

3:1 逆转击败青岛海牛

河南队拿下本赛季主场首胜

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰 文 白韬图)在经历了连续两次被逆转的窝囊输球之后,河南俱乐部酒祖杜康队终于用同样的方式迎来了一场主场比赛的胜利。3:1! 4月20日晚上在郑州航海体育场进行的一场2025赛季中超联赛第八轮比赛中,河南队在0:1落后的情况下,连进3球逆转战胜青岛海牛,赢得了这场至关重要的生死战。

先失一球,陷入绝境

在赛前一天的新闻发布会上,无论是河南队主教练南基一,还是青岛海牛主帅李霄鹏,都将本场比赛视为“生死战”,也都坦言“必须全力以赴去拿下比赛”。

不过当大战真正到来的时候,从两队身上似乎都没有看到置之死地而后生的决心。河南队方面,南基一对首发阵容进行了微调,何超复出和王上源再度组成后腰搭档,黄锐烽则重新回到盯人中卫的位置上。最大的变化则在于前场,铁打的主力纳萨里奥被放在了替补席上,取而代之的是刘鑫瑜。虽然人员有变化,但依然是5后卫,摆出的仍是被球迷戏称为“703”的阵型,中后场囤积重兵,进攻则完全依靠卡多索、阿奇姆彭和刘鑫瑜。同样是“三叉戟”,却没有了纳萨里奥的往返奔跑、组织串联,加上青岛海牛有针对性地加强了对阿奇姆彭的防守,尽管在场面上占据优势,但河南队进攻其实并没有什么威胁。而自知实力稍逊一筹的青岛海牛从一开场就有意识地放缓比赛节奏,将重点放在防守上,只是偶尔利用边路发起反击。

沉闷的场面在第24分钟时海牛的一次反击被打破,当时他们在中路断球后大脚转移至右边路后传中,跟进的小将金永浩抢在



钟义浩(右三)与队友庆祝进球

回防的黄锐烽身前用一记有力的头槌将球砸入网窝。客队一球领先,原来热闹的航海体育场顿时安静了许多。

先失一球,给河南队员的心理带来了极大影响,随后尽管努力进攻,但却全然不得要领。在他们0:1结束上半场时,看台上又响起了熟悉的“下课”声。

及时换人,绝境逢生

在当天稍早进行的一场比赛中,长春亚泰0:0和云南玉昆战平,这意味着如果河南

队在下半场不能扭转战局,就将彻底沦落到了“副班长”的地位。

退无可退的情况下,南基一终于有了绝境求生的决心。下半场一开场,他就换上了纳萨里奥和杨意林,将5后卫变成4后卫,增加了前场进攻的人数。两名能带球能突破的进攻型球员的出场,顿时让河南队进攻有了起色,加上海牛有意识地全线收缩防守,一时间河南队形成了压倒性优势。这种优势在第59分钟钟义浩替下刘鑫瑜之后,进一步得到了加强。

比分反超,奠定胜局

第65分钟,河南队迎来了他们最擅长的得分方式,纳萨里奥左路开出角球,两名高大中卫迈达纳和卢卡斯门前接力,由后者将球打进,扳平比分。6分钟后,钟义浩在禁区内横向带球后一脚射门将球送入远角。2:1! 河南队实现反超。

出自青岛青训的钟义浩在进球后并没有忘情地庆祝,但这并不妨碍看台上一片欢呼。事实上,与其说这是庆祝,不如说更像是在为钟义浩“鸣冤”。过往曾经为河南队多次打入关键球的钟义浩,在南基一手下却很“不受待见”。纵然是球迷呼声高涨,但今年之前的6场比赛他仅仅有过3次出场,累计时间仅为54分钟,这对一个正值当打之年的球员而言,显然是一种苦闷。而重压之下,这次似乎是“不得已而为之”的换人,却挽救了南基一。

比分反超后,河南队士气大振,完全掌控了局面。第78分钟,阿奇姆彭锦上添花,为球队打进第三球,也就彻底杀死了比赛。

“下半场体能下降之后,比赛就失控了,从实力上讲,河南队还是比我们高出一筹。”赛后李霄鹏这样简短评价了比赛。而南基一则认为相比之前,这场胜利的关键在于队员把握机会能力的提升。

历史总是惊人的相似,去年也正是在海牛身上,南基一拿到了他来河南之后的首胜,而今年又是同一个对手挽救他于水火之中。一场胜利让河南队躲过了排名垫底的尴尬,也让南基一多了一些底气继续留在河南。只是,要想更长久,固执的他还必须做出更多改变。

艺术之光照亮“第二现场”

——国家大剧院科技赋能“同步共赏”实现新突破

动、鲜活,孩子可以更直观地了解这段历史。”哈尔滨市民胡博韬带着7岁的女儿前来观看。在海南,26岁的话剧爱好者李贺莹观看后兴奋不已:“直播画面能更清晰地欣赏到舞台布置细节、演员的表情,比以往观剧体验更丰富。”

“科技为舟,让艺术抵达每一个追寻美的心灵。”国家大剧院党组书记、院长王宁说,国家大剧院舞台艺术“第二现场”充分结合超高清直播、全景声系统、智能导播等先进技术,是国内迄今为止覆盖区域最广、联动影剧院最多、协作技术环节最复杂的舞台演出直播活动。

科技赋能,“同步共赏”成为现实——

为了让观众“看得近、看得真、看得全、看得精”,国家大剧院舞台艺术“第二现场”项目采用国产自研平台和技术解决方案,构建起

一套完整的超高清实时直播体系。

“这次直播最大的挑战,是如何将大剧院的实时直播信号稳定、高质量地传输至各地剧院。”技术团队工作人员介绍,在不足一个月的时间里,团队攻坚克难,不断优化方案,对各地剧院进行多轮测试。运用“多机位、多景别、多角度”的影视化手段,借助超高清技术精准还原舞台现场氛围,让舞台艺术精品跨越空间局限,突破剧场边界。

“‘第二现场’为观众提供了更为灵活多样的观演选择。”哈尔滨保利剧院管理有限公司营销负责人张跃说,为迎接本次直播,哈尔滨大剧院与直播技术团队进行多次联调和测试,以确保直播画面的清晰度和流畅度。

国家大剧院副院长马荣国说,从舞台艺术“4K、8K+5G”直播到“线上系列”演出每

周六晚持续播放,再到舞台艺术“第二现场”的创新模式,国家大剧院始终在创新路上不断前行,以“艺术+科技”惠及更多大众。

不止于剧场,让艺术之美抵达更多观者——

“距离远、票难抢、好剧稀缺”是眼下不少观众和剧场面临的问题,“第二现场”的推出,让这些难题有了新解法。

“此次话剧直播票价亲民、形式新颖,观众能以低成本享受一线演出资源。”合肥大剧院副总经理乔文说,“第二现场”项目显著扩大了优质文化资源的覆盖范围。“国家级优质文化资源通过科技赋能实现普惠传播,让成都地区观众无需跨城即可欣赏到顶尖艺术创作。”成都高新中演大剧院总经理郝鑫说。

文化资源“沉下去”,观众幸福感“提上来”。据悉,国家大剧院舞台艺术“第二现场”未来计划每年推出6场直播,将在艺术门类和艺术题材方面进行多元化和系列化呈现。

“文化艺术是人类智慧的结晶,国家大剧院不只是剧场,还肩负着国家文化平台的使命和责任。我们希望通过艺术与科技的融合,让更多人了解艺术、认识艺术、热爱艺术。”王宁说。 新华社北京4月20日电

射击(飞碟项目)青锦赛收官

郑州小将射落2金2铜

本报讯(记者 陈凯)昨日,记者从郑州市体育运动学校获悉,在近于洛阳市宜阳县凤凰岭射击射箭基地落幕的2025年全国青少年射击锦标赛(飞碟项目)上,由郑州市体育运动学校发现、培养、输送至河南省射击队的王子蕴、姜凯耀、王雨露3位郑州小将表现出彩,射落2枚金牌、2枚铜牌,展现了郑州小射手的实力和风采。

本次比赛由国家体育总局射击射箭运动管理中心、中国射击协会、河南省体育局主办,共有来自全国19个省、自治区、直辖市的272名优秀青少年运动员参赛。王子蕴、姜凯耀参加了飞碟男子多项的角逐,经过激烈比拼,最终前者摘得该项目的金牌,后者获得该项目的铜牌,两位郑州小将还携手河南队队友射落该项目的团体金牌;王雨露参加了飞碟女子多项的争夺,最终她与队友一道获得该项目的团体铜牌。

郑州3位小将在本次2025年射击(飞碟项目)青锦赛上取得佳绩,诠释了他们所具备的潜力和能力,同时也反映出郑州市射击队在人才培养中取得的成效。郑州市体育运动学校相关负责人表示,学校射击射箭训练中心将以此次赛事为契机,力争多向国家、河南省输送更多的射击优秀人才,为河南射击乃至中国射击创造佳绩贡献“郑州力量”。

河南省青少年羽毛球公开赛走进“钧瓷故里”



本报讯(记者 陈凯 通讯员 王亚楠 文/图)经过两天竞技比拼,无限少年·2025年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队苗子选拔赛(禹州站)4月20日落幕。省内外426名青少年羽毛球爱好者汇聚“钧瓷故里”,激情挥拍一较高下(如图)。

无限少年·2025年河南省青少年羽毛球公开赛暨河南省羽毛球队苗子选拔赛由河南省羽毛球协会主办。作为河南省青少年羽毛球品牌赛事之一,“无限少年”致力于“发掘潜力新星、培养运动兴趣、提升竞技水平”,比赛分为U9至U18共5个年龄组别,设有男单、女单、男双、女双、混双5个项目。本次禹州站的比赛是今年该项赛事举办的第四站,参赛选手除来自省内各地市俱乐部外,还来自浙江、河北、江苏、山东、陕西、山西等地。正如钧瓷“人窑一色,出窑万彩”的古老智慧,这些羽坛新苗的无限可能,在“钧瓷故里”的春风里焕发出蓬勃的运动活力。

作为河南省羽毛球队后备人才的重要选拔平台,“无限少年”系列赛事通过技术、体能、战术意识等多维度考核,对优秀苗子进行严格筛选。本年度该项赛事结束后,表现突出的选手将获得专项跟踪培养机会,为河南省羽毛球事业注入新的力量。



2022全国公益广告大赛获奖作品

“在这里
建设美丽乡村
每一笔都是大地的艺术”