聊斋闲品

时光着色

♣朱 丽

儿时，小伙伴们簇拥着，像一群活泼可爱的小鸟，叽叽喳喳，等待着用小桃红叶子染指甲，小小的指甲便像开了绯红色的花，煞是好看！小伙伴们会把手指翘起来很久，想获得大人们的称赞。

人生的行程里，有很多色彩是时光沙漏里最温暖的记忆，让我们时常想起。小时候，爸爸送给我的小花伞，总能点亮下雨天的天空；妈妈送给我的带着星星月亮的发夹，让很多小朋友喜欢；婶婶送给我的红色连衣裙，让我总是得到夸赞；暑假里舅舅家度过的彩色时光；小同学给我制作一个最漂亮的毽子。我想，人生的幸福和色彩是紧密相连的吧！

以前一直喜欢的衣服，不仅因为衣服款式我喜欢，还因为色彩，拉开衣柜，颜色多样的衣服让我觉得有生机和活力。衣柜里的衣服减了又添，添了又减，循环往复，但对色彩的热衷却没有改变，一种色彩一种感受，一种色彩一种心情，一种色彩一种格调，一种色彩一种告白，一种色彩一种气度。在色彩中感受生活的丰富和美好，保持对生活热爱昂扬的态度，拥有诗意的心情和对远方的畅想。

生活需要色彩，心灵也需要色彩。于我而言，我心灵的色彩就是写作，这也是我无形中赋予自己的精神世界，当自己的真情实感、心绪感怀参透了付诸文字，心灵就有了色彩。这色彩让我收获内心的充盈安宁，这色彩是自己独特的心灵诗行，何尝不是一种生命的感动？我在心灵的色彩里徜徉，与过去的自己对话，与未来的自己相约，不言忧伤，没有怅惘。这心灵的色彩是爱人爱己爱世界的一种情怀，值得奔赴，一程山水一种所得，一笺笔墨一段心河。

万籁俱寂的冬天，流淌过潺潺的小河，春天就有了律动，万物就着了色泽。姹紫嫣红的花园，抖落一身露珠的小草，天的蓝云的白，远山蓬勃的鹅黄、青绿、艳红、姚紫……小姑娘飞到麻花辫上的蝴蝶结，海边沙滩上随风飘扬的裙裾，宫殿的朱墙碧瓦，如果说春风、春雨、暖阳是春天的使者，那春天就是大地的使者，缤纷的色彩是春天的使命，使大地苏醒。

晨曦中，天边的云霞在薄雾中慢慢晕染，淡粉色与浅橙色交织在一起，轻轻柔柔、娇娇嫩嫩，当第一缕阳光穿透云霞，天空大地仿佛都披上了洒金般的光亮，这璀璨的金色纱衣，唤醒了沉睡中的山峦江河、晚虫花草，美得不可方物、动人心魄。暮色四合，火红的霞光渐渐淡却了颜色，蔚蓝的天空变成了青灰色，如同素色淡雅的水墨画，辽阔的大海波光粼粼，闪烁着静谧的银色，广袤原野更加迷人，草地墨绿的深沉，树林深黛的浓郁，小径土黄的质朴，迷离梦幻般的色彩铺展开来，静谧美好。我们在一天的色彩中感受体悟生活的日常。

“松排山面千重翠，月点波心一颗珠。”“晨登日观峰，海水黄金熔。”“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”……在古典诗词中，西湖、泰山、黄山、黄鹤楼、滕王阁、爱晚亭等被赋予了丰富的色彩，祖国的大好河山在世代吟咏中散发着璀璨的光芒，因为诗词，因为色调，让我们涌出或雄浑豪迈或清新婉约，或绮丽典雅或沉郁神伤的情怀，同时爱国热情也得以寄寓和抒发，勾勒出华夏文明的独特脉络，赋予民族灵魂永恒的温度。

时代的脚步不停向前行进，每个人都被裹挟着，虽然渺小如一粒尘埃，但却在每个转角处积蓄着时代能量，在与时俱进中迈向未来。每个时代都有自己的底片，细微处的改变不会显得突兀，一回首，一日千里、沧海桑田，时代的色彩由单调、黯淡、沧桑、斑驳、沉闷变得多元、明艳、新颖、焕彩、灵动。小时候，挤了满屋子人看的黑白电视机，现在变成了家家都有的高清彩色电视机；村口的老电影，现在变成了影院里超高清放映技术，色彩鲜艳夺目，如同真实世界；如今航拍下建筑的风格多样、色彩旖旎让人赞叹。我们在时代色彩的更迭中，感慨着过去，探索着未知的世界。

时光总是挥舞着画笔，为万事万物着了色，也为我们的生活和时代着了色。我们每个人都是幸运的，从不曾被时光遗忘，当下的每一笔描摹都镌刻进生命，珍惜当下，当下即全部。每一笔色彩都是时光的馈赠，深切感知时光的律动，引发生命的思索。如果爱也被时光着了色，那我们在爱的世界里积淀岁月的温良，再赠予时光！

灯下漫笔

大林寺的桃花

♣刘文方

有一种春天，叫大林寺的桃花。它开在公元817年的那个四月，让白居易妙笔生花；它开在白居易的心中，让他心中常驻春天；它也开在了古代诗词的历史长河中，至今还在人们心中霍霍地燃烧盛开。

四月的天空下，还残留着春日的气息，各种花收拢了春的灿烂和温情。乡野陌上，一场雨不邀而至。轻佻的风从乌云背后伸出一双手。肆无忌惮地撕破了一树繁花的内衣，花瓣零落进泥土，覆盖了大地，顺水飘荡。风飘落花，柳絮天涯，狂风伴骤雨，扫尽人间芬菲景致。

幽静寂远的午后，大林寺的木鱼不紧不慢地敲响，梵音洗去尘念，薄弱的灵魂，有了宁静的偎依。寺门在阵阵梵音中轻轻地被推开。一二十人依次步入，不约而同地目瞪口呆，只为那殿堂四周的朵朵桃花，或许是打扰了桃花的听禅，它们娇嗔般的表情侵入白居易等人的眼中。

惊喜？惊诧？意料之外？不可思议？在这芳菲已尽的时光，一张张粉红娇嫩的桃花，定格成他们怦怦心跳的一幅画卷。每朵桃花，是春天最美的形容词，就这样，它们开在了不合时令的季节里，远离尘嚣烟火，怯怯地藏在高山峰顶，掀开了另一个春天的序幕，为这次上天注定的不期而遇放纵地盛开。

惜春，恋春，怨春，恨春，居然错怪了春。木鱼声声，梵音缭绕，是禅语的诱惑还是它们耽搁了与春天约会的行程？大林寺的桃花啊，竟然玩起了捉迷藏，偷偷地躲在这高山古寺，参禅悟道起来。原来，春天从未走远，她一直在，只不过不为懂她的人打开心门而已。

《大林寺桃花》写于白居易被贬江州司马之时。窃以为，此诗不像大众所说的带有沧桑感慨，反而体现出了他的似水柔肠，善良敏感，表达出只要心中常怀一个春天，四季都是春暖花开，就会意外与她不期而遇这样一种内心感受。

因为，白居易的心中是常驻春天的。白居易，字乐天。关于“乐天”的字，他有自己的理解：“号作乐天应不错，忧愁时少乐时多。”其实，“乐天”还来自于道家思想，即顺应自然、清静无为、乐天知命。白居易幼时读书，口舌生疮，手磨老茧，头发全白。可他却不以为苦，因为他相信，自己的勤奋一定会迎来属于自己的春天。唐贞元年间，白居易中进士，授秘书省校书郎，接着官至左拾遗，尽管曾被贬江州司马，但随后官至刑部尚书等要职。在诗文创作上主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，留有《白氏长庆集》传于后世，在中国文学史上负有盛名，是影响深远的著名诗人和文学家，有“诗魔”和“诗王”之称，一生算得上春风得意。

白居易的心中是常驻春天的，他多情、深情、专情，却不滥情，湘灵就是他永恒的春天。因为一个人，爱上一座城。对于白居易来说，他一生最钟情的地方就是徐州符离，即今天的安徽宿县。白居易11岁时家乡战乱，随母亲一同迁移至父亲任官之地符离，结识了比他小4岁的湘灵。两个人都喜欢音律，慢慢便玩到了一起，渐渐变成了朝夕不离的玩伴，白居易19岁时，湘灵15岁，那是情窦初开的年纪，湘灵成了白居易的初恋，他深情地为湘灵写了一首诗《邻女》。

27岁时，白居易为了前程离开符离，路上一连写了三首怀念湘灵的诗《寄湘灵》《寒闺夜》《长相思》。

分别后，白居易每天都承受相思之苦。29岁时白居易中进士后回到符离，恳请母亲同意他与湘灵成婚，但被拒绝。白居易在长安做了校书郎以后，将家迁至长安，临走又恳求母亲，但依旧遭到拒绝，并不允许他们再见面。为此二人只能偷偷告别，一首《潜离别》写尽了他内心的无奈和痛苦。

最痛苦的事莫过于生死离别，而比生死离别更为痛苦的便是生生别离，生死离别的痛苦会随着时间淡化，而生生别离的痛苦则让人牵肠挂肚一生。白居易直到37岁时一直未婚，后来母亲以死相逼，他才和同僚的妹妹成婚，白居易对湘灵思之如狂，又写下四首诗歌《冬至夜怀湘灵》《感秋寄远》《寄远》《夜雨》。

唐玄宗十年，白居易被贬为江州司马，途中偶遇漂泊的湘灵父女，此时湘灵40岁，白居易已经44岁。刻骨铭心、昼思夜想的爱人不期而遇，二人相拥而泣。可是白居易已有家室，而湘灵依旧独自一人。白居易按捺不住内心的感慨，作诗两首《逢旧》。

53岁那年，白居易杭州刺史任满回京。途中到符离老家打听湘灵的消息无果。至此满怀惆怅和无尽思念的白居易离开了符离，离开了那个让他一生都魂牵梦绕的地方，他无可奈何地把他和湘灵这段长达35年之久的爱，默默地放到了心里，留下一首首动人的诗歌和一段凄美动人的爱情故事。

任江州司马后，白居易偶遇琵琶女，当他写出“同是天涯沦落人”的感慨时，当他写下“满座泣下谁最多，江州司马青衫湿”情不自禁痛哭之时，那江州司马白居易哭的，或许不仅是仕途的失意，更多的还有他和湘灵有情人难成眷属的终生遗憾吧。

多年以后，白居易定居洛阳，独善其身，修身养性。老迈之年，仍有“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”相伴左右，称得上潇洒快活至极。可是，只有他自己心里知道，每晚子夜梦回，耳边和眼前还回荡浮现着梦里湘灵笑着叫他“白哥哥”的声音和画面。

梦醒了，手里空空，屋内空空，心里空空。

白居易心中常驻春天，因为心中有爱，有一种柔肠千结，他才写出了许多歌颂美好爱情的诗篇。其创作的《长恨歌》就是一首脍炙人口的佳作，尽管唐明皇和杨贵妃的爱情故事从伦理道德上不为人赞许，结果还是一个悲剧，但是，经过他的生花妙笔，故事却缠绵悱恻，凄婉动人，其中许多诗句千古传诵，经久不衰。

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不觉转入此中来。”当白居易意外看到大林寺的桃花那一刻，他的心中一定如沐春风，或许在那一刹那间，湘灵的身影一定在他的脑海里呼之欲出吧。

铁毫勾勒按提皴（国画） 王学俊

人生讲义

父母在，要远游

♣杨德振

古人云：“父母在，不远游。”说的是父母年迈了，做子女的最好不要去远游，以免错过了照顾父母的机会；尤其是在父母生病或身体欠安的情况下，子女不应出远门，应悉心照料父母，免得留下人世遗憾。

在当下，我表达的“父母在，要远游”，并不是要与古人唱“对台戏”，而是说：父母在，要带着他们一起去远游，而不是一个人或一小家子人去游山玩水，把年迈的父母撇在家里，不闻不问又不管，外面精彩的世界需要父母一同去欣赏和游历。

我的父母如今都是耄耋之年，近一两年，由于他们的身体条件受限，我很少带他们外出旅游，而是改为静静地陪伴为主。我的太太、儿子、儿媳他们要外出旅游，邀我一道参加，我都选择不去，而是回到大别山老家里陪伴父母，把每年的15天假期留给了晚年的父母亲。

而在父母六十岁至七十岁这个年龄阶段，他们身体健康，行动方便，我每次要去哪里观光旅游，总是把他们一起带上。这十年里，我带着父母亲先后游览了武汉、北京、上海、杭州、广州、深圳、珠海、汕头、潮州、海南岛、香港、澳门等地，照了许多相片，摄录了许多影像资料，让他们不仅了解了旅游目的地历史故事和风土人情，还品尝到各种传统特色美食；他们人生的饕餮大餐，几乎都是在旅游过程中享用到的。现在回过头来看，也成了他们最丰盛的人生大餐，因为他们现在再也不能像从前那样，可以行动方便地到处走动和观光了，无法有“口福”享用各地美食。幸亏我当时做出了“父母在，要远游”的抉择和考虑，否则，就会留下遗憾和空嗟了！孝心无法表达，也是很痛苦的一件事。

带父母在北京旅游，我们参观游览了长城；长城的巍峨壮丽给父母留下了震撼和惊叹；在天安门广场，父母激动得热泪盈眶，对伟大的首都北京，他们曾经梦里萦回多少遍，现在身在其中，觉得仿佛在做梦一般。我能够理解，一辈子没有走出大山的农民，能站在共和国的首都天安门广场上，那份荣誉和喜悦的心情，是旁人体察不出来的。在北京，除游览重要景点外，我还带父母亲去品尝了著名的全聚德烤鸭。父母亲吃得津津有味，唇齿生香，心满意足的神情至今在我心里珍藏着。

在海南岛旅游时，父母亲第一时间见到无边无际的大海，不由发出惊叹：“这么多的海水，从哪里冒出来的呢?!”我微微一笑，告诉他们是“天上掉下的”。他们将信将疑，不置可否；在三亚时，我的好友热情地招待了父母亲，餐桌上全是生猛海鲜，一顿饭下来花费不少，吃得父母亲惊讶不安，又心痛不已。他们告诉我说，花费这么多，太破费了。其实，对我来说，心底也盼望让年迈的父母享受一下迟到的口福与幸福，让他们在有生之年吃到从未吃到过的食物，也算子女的一种孝心表达和恩情回馈。

在上海外滩，清风习习，游人如织，父母亲目睹了上海的繁华，不由感慨万千。我告诉他们，中国的改革开放政策给国家带来了巨大的活力和收入，上海又是中国经济最活跃的地方，也是中国举足轻重的国际化大都市，人多繁荣是必然的。父母亲深情地凝视着脚下这块热土，心底里发出“啧、啧”赞美声，连声说：“真了不起！真了不起！”

在杭州，他们参观了湖光山色、秀丽如画的西湖。在西湖边，他们看到了雷峰塔，我介绍说，这是《白蛇传》里白素贞娘娘被“囚禁”的那个塔，父母亲顿时来了精神……

带着父母去远游，看的是风景和世情，花的是钱和精力，我收获的却是美妙的心情和满满的幸福感；父母亲从来没有见到过这么大的世界，也没有这么轻松和开心过，他们收获的是丰盛的亲情陪伴体验和山水亲近机会；我带着他们故地重游，实现了感恩的报答与愿望。也幸亏在他们身体允许的情况下完成了这系列伟大的“壮举”，如果放到现在，那就会留下永久的嗟叹和遗憾了。所以，趁父母健康，一定要带着他们去远游。

诗路放歌

谷 雨

♣周 颖

谷雨是时光的信差
用雨线牵手春夏
期盼与憧憬
像布谷鸟一样啼鸣

谷 雨

♣弦 人

又到春阑迎谷雨，
送春拥夏雨相知。
风扶三候花犹笑，
雨泽万芽苗自滋。
不吝晨曦含雨露，
且珍春意种新枝。
氤氲缱绻心期许，
共沐花香岁月怡。

人与自然

樱花依旧

♣丁庆书

院子里的樱花又开了，开得极盛极密，粉白的花簇压得枝条低垂，几乎要触到地面。我站在树下，极像打着一把庞大的花伞，遮天蔽日，连阳光也被筛成了细碎的金粉，洒在青灰色的水泥地面上。

这棵樱花树与我家的院子同龄。15年前的初春，新房刚落成，正置植树的节气，二妹妹兰香便从园林场抱回一株锤把粗的樱花树苗，栽在院子西南侧的花池里。为刚落成的新院子献上了一件有纪念意义的礼物。二妹身着深蓝色羽绒服，在花池里刨坑、培土、浇水，累得额头上沁出汗珠，脸上却笑得灿烂。她和妹夫一边培土一边说：“等樱花树长大了，樱花盛开的时节，咱家就是村里头最漂亮的院子。”

如今，樱花树已碗口一般粗大，枝繁叶茂，树冠如伞，遮住了半个院落。低处的枝条横斜逸出，每每要低头避让。父亲在时曾提议砍去这些枝丫，我们却总是不忍心下手。二妹说：“留着吧，又不碍大事，走路时低低头或绕一绕就过去了。”于是，那些枝条便愈发肆意地生长，春日开花时，几乎要伸入院子当中。

去年秋后，发现地下的储水池漏水，哥哥认定是樱花树的根系作祟。他蹲在储水池井口，看着几乎见底的水池，语气笃定：肯定是树根钻透了池壁，非要把樱花树连根刨了不可。我闻言一惊，脑海中蓦地浮现出二妹栽树时的笑脸和樱花树盛开时的胜景。

“不可刨树！”我听见自己的声音有些发颤，“可以考虑截断靠池的根系，用混凝土浇筑，封堵住挨水池一侧的树根即可。”哥哥皱眉看我，目光中带着不解。我知道他嫌麻烦，这法子要多费不少工夫。我说：“你非要刨树不可，也要同三弟商量为妥。”第二天一早，哥哥打来电话说，就按你说的方案办吧。这样，这棵樱花树得以生存了下来。

施工那日，我看见工人掘开泥土。樱花树的根系果然发达，如老人手背上的青筋，虬结盘错。靠近水池的一侧，几根粗壮的树根并未嵌入池壁，池壁的水泥墙壁将根系拒之墙外。工人挥斧斩断那些根系那一刻，我感觉心中一痛，仿佛那斧子砍在了自己身上。就这样，樱花树挨池子一侧的根系被切断。池子维修加固好后，开闸放满储水池。大家都以为树根切断了，混凝土堵死了，万事大吉了。可是，蓄水后不到一周，水池里的水又所剩无几。这使我们惊慌失措，一脸懵圈。问题出在哪儿呢？显然不是樱花树根惹的祸！突然，有邻居提出检查一下无塔供水系统是否漏水？到井下去一看，果然是供水罐腐烂破裂，抽多少漏多少。原因找到了，漏水问题的根源并不在樱花树！但是，它已被局部断臂，代人受过了。不过还好，幸亏没有被连根刨掉。

昨日归家，远远便望见一树繁花，如云如雾，浮在院落之上。走近了，更觉震撼——那花开得如此热烈，如此奔放，如此不计代价，仿佛要把全部的生命力在这一季迸发殆尽。微风吹来，花瓣纷扬，落在肩头落在掌心，若春风化雨，温润如玉，带着淡淡的香气。

樱花树的卓越表现，似乎是要向人们说明，储水池对它的伤害，并未影响到它拥抱春天的态度，也未影响到它向人们展现其丰姿绰约的美貌，反倒开得更加绚烂。我抚摸着樱花树枝，嗅着樱花怒放溢出的芳香，心里在想，草木也是有灵性的，它读懂了人们为争取其生存权所费的周折，便以最美的姿态作为回报。其实世间万物，不都是相互亏欠又相互成全吗？

暮色渐浓，花瓣在夕阳中泛着紫金色的光。我忽然明白，我们舍不得修剪那些低垂的枝条，或许并非完全因为懒惰或怜惜。那些横生蛮长的枝丫，那些需要低头避让的不便，恰恰是生活本该有的模样。人世间也一样，不是所有的事物都必须整齐划一，不是所有生长都要合乎规矩。有时候，正是那些旁逸斜出的部分，让生命显得真实而自然。

樱花花期短暂，不过旬月便会凋零。但这一年一度的怒放，已足以让我们在接下来的日子里有所期待，有所怀念。就像二妹，虽然不常回娘家，但是，总在惦记着她亲手种下的樱花树，总会在樱花盛开时节，回来拍张照留张影，或打来电话，问一下树可好花可繁。

夜深了，皓月当空，我仍坐在院中。月光下的樱花呈现出一种朦胧的蓝白色，与白天又是不同的景致。明天，或许后天，这些绚丽的花朵或许会开始飘零。但我知道，来年的春天，樱花树一定会再次绽放，就像那些深藏在心底记忆中的温暖，永远不会真正消失。

花开花落，年复一年。这棵樱花树还会继续生长，它被伤害过的根系会悄悄延伸，它的枝条会愈发茂密。而我们，也会在这花开花落中慢慢变老。但有什么关系呢？至少每年春天，这个院子都会被花朵淹没，被记忆填满。

樱花开满了院子，也扮靓了时光。