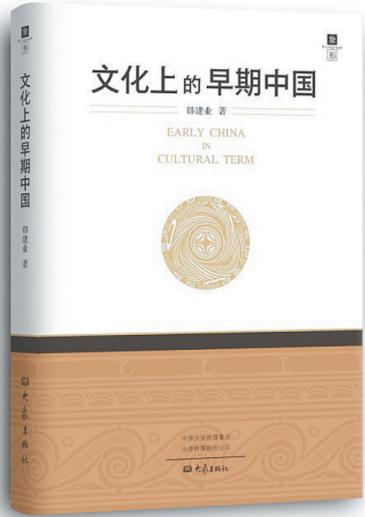


共赴追溯中华文明的学术之约

——《文化上的早期中国》新书学术分享会在郑举行

本报记者 左丽慧 文/图



中华文明起源和“早期中国”研究是近年来学术界讨论最为热烈的议题。中国人民大学教授韩建业撰写、大象出版社出版的《文化上的早期中国》作为研究这一问题的新作，以独特的视角和严密的逻辑探讨文化上的早期中国、早期中国文化圈的特质等问题，体现了对中华文明跌宕但连续的根本原因的深入思考。

4月27日，为了推进早期中国问题的研究，郑州中华之源与嵩山文明研究会、河南省文物考古学会、大象出版社共同主办《文化上的早期中国》新书学术分享会，来自北京、山西、陕西、河南等高等院校、科研院所的十余位专家学者齐聚郑州，畅谈《文化上的早期中国》一书的学术价值、文化价值及出版意义。

寻找“何以中国”

“我们大家都说‘中国’，中国到底能追溯到什么时候，中国到底多大，中国到底什么样子？这是一个需要思考和解答的问题。”说到对“早期中国”的关注，韩建业回忆起就读博士期间的经历：20世纪末，芝加哥大学巫鸿教授出版了《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》，从新石器时代一直讲到秦汉以后，受到不少西方学者的批判，他们质疑新石器时代的考古遗存为何要贴上“中国”的标签？这次讨论引发了韩建业对“文化意义上的早期中国”的深切关注，他意识到学者之间尤其是中西学者之间对早期中国的认识差别很大，“这是个很重要的问题。我们必须把史前中国论证清楚”。

书中韩建业讲到，人们大多数时候所谓“中国”是中华人民共和国的简称，是政治意义上的中国。有时候所谓“中国”是“中国（中华）文明”“中国（中华）民族”等语境里的中国，是文化意义上的中国。政治上的中国指囊括现在中国全部或大部疆域在内的统一国家，文化上的中国则是由中国全部或大部地域内相似文化组成的共同体，也可称之为“中国文化圈”。虽然文化上和政治上的中国内部单元的划分并不完全一样，但总体都具有统一性特征，其地理空间也基本一致。从历史上来看，政治上的中国分分合合，而文化上的中国却始终只有一个且持续稳定发展。

结合考古发掘和文献研究，韩建业提出大家所说的“最早中国”，是秦汉以前中国大部分地区之间交融联系形成的文化共同体或文化圈，又称“早期中国文化圈”，简称“早期中国”。“距今8000多年的新石器时代中期裴李岗时代为起源或萌芽阶段，距今6000年左右的新石器时代晚期——庙底沟时代为正式形成阶段，黄河中游尤其是中原地区在这一大范围文化整合过程中起到过重要的引领作用。”韩建业认为，文化上的中国本质上和“中华文明”这个概念有一定的同一性；在历史上，“文化上的中国”是政治上中国分裂的时候向往统一、统一的时候维护统一的重要基础。

为认识“早期中国”提供广阔视野

中国社会科学院学部委员王巍通过视频表达对《文化上的早期中国》出版的高度肯定，“早期中国文化圈的问题，苏秉琦、严文明、张光直先生都有所阐述，韩建业先生在前人的基础上结合最新考古研究成果，更加深入、生动探讨了这个问题。”王巍表示，自己和韩建业在文明起源问题上的观点非常一致，而这本书更重要的意义在于，用更广阔的视野、从文化的认同角度来看待中华文明的起源，让学界从更广阔的视角重新审视中华文明起源发展的过程。

中国文化遗产研究院研究员曹兵武也认为，“文化上早期中国”这个概念提得很好，“因为大家对中国的认识、中国的形成也是一个历史过程，它的认识实际上在不同阶段有不同认识，看到的都是某一个方面。现在大家对‘中国’的认识越来越有一种自觉性、越来越接近于本质。”曹兵武提出，《文化上的早期中国》这本书的主题更加突出，对“中国”形成的每个阶段、过程有全面的梳理，从时间和空间上来说，为读者多角度提供了中国各个方面在不同时期的表现，很受启发。

“对于文明起源的时间和标准现在在争论，我觉得建业教授这本书的出版有非常重要的意义，能让一般的观众系统地了解文明起源的过程。”河南博物院院长马萧林提出，中原文化的复杂表现在对仰韶文化概念的认识混乱，而根据韩建业的经历、阅历来看，相信下一步还有很多新著作

来进行研究。

中国社会科学院大学历史学院考古系教授赵春青分享了自己对《文化上的早期中国》核心思想的认识，并回忆起与韩建业共同求学于严文明先生时的难忘岁月。赵春青认为，《文化上的早期中国》在前人研究基础上加入了韩建业最近几年对“文化上的早期中国”进一步的探索成果，对早期中国的文化基因、分与合的现象等都做了进一步阐述，是值得大家一读的好书；在学术上，这本书在目前进行“考古中国”“中华文明探源”过程中都是一部力著。

“史前文化非常复杂，这种探索也不是一般人能探索，得有扎实的基本功，《文化上的早期中国》，尤其是文化上中国的探索具有重要历史意义现实意义，必将提高公众对早期中国的认知水平。”山西大学考古文博学院教授王炜林认为，韩建业对“早期中国”这个问题的思考有自己的内在逻辑、自成体系，甚至已经上升到了理论高度。“比如说‘中国’概念的问题，建业强调一元多支一体，没有一体，多元没有任何意义，核心还是在一体，他强调了文化上中国的意义，文化上中国和政治上中国，文化上中国是政治上中国的基础，我觉得这个是很深刻的思考，很重要。这也是他多年来以考古材料对中国历史研究在理论上的突破。”

河南省文物考古研究院副院长魏兴涛认为，《文化上的早期中国》涉及了中国史前考古、中国史前史

继续深化学术研究

“中华文明起源和‘早期中国’研究是近百年来学术界讨论最为热烈的话题。从20世纪初的古史论辩到殷商甲骨文的发现，从传统史学的中华文明形成以中原为中心到苏秉琦先生的‘满天星斗说’，从严文明先生的‘重瓣花朵说’到韩建业的‘一元多支一体说’，高潮一波接着一波，认识一步一步加深。”郑州中华之源与嵩山文明研究会副会长兼秘书长阎铁成表示，《文化上的早期中国》作为郑州中华之源与嵩山文明研究会重大课题“早期中国文明起源的区域模式研究”的阶段性成果，反映了韩建业先生对“早期中国”的探索历程，尤其是中原地区的特殊地位等进行了深入思考和研究，一定程度上可以看作是严文明先生“重瓣花朵式”格局理论和张光直先生“中国相互作用圈”理论的继承和发挥。

受严文明先生“重瓣花朵式”格局理论的影响，韩建业很重视黄河中游尤其是中原地区的特殊地位，认为“至少在‘早期中国’的形成这个意义上，新石器时代中原文化的作用是何其他地区文化所不可比拟的；可以说中原文化不但在其发展的高峰期具有突出的核心地位，总体上也具有重要的历史地位。”

首都师范大学历史学院教授袁广阔致信解读《文化上的早期中国》认为，作为长期深耕中原地区考古研

究的学者，韩建业在学科前沿领域提出了若干创新性观点：文化意义上的早期中国或早期中国文化圈可追溯至距今8000多年前，至约6000年前基本成形；这一文化圈以黄河中游为中心，呈现出“一元”宇宙观与“多支一体”的文化格局，并孕育出“敬天法祖”的核心理念，以及整体思维、诚信仁爱、和合大同等深具影响力的文化基因，“不仅是对史前文化的客观呈现，更体现了当代中国考古学对文化根源的深度探索与理论重构”。

此外，韩建业最早注意到裴李岗文化作为中原核心区域的强势文化，对黄河流域文化的整合起到了关键作用。该文化影响力促使黄河流域各文化紧密联结，最终形成了新石器时代的“黄河流域文化区”。其辐射范围不仅覆盖黄河下游、汉水上游和淮河流域，甚至延伸至长江中游，使这些区域的文化与中原文化产生广泛联系，由此初步构建了“早期中国文化圈”的雏形。尤为重要的是，该书对近年学界提出的“嵩山文化圈”概念进行了系统论证，揭示了嵩山文化圈在早期中国文化圈，特别是新石器时代文化格局中的历史定位，为嵩山文明研究提供了重要的理论支撑。

北京大学考古文博学院张海波通过视频分享了自己的“读书会体会”：“韩老师对早期中国的定义是非常重

要的认识，他没有机械照搬社会发展史的理论，而是把社会的发展放在中国的考古材料里来理解，为我们如何理解中华文明的起源、形成和发展提供了自己的视角，论证了中国文明特征是怎么来的，最能代表中国特色的文明起源研究的思路。”

“在刚刚过去的‘4·23’世界读书日，韩教授作品《中华文明的形成》入选‘2024年度中国好书’，今年4月光明书榜《文化上的早期中国》赫然在列。”分享会上，中原大地传媒股份有限公司总编辑董中山带来了好消息，他认为《文化上的早期中国》这本书在河南出版也有其独特的现实意义：河南作为黄河文明发源的核心地带，是中华文明诞生、延续与传承的关键区域，“河南这片土地保存着完整的文明发展证据链，为探索中华文明起源提供了实物依据，也为理解文化延续性构建了实践场域。”

研讨会上，山西省考古研究院华夏文明研究所所长张光耀、河南大学黄河文明与可持续发展研究中心副教授授俊、文化学者轩轅彦等也一致认为，文化中国的研究对于中华文明起源和形成的研究具有重要意义，《文化上的早期中国》紧密围绕国家和社会各界高度关注的中华文明根脉这一核心议题，为大众深入了解文化上的早期中国提供了全新视角与丰富洞见。

第二十届中国电影华表奖揭晓

新华社青岛4月27日电（记者 邢拓 王凯）第二十届中国电影华表奖27日在山东青岛揭晓，《第二十条》等10部影片获优秀故事片奖。

单项奖方面，郭帆凭借《流浪地球2》获优秀导演奖，董润年、应萝佳凭借《年会不能停！》获优秀编剧奖，张译凭借《三大队》获优秀男演员奖，惠英红凭借《我爱你！》获优秀女演员奖，彭飞凭借《三大队》获优秀电影音乐奖，蔡涛、廖拟凭借《无名》获优秀电影摄影奖。

《我本是高山》获优秀农村题材影片奖，《雪豹》获优秀少数民族题材影片奖，《小马鞭》获优秀少儿题材影片奖，《独行月球》获优秀青年电影创作奖。

为表彰影片《哪吒之魔童闹海》在2025年春节档以来国内外市场的突出表现，国家电影局向《哪吒之魔童闹海》专门颁发了“特别贡献影片”荣誉证书。华表奖是中国电影最高荣誉，由国家电影局组织评选和颁奖。第二十届中国电影华表奖参评影片为2022年7月1日至2024年6月30日期间上映的国产优秀影片，包含故事片、少儿题材影片、农村题材影片、少数民族题材影片和动画影片等11个奖项，20个获奖名额，是近几年来中国电影发展成绩和行业风貌的一次集中展示。

中国场地自行车联赛第三站 河南巴迪瑞队日进3金



本报讯（记者 陈凯 通讯员 高红 文/图）4月27日，正在洛阳自行车馆举行的“巴迪瑞杯”2025年中国场地自行车联赛第三站比赛展开第二个比赛日的争夺，主场作战的河南巴迪瑞自行车队再传捷报，包揽成年男、女4公里团体追逐赛金牌的同时，还拿下了成年女子250米计时赛的金牌。

本站比赛由中国自行车运动协会、河南省体育局、洛阳市人民政府主办，河南省田径自行车运动中心、河南省自行车运动协会、洛阳市体育局承办，全部比赛将于4月30日结束。比赛设有成年男子及女子争先赛、计时赛、个人追逐赛、凯林赛、麦迪逊赛、全能赛、团体追逐赛、团体竞速赛等18个小项。共有来自20余个省、自治区、直辖市25支代表队的369名运动员参加本站比赛。东道主河南巴迪瑞自行车队派出了12名男运动员、11名女运动员参与角逐。

在4月26日进行的本站比赛首个比赛日的争夺中，河南巴迪瑞自行车队中的奥运冠军鲍珊菊、名将郭裕芳携手小将路书艳出色发挥，以46秒898的成绩摘得成年女子团体竞速赛的金牌，迎来主场“开门红”的同时，也继第一站夺金后，再次将该项目的金牌收入囊中。

27日，在成年男子4公里团体追逐金牌赛中，河南选手王孟杰、裴正宇、杨阳、刘扬硕以3分54秒514的成绩战胜山东队摘得桂冠（如图）。继2025年中国场地自行车联赛第一站比赛夺冠后，河南巴迪瑞自行车队再度斩获该项目的金牌。在成年女子4公里团体追逐金牌赛中，孙飞燕、周梦寒、王红、苏宁4位河南女将同样表现优异，以4分16秒918的成绩战胜江苏队斩获冠军。在成年女子250米计时赛上，鲍珊菊再度展现出强大起跑和冲刺能力，以18秒691的成绩强势夺冠。

本站比赛结束后，2025年中国场地自行车联赛总决赛将于5月6日至10日继续在洛阳自行车馆举行。

河南省青少年举重冠军赛落幕 郑州小“大力士”一“举”拿下5金

本报讯（记者 陈凯 通讯员 李康）4月27日，记者从郑州市体育运动学校获悉，在近日于郑州奥体中心落幕的“奔跑吧·少年”2025年河南省青少年举重冠军赛上，郑州小“大力士”表现出色，一“举”拿下5金4银5铜，并获得团体总分第二名的佳绩以及“体育道德风尚奖”，取得了运动成绩和精神文明的“双丰收”。

本次比赛由河南省体育局主办，郑州市体育局、郑州奥林匹克体育中心承办，设有男、女两大组别，每个组别分设甲、乙组，设置40公斤至+109公斤共计近20个级别，共有来自郑州、开封、洛阳等14支代表队的202名小选手参赛。郑州市举重队派出了17名男选手、11名女选手参加本次比赛。

郑州市举重队通过参加本次比赛充分检验了冬训成果，发现了其中不足，为备战河南省第十五届运动会找到了努力的方向。接下来，队伍将继续前行，坚持科学训练原则，强化队伍管理，完善技术创新，提高运动员心理素质建设，力争在省十五运会上创造佳绩。

市老干部趣味游泳赛举行

本报讯（记者 刘超峰）4月26日，由郑州市老干部游泳协会主办的2025郑州市老干部趣味游泳健身比赛暨游泳技能培训提升活动，在郑东新区市民体育公园新发展向上游泳馆举行，来自郑州市各条战线上的退休老干部以健身游泳的方式，诠释全民健身带来的活力与健康。

本次活动为退休老干部搭建了一个展示风采、增进友谊、强身健体的舞台，充分展示了“友谊第一、比赛第二”的良好风貌，赛出了快乐，赛出了团结，更赛出了风格，让“老有所乐、老有所为”深入人心。

郑州市老干部游泳协会相关负责人表示：“本次活动展示了广大离退休干部逐梦前行、老当益壮的精神风采，推动了我市老龄事业和游泳事业的蓬勃发展。”

欢乐跑+个人跑+人车接力

2025黄河168超级挑战赛燃情举行

本报讯（记者 陈凯 通讯员 赵文君 文/图）4月26日，2025黄河168超级挑战赛在郑州黄河文化公园燃情举行（如图）。来自全国的400余名选手汇聚一堂，在母亲河畔开启一场融合体育竞技、黄河文化与生态保护的“文旅+体育”盛宴。

本届黄河168超级挑战赛是该项赛事连续举办的第二个年头，由郑州市体育局、郑州黄河文化公园管委会、郑州市惠济区人民政府、郑州黄河滩地公园管理委员会、郑州文化旅游和体育集团有限公司联合主办。

本届赛事设有3公里欢乐跑、23公里个人全马、88公里人车接力赛三大组别，覆盖5岁至60岁全年龄段参赛者。其中88公里人车接力赛特点十足：每支队伍由4名跑者与1辆保障车组成，需在10小时内完成8个接力区、跨越黄河沿岸九大地标极限挑战。赛道途经南襄头观景台、黄河浮桥、花园口记事广场等文化地标，选手在奔跑中感受“一步一史诗”的厚重感，流动保障车则成为串联历史与现代的独特纽带。

经激烈角逐，最终，陈订以1小时44分14秒的成绩勇夺23公里个人全马男子

组冠军，女子冠军则被王亚萍以2小时15分06秒的成绩获得；“华水青水致风”队在88公里人车接力赛中凭借极致的统筹安排和默契的团队协作，以6小时58分06秒的成绩摘得桂冠。

黄河168超级挑战赛是国内首个以中华民族母亲河——黄河的自然人文历史为核心的文化赛事。郑州文旅集团负责人表示：“本项赛事以‘励行168，与黄河同脉’为主题，让参赛选手在奔跑中触摸华夏文明根脉。赛事既是郑州推动‘体育+文旅’战略的创新实践，更是向世界展示黄河文化当代活力的重要窗口。”

作为黄河文化创新表达的新锐力量，郑州文旅集团始终以讲好黄河故事、弘扬黄河文化为使命，通过多元场景与创新载体，深度挖掘“天地之中、黄帝故里、功夫郑州”的城市基因，让千年文化“活”起来、城市魅力“潮”起来。“郑州文旅集团将以黄河168超级挑战赛为契机，未来将继续以赛事为媒，匠心打造‘体育+文化+旅游’融合发展的标杆项目，推动全民健身、促进文旅消费，提升郑州国际影响力。”该负责人满怀信心地说。

