客家主场与山东泰山的比赛会如此戏剧化。梅州客家队开场后一度3:0领先,最终由于被罚下一人,以及替补阵容厚度不足的原因,最终3:4告负,其中山东泰山绝杀比赛的人球,是在全场补时第9分钟完成的。即便大好局面下输掉了比赛,梅州客家队开赛以来的表现,已经令人刮目。

“升班马”大连英博在主场球迷的助威下,踢出了血性。第31分钟,外援莱昂纳多突破后横传,19岁的朱鹏宇门前冷静推射破门。第70分钟,吕焜毅右路送出精准斜传,马菜菜抢在苏祖之前捅射得手,将比分锁定为2:0。长春亚泰全场仅完成1次射门,留下三连败的尴尬纪录。

深圳新鹏城主场对阵云南玉昆的比赛,两队上演进球大战,最终深圳新鹏城以3:4遗憾告负,“升班马”云南玉昆赢得队史上的顶级联赛首胜。

天津津门虎与青岛海牛的比赛,成了红牌表演现场。第41分钟,金洋洋中圈飞铲哈达德,主裁判沈寅豪原本掏出黄牌,但VAR介入后改判红牌。第72分钟,林创益中线附近铲倒萨尔瓦多,导致对方脚踝变形,沈寅豪再次改判红牌。天津津门虎最终1:0小胜艰难击败海牛队,拿到一场“经济型”的胜利。

成都蓉城本轮迎来本赛季第一个客场,结果在队长周定洋停赛的情况下,球队最终凭借费利佩下半场的巧射1:1战平北京国安。虽然开场不久,主裁判马宁判给北京国安一个颇具争议的点球,但下半场成都蓉城一直压着对手打,尤其是在国安后卫大闸恩加德乌被红牌罚下的情况下,蓉城更是攻势如潮,创造了多次机会。但无奈国安门将韩佳奇发挥神勇,屡屡上演神扑救主,这才没让成都蓉城在客场全取3分。

青春风暴让我们看到新生力量的后劲,多位不到20岁的小将收获中超处子球,让中超洋溢着青春的气息。年轻球员同时爆发,绝不是偶然现象,是球队青训成果水到渠成的呈现,而随着联赛的深入,相信以U20国家队成员为代表的更多年轻球员将迎来更多机会,有更多出彩表现。

本报记者 刘超峰



王钰栋成为中超联赛历史最年轻进球球员 新华社记者 杜子璇 摄

商都沙龙“玉”见妇好

本报讯(记者 左丽慧)考古发现证明,中国人对“玉”的喜爱源远流长,3000多年前的妇好玉可见一斑。3月30日,由郑州商代都城遗址博物院主办的“商都沙龙”邀请河南大学曹芳芳教授,以“玉”为媒,解读商代女将军妇好的多重身份与传奇人生,唤醒曾经沉睡3000多年的商朝史诗。

东汉许慎对“玉”诠释为“玉,石之美者,有五德。”器以载道,藏礼于器。在20世纪70年代发掘的妇好墓中,出土了迄今所发现的商代数量最多、工艺水平最高的一批玉器。妇好墓出土的玉器多达755件(另还有残件若干),可见妇好尊贵的社会地位。“她是王后,是军事统帅,也是祭司。”这些围绕妇好的玉器,用途广泛,形制多样,向后人呈现了具有家国大义又不失雅致情怀、立体且鲜活的妇好形象。温润莹洁的玉璧与玉琮,精雕细琢的玉圭和玉璜,都是妇好沟通人神、祭祀祖先的见证。出征沙场之际,玉钺、玉戚作为重要的礼兵器,象征权力与神威,祈愿战事胜利。到了征伐与伏击的时刻,玉戈就派上了用场,伴随妇好征战羌方、平定土方。沙龙参与者们仔细辨别着屏幕上各式各样的玉器,想象着这位曾经号令四方、无所畏惧的伟大女性。

当妇好卸下戎装,离开祭坛,曹芳芳又引领着参与者把目光投向了妇好墓中的大量玉饰、玉雕。在这里,人们看到的是另一个经夫妻之情、好衣冠之美、享宴饮之乐。玉人、玉鸮、玉鹤、玉鸂鶒……原来这位“女强人”也有缤纷多姿的日常生活和独特雅致的审美情趣。玉的光泽和温润俘获了妇好的心,爱玉、藏玉、玩玉则是她的生活乐趣。

“武丁为妇好占卜了多次?”“她最远征战的部族是哪里?”趣味互动环节的这些问题,吸引了观众的踊跃参与。孩子们在竞猜中尤为热情,迫不及待地展示两个小时的学习成果。沙龙尾声,曹芳芳表示,妇好墓中的玉器,是艺术的结晶,是权力的象征,更是商代女性地位的“无字史书”。妇好打破了以往对于上古女性隐于“深宫”的刻板印象,证明了在3000年前,便已有女性能够在军事与宗教领域的巅峰之上熠熠生辉。

“本期‘商都沙龙’带领参与者回到了金戈铁马与柔情相互交织的遥远时代,真切地感受商王朝对妇好的深厚情感与敬重。”郑州商代都城遗址博物院社会教育部负责人说,“今天,大家在这里‘玉见’了妇好。未来,我们还会持续举办沙龙活动,让大家看到更多来自商都郑州的迷人历史人物和深刻历史瞬间。”

豪夺23金及团体总分第一 省青少年拳击冠军赛 郑州小将火力“拳”开

本报讯(记者 陈凯)3月29日,“奔跑吧·少年”2025年河南省青少年拳击冠军赛在古都洛阳圆满落幕。郑州拳击小将们在比赛中顽强拼搏火力“拳”开,豪夺23枚金牌并以绝对优势拿下团体总分第一名。郑州市拳击队又一次用优异的成绩展现了河南拳击霸主的实力和风采。

本次比赛由河南省体育局主办,河南省重竞技航空运动中心指导,洛阳市体育局承办,共有来自全省各地20余支队伍的近1200名青少年选手参赛,创下河南省青少年拳击赛事参赛人数之最。比赛按照年龄和性别分为男子甲、乙、丙,女子甲、乙、丙共6个组别,并按组别和重量级设置了79个小项。

在这场青春与力量的碰撞中,郑州市拳击队派出了137名拳手出战,参加男、女73个级别的较量,最终取得了豪夺23枚金牌和团体总分第一名的辉煌战绩,诠释郑州拳击的硬核实力。特别是男子甲组75公斤级范承俊、71公斤级张浩奎,男子乙组75公斤级刘思博等选手,以雷霆之势横扫对手,用金牌铸就郑州拳击的新高度。

郑州市体育运动学校相关负责人介绍:“本次河南省青少年拳击冠军赛,不仅是一次竞技水平的集中检阅,更是体教融合成果的精彩展示。通过参加此次高规格、高水平的赛事,锤炼了郑州拳击小将的意志品质,提升了他们的实战能力,为队伍备战2026年河南省第十五届运动会奠定了坚实基础。”

河南省青少年羽毛球公开赛 第二阶段收拍



本报讯(记者 陈凯 通讯员 王亚楠 文图)青春飞扬,无限精彩。经过2天角逐比拼,无限少年·2025年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队苗子选拔赛第二阶段,3月30日在安阳攀高飞翔体育馆收拍(如图)。

无限少年·2025年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队苗子选拔赛,由河南省羽毛球协会主办。比赛设有单打、双打、混双等项目,分为U9组、U10~11组、U12~13组、U14~15组、U16~18组等组别,U9组仅设女、女单打项目,U10~11组、U12~13组、U14~15组设有男、女单打,男、女双打项目,U16~18组设有男、女单打,男、女双打,混合双打项目。作为河南省青少年羽毛球领域的特色品牌赛事,该项赛事以“年龄覆盖广、竞技水平高、选拔机制优”为特色,面向6至18岁青少年羽毛球爱好者开放。赛事自创办以来,已吸引超3000名青少年羽毛球爱好者参与其中,成为省内青少年羽毛球人才梯队建设的重要平台。2025年,该项赛事在全省设立“10+1”站分站赛,获得各分站赛各组别各项目前8名的选手,将获得总决赛的参赛资格,并向河南省队选拔通道迈进。本次安阳站的比赛是本年度该项赛事的第二站比赛,吸引了省内外的437名青少年羽毛球爱好者齐聚“七朝古都”,挥拍比拼一较高下。

“无限少年”系列赛事着力打造河南省青少年羽毛球“竞技+选拔+普及”三位一体模式。对此,河南省羽毛球协会相关负责人表示:“‘无限少年’不仅是一场比赛,更通过赛事激发青少年参与羽毛球运动的热情,让更多‘好苗子’脱颖而出,通过每站积分积累,可以进入省队集训、参加全国比赛,通过不断交流提升,让河南青少年羽毛球运动的根基更牢、枝叶更茂。”

掀起诗词热潮 青少年话剧《诗仙李白》郑州首演

本报讯(记者 秦华 文图)“行路难,今安在?……长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”3月29日晚,河南省人民会堂人潮涌动,由新空气文化主办的青少年话剧《诗仙李白》拉开帷幕,为观众呈现一台兼具艺术与文化的舞台盛宴(如图)。

话剧以唐代伟大诗人李白的生平为蓝本,不仅展现了李白寄情山水的诗意生活,还深刻揭示了他在长安“人世”后的无奈与挣扎,让观众看到了一个更加立体真实的李白。演出现场座无虚席,随着李白从仗剑离乡到辞亲远游,从初入长安的豪情壮志到陷入政治权谋的无奈困顿,每一个情节都牵动着观众的心,演员们以精湛的演技,将李白的复杂情感和内心世界展现得淋漓尽致。同时,全剧唐诗的完美融入,让孩子们对“李白”和“诗词”都有了更深刻的理解。

在舞台设计上,该剧采用诗意化表达,如将《蜀道难》诗句转化为褶皱纸质服饰,配合空灵诗乐、写意灯光及多媒体光影,构建虚实交错的东方美学空间,同时创新运用“人物偶”象征角色生命力,也为观众营造了一个沉浸式的观剧体验。

青少年话剧《诗仙李白》由中央戏剧学院教授、博士生导师王亚娜执笔编剧,戏剧教育系主任姬沛沛教授担纲导演,中国儿童文学研究会儿童剧委员会、北京金画眉文化传媒有限公司、金画眉儿童剧团联合出品,2024年在中国国家话剧院首演以来受到各大主流媒体争



我省百余名广播体操骨干人员 学艺再提高



本报讯(记者 陈凯 文图)经过2天学习培训,“我要上全运”2025年河南省广播体操骨干人员培训班,3月29日在郑州结束。来自全省各地的百余名广播体操骨干人员齐聚一堂,师从专业老师学艺再提高,全面提升综合能力(如图)。

本次培训班由河南省体育局、河南省体育总会主办,河南省全民健身中心承办,省健美健美协会协办。培训内容为第十五届全运会广播体操竞赛规程,第九套广播体操分节解析与动作分解示范,广播体操竞赛评分办法与评分细则。参训人员年龄在25岁至60岁之间。手把手规范动作、深入浅出讲解、亲身示范展示……专业老师精心地“授业解惑”,让参训学员受益匪浅。

据了解,第十五届全运会群众赛事活动分为比赛类和展演类,其中比赛类19个大项、145个小项,展演类4个大项、21个小项。广播体操作为展演类项目,设置“第九套广播体操团体赛”1个小项,而广播体操项目的预赛,计划于8月在北京举行。

2025年河南省广播体操骨干人员培训班,旨在提升我省广播体操项目骨干人员对广播体操的专业能力和业务水平。通过此次培训选拔并组建一支实力雄厚的广播体操队伍,为我省参加全国第十五届运动会群众赛事活动广播体操项目做好充分备战,以期在赛场上争创佳绩,展现我省广播体操爱好者的实力和风采,为河南赢得荣誉。