

寻“夏”中原 探索“最早中国”

新华社记者 桂娟 史林静 袁月明

4月17日,来自中国社会科学院、中国国家博物馆、河南省文物考古研究院、安徽省文物考古研究所、山西省考古研究院等单位的60余位专家学者齐聚二里头夏都遗址博物馆,系统梳理近年来“考古中国·夏文化研究”重大项目的成果。

作为史书中记载的中国第一个世袭制王朝,由于尚未发现当时的文字证据,对中国考古而言,夏的存在长期被视为“哥德巴赫猜想”。

“夏是中国历史上的一个关键枢纽,以夏为支点,向前可追溯三皇五帝、文明源起,向后勾连商周及后世朝代。”在西北大学党委副书记、校长孙庆伟看来,夏代信史地位事关中华五千多年文明根基。

1959年,著名史学家、考古学家徐旭生先生率队在豫西进行“夏墟”调查时,发现了二里头遗址,夏文化探索序幕由此拉开。

随着新发现多处夏时期遗址,首次发现多网格式都邑布局,多学科复原夏代兴起、发展的背景、动力……近年来,考古工作者以中原为主战场,用丰富的实证材料不断还原夏王朝真实面貌,一幅关于“最早中国”的全景图正徐徐展开。

考古研究不断突破

清晨,二里头村还未苏醒,中国社会科学院考古研究所二里头工作队队长赵海涛便早早来到发掘工地,开启一天的忙碌。

“目前正在发掘的17号建筑基址位于宫殿区中心,已发现南、北两组排房式建筑。”赵海涛指着探方内坚硬、致密的夯土遗迹说,北侧排房式建筑结构清晰,面积约310平方米,是二里头迄今发现的最宽的排房建筑,对研究夏都城市布局具有重要意义。

作为夏代晚期都城遗址,距今约3800年至3500年的二里头遗址是同时期中原乃至东亚地区规模最大的都城遗存,展现出无比恢宏的王朝气象。

“近年来的考古发掘与研究表明,二里头都城为宫城居中、显贵拱卫、分区规划、分区而居、区外设障、墓葬合一的多网格式布局,体现出社会结构等级分明、严谨有序,表明当时统治制度发达。这是判断二里头进入王朝国家的最重要标志。”赵海涛说。

不止二里头遗址,近年来,“考古中国·夏文化研究”项目不断取得重大进展:河南叶县余庄遗址,为探索夏代礼制来源提供了重要材料;河南方城八里桥遗址,填补了夏王朝次级中心聚落形态研究的空白;山西运城夏县东下冯遗址,大量铜矿石、铜渣渣显示夏商王朝对晋南地区资源的管理与控制……夏文化的全景图不断增添关键画面。

田野考古持续开展的同时,随着多学科研究的介入,夏代先民是何坐姿、以什么为食、生活环境如何……这些问题的答案正变得日益清晰。

“通过对400多例从仰韶至商代的人类骨骼标本进行分析,综合古DNA、人骨病理以及古文字学研究发现,夏代中原先民通行跽坐,跽坐成为中华文明‘礼制基因’的重要组成。”山东大学讲席教授、文化遺產研究院院长方辉说。

河南省文物考古研究院的研究人员通过对河南夏文化相关遗址的植物遗存浮选分析发现,稻作已经相当普及,小麦开始出现并日趋重要,农业生产延续古代中国北方以粟黍为主的旱作农业传统,并向多元化方向发展。

“近年来,随着田野发掘与科技考古的不断深入,同时结合年代学、历史文献学等研究,多重证据逐渐累积表明,夏王朝是真实存在的。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍说。



二里头国家考古遗址公园 (本栏图片均由新华社发)



工作人员在二里头遗址发掘现场作业



河南叶县余庄遗址出土的陶礼器组合



游客在二里头夏都遗址博物馆参观

多维度讲好“夏的故事”

4月,漫步二里头国家考古遗址公园,嫩绿的狗尾草轻轻摇曳,与远处盛开的油菜花相映成趣。

不远处的二里头夏都遗址博物馆中,静静陈列在恒温展柜里的碳化狗尾草籽粒,记录着夏代先民的农耕记忆,与窗外大地萌发的新芽产生了一场跨越3800年时光的奇妙呼应。

随着夏文化研究成果不断涌现,“夏朝存在、夏为信史”已成为学界共识。于是,让沉睡的遗址焕发新生,以更加鲜活的方式讲述“最早中国”故事的探索,也在各地徐徐展开。

据河南省文物考古研究院党委书记刘海旺介绍,近年来,河南通过推进二里头遗址申遗,举办高规格文化研究论坛、夏文化研究系列学术讲座,推动夏文化普及及读物出版等方式,让夏文化不断走进大众视野。

“作为探知夏王朝的重要窗口,我们致力于以科技为翼,以创意为媒,构建跨越古今的对话空间。”二里头夏都遗址博物馆馆长李文初说。

占地数百平方米的数字馆中,巨大的影像效果迎面而来:宏伟的宫殿建筑、隆重的祭祀、复杂的手工业制作……近40台投影设备构建起沉浸式三维影像空间,让人仿佛置身“赫赫夏都”。

另一边的“数字魔墙”上,二里头遗址出土文物以数字化形式集中展示,游客们轻轻点击互动屏,便可见“国宝”在指尖流转,趣味横生。

据李文初介绍,2024年二里头夏都遗址博物馆接待游客量达130万人次,这其中既有来自国内四面八方的游客,也不乏从世界各国远道而来的外国游客。

围绕夏文化核心资源,近年来,河南多地还在研学和文创方面打造“最早中国”品牌。博物馆内,依托绿松石龙纹设计的丝巾、根据青铜爵造型制作的雪糕等,成为年轻人争相打卡的“网红”文创产品。

据介绍,目前二里头夏都遗址博物馆已与多个商业公司合作开发文创产品100余种,2024年文创收入逾百万元。

“我最喜欢这里以《洛神赋》为灵感打造的新中式草本饮,今天专门来尝尝‘华茂春松’,眼睛、舌尖上,都是满满的文化味儿。”安徽游客俞静说。

此外,河南省发布的十大研学旅行精品线路之一“华夏溯源——最早中国研学之旅”,深受好评;洛阳积极开发《跟着小夏去考古》《会呼吸的“墙”》等20余种研学课程,每逢假期总会一票难求。

“我们公司开发的体验青铜器镶嵌、体验白陶制作的研学课程,特别受小朋友欢迎。”洛阳古都研学旅行发展有限公司副总经理王游美说,“2020年至今,参与上述研学课程的人数已达数万人。”

“让古老与年轻、传统与时尚以全新方式交融碰撞,考古遗址拥有了更多元的表现形式,历史和文化开始‘看得见、听得到、摸得着、记得住’。”二里头夏都遗址博物馆副馆长王莉说。

开启新一轮学术与文旅探索

从空中俯瞰,二里头夏都遗址博物馆旁,国家夏商文明考古研究中心正在建设,其屋顶轮廓已初步显露出汉字“源”的形状——寓意中华文明的起源。

据悉,国家夏商文明考古研究中心项目由国家文物局和河南省人民政府共建。“计划到2035年建成集考古研究、科技创新、文物保护、文化传播、国际交流、人才培养于一体的国际性科研平台。”刘海旺说。

随着国家文物局启动实施夏商文明研究工程,新一轮夏商考古学文化与夏商历史的研究将开启。

“下一阶段,夏文化考古学自主知识体系构建、多学科联合攻关,面对国内国际讲好夏文化故事,都是值得重点发力的领域。”知名考古学家、北京联合大学校长雷兴山说。

“除夏代早中晚期都城遗址外,我们也将进一步关注区域中心遗址及其与都城之间、彼此之间的互动模式,以期还原出更加丰满、生动的夏王朝社会图景。”刘海旺说。

与此同时,聚焦如何进一步活化夏遗址、展示夏文化、讲好夏故事,年轻的博物馆馆长李文初,早已带领团队列下“作战图”。

开展夏文化系列讲座,邀请名家做客二里头大讲堂,引进外展《点石成金——从苏美尔到夏王朝的古文明冶金互鉴》,开展“探源早期中国”公益考古研学项目……夏文化正以更加多姿的方式走出象牙塔,走向普罗大众。

“值得一提的是,我们目前还联合中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古研究院、河南博物院等多家单位,加紧筹办《考古中国·夏文化研究项目学术成果展》,通过实物展品、遗址复原模型、数字化交互技术等,让公众能够更加清晰地了解夏文化研究的最新成果。”李文初说。

当地文旅部门也在积极谋划,以二里头遗址为重要支点,串联起包括白马寺、偃师商城遗址、汉魏洛阳故城遗址等在内的全域旅游体系。

“以文促旅、以文兴业,目前,集合夜食、夜游、夜游、夜娱、夜赏等业态为一体的‘夏都不夜城’文旅综合体项目正在加紧建设中,建成后将进一步释放旅游消费潜能,拉动当地经济增长。”河南省洛阳市偃师区文广旅局党组书记、局长任丽娟说。

“针对海外的青少年群体,我们也在积极开发研学产品和互动交流。”王游美说,希望以夏都二里头作为切入点,让更多海外人士了解河南、了解中国,了解真实立体、源远流长的中华文明。

亘古的风再次吹过二里头村。如今,二里头村民无不以“夏都”为豪。来自远方的参观者络绎不绝,热切地触摸“最早中国”仍在跃动的文明脉搏。

新华社郑州4月25日电

2025(第十一届)黄河戏剧节剧目征集开启

本报讯(记者 秦华)为深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,促进戏剧事业高质量发展,由河南省文联主办、河南省戏剧家协会等单位承办的2025(第十一届)黄河戏剧节拟于8月在驻马店举行,即日起开始征集参演剧目。

黄河戏剧节作为保护、传承、弘扬黄河文化的重要平台,现已成为立足河南、辐射黄河流域、影响全国的戏剧品牌。本届戏剧节以“推出新人新作,培育名家精品,加强区域交流,促进戏剧发展”为宗旨,聚焦推出更多具有思想深度、精神高度、文化内涵、艺术价值的新时代戏剧精品,培育德艺双馨、专业精湛、梯队合理的戏剧生力军,集中展示近年来戏剧创作和人才培养取得的优秀成果,为建设文化强国贡献河南戏剧力量。

参演作品包括戏曲、话剧、歌剧、儿童剧、音乐剧、舞剧、木偶剧、杂技剧等不同戏剧门类的大型舞台艺术作品。推荐剧目要求:着力表现真善美、传递正能量,深受观众喜爱、演出场次多的剧目优先,鼓励精品剧目持续打造。参演剧目不限创作时间,近年新作剧目和早年创作、不断完善提高的剧目(包含复排传统剧目、日常演出多的老剧目等)均可推荐。鼓励参演剧目在充分尊重戏剧本体基础上的创新创造,充分展现中华美学精神的现代表达。

作品报送截止至6月20日,具体参与详情可查看“河南省戏剧家协会”微信公众号。

报名结束后,由河南省戏剧家协会组织专家预选,优选出高质量的戏剧作品进行现场集中展演。

多措并举助推老年人体育工作高质量发展

本报讯(记者 陈凯)2025年,河南省老年人体育工作将着力做好认真贯彻落实《关于进一步加强老年人体育工作的意见》,积极备战第五届全国老健会,着力抓好品牌赛事活动,注重抓好推广普及工作,加快推进体育场地建设,强化组织建设,加强宣传等工作八项重点工作,助推全省老年人体育工作高质量发展。这是记者从4月25日于郑州市召开的2025年河南省老年人体育工作会议上获得的消息。

老年人体育工作是老龄事业和体育事业的重要组成部分,是推动全民健身、积极应对人口老龄化及乡村振兴国家战略的坚实助力,事关民生福祉和社会和谐稳定。当前我省老龄化程度持续加深,老年人体育健身需求不断高涨,体育健身越来越多地融入民生、文化、经济、社会各领域,多元功能进一步凸显。2025年全省老年人体育工作聚焦“四高四争先”,认真贯彻落实省委办公厅、省政府办公厅《关于进一步加强老年人体育工作的意见》,强化问题导向、结果导向,采取更具针对性的举措,破解制约工作中的问题矛盾,进一步提升老年人健康水平、提高老年人幸福指数。

据了解,我省首次将增加免费或低收费体育场馆供给纳入2025年省十大重点民生实事,明确全年建设不少于150个满足全龄段人群需求的多功能运动场,推动129个公共体育场馆向社会免费或低收费开放,为居民提供体质监测和科学健身指导服务不少于25万人次。

各地老体协借助政策优势,优化场地设施保障,推进基本建设生活化。同时,注重推动老年人体育场地设施建设与全民健身中心、体育公园、多功能运动场等有效衔接,实现共同谋划、建设和管护,补齐提升城市社区、农村乡镇场地设施短板。在场地建设时,要科学选择建设位置、内容和规模,把老年人体育场地设施建在群众身边,积极打造“10分钟健身圈”,并推动各类体育场地设施向社会及老年人开放,多渠道提供就近就便、类型多样的场地设施。

全国武术套路冠军赛收官

河南队强势摘3金

本报讯(记者 刘超峰 通讯员 薛瑞端)4月24日,历时5天的2025年全国武术套路冠军赛(传统项目赛区)在海南省儋州市落下帷幕,河南队在本次比赛中表现出色,共夺得3枚金牌、1枚铜牌。

河南省武术套路队共派出26名运动员参赛,其中由塔沟武校输送的王彦霖、梁昆臣分别获得男子少林拳和女子翻子拳冠军,李玉珠则获得女子陈式太极拳冠军,在女子劈挂拳比赛中,杨凯歌为河南队再添1枚铜牌。

由国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会等单位共同主办的本届赛事,共有来自全国各省(区、市)、行业体协、计划单列市以及体育院校的49支代表队724名运动员参赛,比赛项目涵盖了形意拳、通臂拳、少林拳、太极拳、双剑、南剑、醉剑、南棍、朴刀、镖锤、双鞭等数十个传统项目。

一个展览 读懂“十年后的郑州”

本报讯(记者 李居正)为进一步推进全民阅读与公共服务深度融合,提升公众对城市发展蓝图的认知度与参与度,4月24日,“知规划·爱家园·共未来——郑州市国土空间总体规划(2021—2035年)主题展启动仪式暨《规划》成果捐赠仪式”在郑州图书馆举行。

记者从郑州图书馆了解到,本次活动由郑州图书馆、郑州市自然资源和规划局联合举办,涵盖国土空间规划展览、规划成果捐赠、专家代表讲解等环节,依托图书馆的文化传播平台和公共教育功能,让专业的国土空间规划知识以通俗易懂、图文并茂的方式,走入市民日常生活。主题展以“一图读懂《规划》”宣传图册为切入,展示《规划》成果主要内容和国土空间规划相关知识,引导公众认识“多规合一”背景下的城市结构优化与生态优先理念。

据了解,2025年1月2日《郑州市国土空间总体规划(2021—2035年)》获国务院正式批复,成为自“多规合一”改革以来,郑州首部全域全要素、统筹发展与保护的国土空间总体规划,为城市未来发展提供坚实保障。图书馆作为市民获取信息的重要渠道,将持续发挥桥梁作用,推动公共政策与文化服务的协同共进。

未来,郑州图书馆还将围绕“书香郑州”建设与城市主题教育,探索更多与政府、社会机构共建共享的服务模式,不断拓展“图书馆+”的公共文化空间功能,为郑州市高质量发展注入人文力量。

一球小负国安 河南队败走京城

本报讯(记者 郭韬略 刘超峰)4月25日晚,在2025赛季中国足球超级联赛第九轮比赛中,河南酒祖杜康客场0:1不敌北京国安,成就了对手连续八场不败的纪录。而这个最小分差的失利和能始终保持改写比分悬念的过程,于仍处于质疑中的主教练南基一而言,也算是交出了一份“说得过去”的答卷。

本场比赛河南队阵容上进行了微调,5外援继续首发,在右边卫位置上用郑达伦替换了叶力江,黄锐锋从盯人中卫回到了后腰位置,周缘德重回首发阵容和两名巴西外援组成三中卫。人员的更替都是正常的对位轮换,而主导思想则是坚决的防守反击——在前场利用3名外援,尤其是阿奇姆彭的速度来打反击。

北京国安中场核心达万和后防中坚帕伊奇两位外援原本就因伤无法出场,而顶替帕伊奇的吴少聪在已经进入首发名单的情况下在赛前却突发意外,主教练塞蒂恩不得不临时启

用“第三顺位”的柏杨。再加上曹永亮、李磊国内球员主力因为红牌或伤病停赛,国安仍只能排出一个“残阵”。

河南队坚决打反击的思路曾在第25分钟时收到奇效,但可惜阿奇姆彭的单刀射门偏出,由此也错过了本场比赛最好的得分机会。而在浪费掉这个机会之后仅仅3分钟,河南队即受到了惩罚,北京国安同样是利用一次反击,方昊在禁区内晃过河南队防守队员兜射死角得手,为主队打进制胜球。

下半场双方互有攻守,但都没有创造出太多机会。终场前,替补登场的国安球员张稀哲踩踏何超被红牌罚下,一度让北京球迷担心再在最后时刻守不住,但短短4分钟以多打少的时间,河南队也没能取得进球。

紧接着在五一期间的两个主场:与武汉三镇和天津津门虎的比赛,对于仍没有走出信任危机的南基一来说,场场都是“生死战”。



北京国安队球员王刚(右)在比赛中防守河南俱乐部酒祖杜康队球员阿奇姆彭 新华社记者 鞠焕宗 摄