

郑州文博场馆“五一”假期接待游客近百万人次

精彩文博活动让传统文化“潮”起来

郑州博物馆门口的队伍排成长龙、考古工地的文物风筝“圈粉”、3600年前的商王“穿越”到博物馆“设宴”……这个“五一”假期，郑州市各大文博场馆以精彩纷呈的创意活动刷爆朋友圈。截至5日17:00，全市文博单位接待参观人次99.43万，与2024年同期相比增长58.62%；文博市场总收入2132.07万元，与2024年同期相比增长53.23%。全市博物馆、考古工地、遗址公园等文博场所共开展9类81项惠民活动1770场，比2024年同期增长42.17%。

从商代都城遗址的趣味解密到“城市考古体验课堂”的青铜精油皂，从街头巷尾的“移动博物馆”到“密集恐惧症”爆发的郑州博物馆大厅，郑州文博场馆游客人数再创新高。通过科技赋能、跨界融合、深度体验等创新举措，探索出传统文化现代表达的新路径，千年文明由此焕发夺目生机。

科技赋能:让历史可感可知

在郑州文庙，“孔子印象展”借助数字化手段，让游客突破时空界限与至圣先师隔空对话，现场编钟礼乐体验更是带领观众穿越回崇礼尚乐的时代；“六艺传习”体验馆则凭借体感投影与三折幕马车等科技手段，赋能“五礼”学习，吸引大量游客沉浸式解锁古代君子必修课，感受古人风雅……一位来自山东的游客表示：“商都博物院复原早商都城建设的场景展示非常震撼。在这座博物院里，处处都能感受到早商先民的卓越智慧。特别开心能在这么舒适美好的季节来到郑州，感受这座古都的勃勃生机。”

同样令人震撼的还有5月1日起在郑州博物馆亮相的“丝绸幻旅”VR大空间沉浸式体验。该项目将“丝路文化”与现代科



郑州商代都城遗址博物院里的文艺演出

技相融，突破传统展览形式，借助虚拟现实技术，采用大空间VR自由行走技术，结合高精度3D建模、动态捕捉与全景声效，带领观众穿越千年历史，感受丝绸之路上璀璨的中西文明交织，体验一场震撼心灵的文明之旅。

跨界融合:传统文化的新表达

这个假期，郑州文博活动最显著的特点就是打破边界。在双槐树遗址，“文物乘风计划”将考古与非遗完美结合——数米长的“青铜罍”风筝由非遗传承人亲手制作放飞，其纹饰严格按照出土文物绘制。当“彩陶双联壶”“青铜鼎”等特制文物风筝在百米高空稳稳悬停时，现场响起观众的掌声和欢呼声。这次呼声，是对古老文明的礼赞，也是对文化自信的自信。“我第一次见到几千年前中国先民创作的纹样‘飞’上天，这样的‘跨界’就是最好的融合。”历史文化爱好者李先生评价道。

美食与文物的跨界同样惊艳。郑州商代都城遗址博物院致力打造“可触摸的历

史、可品尝的文明、可带走的记忆”，成为市民游客争相打卡的郑州城市文化地标。推出的“兽面纹曲奇”将青铜器纹饰转化为可食用艺术品，日均销售数百份；“甲骨文咖啡拉花”让年轻人在啜饮间学习古老文字，成为社交平台爆款。更妙的是《商王的盛宴》互动剧，观众在品尝古法美食的同时，还能与“商代舞者”共舞，这种“五感体验”模式被游客点评为“最具创新力的文化消费场景”。

特别值得一提的是艺术与劳动的融合。在商都书院街“城市考古体验课堂”，小观众通过精油皂的制作感受青铜铸造技艺；郑州商代都城遗址博物院的“商城劳动课堂”，带孩子们通过破解青铜农具纹样中的耕作密码，编结商代风格的绳结。“这比课本上的文字记录直观多了。”参与活动的初中生小陈展示着自编的绳网，“原来3600年前的农民就这么聪明！”

深度体验:从观看者到传承者

青台遗址的“布满好个春”扎染活动，

让非遗技艺变得可触可及。非遗传承人现场演示如何用茜草、蓼蓝等古法染料复原出土丝绸的色彩，9岁的朵朵成功染出太阳纹方巾后兴奋地说：“我要把它挂在书包上！”据统计，这类手作体验项目的参与者中，青少年占比达70%，远超传统展览。

考古盲盒持续引发热潮。双槐树遗址推出的“动物考古盲盒”“文物修复盲盒”带游客在游戏中学习考古发掘知识、体验文物修复技艺，使晦涩的考古知识变得生动有趣。

代际传承也成为文博活动中动人的风景。在“聆听千年丝弦之韵”活动现场，古琴传承人手把手教5岁孩童拨动弦、古琴与鼙鼓合奏赢得满堂喝彩，“艺术是连接古今最好的桥梁。”从事艺术教育的李老师感慨，“孩子指尖的温度，让我看到了非遗延续的希望。”

文化赋能:从节日盛宴到日常滋养

“五一”文博活动的这场“文化狂欢”影响力正持续发酵。在社交平台，大学生小洪晒出用青铜模具制作的精油皂，“每次使用都想起商文明的辉煌。”市民王女士将扎染方巾用作茶席，笑称：“让5000年的色彩装点日常生活。”而郑州博物馆“五一”“上新”的文创产品销售额达45万元——每一件文创跟着游客“回家”，都将带来日常生活中持久的精神滋养。

更深层的改变在于游客的“习惯养成”。参与活动的外地游客纷纷表示“对郑州历史有了全新认识，郑州值得再来”，而于本地观众，也养成了节假日逛博物馆的习惯。

“这个‘五一’，我们的文博活动让传统文化也可以很‘潮’、很年轻。”郑州市文物局有关负责人表示，“当数千年前的纹饰成为年轻人追捧的时尚元素，当考古工地变成亲子研学热门地标，传统与现代就实现了‘共舞’，千年文明在郑州‘活’力迸发。”

本报记者 左丽慧 文/图

两项群众赛事走进郑州商圈

本报讯(记者 陈凯)“五一”假期，2025年郑州市“锦艺李宁杯”光电射击比赛，“共享太极·共享健康”郑州市太极拳健身大赛暨2025年郑州市“庆五一”太极送健康展示赛，分别在郑州市龙湖锦艺城购物中心和郑州二七万达广场举行。

本次郑州市太极拳健身大赛，由中共郑州市委宣传部指导，郑州市体育局、郑州市体育总会、郑州日报社等主办，郑州市全民健身发展中心承办。比赛设有个人项目(规定项目、传统项目)，集体项目(太极拳集体项目、太极器械集体项目)两大类，根据参赛选手的年龄分为A、B、C、D4个年龄组别，参赛选手年龄涵盖18岁至70岁。来自全市75支代表队的609名太极拳爱好者汇聚郑州二七万达广场，“武”进郑州商圈一展风采，共享太极、共享健康。

2025年郑州市光电射击比赛，由郑州市全民健身发展中心主办。为期2天的比赛分为U16、U13、U12和亲子组4个组别，设有男、女10米光电步枪40发、光电手枪40发，男、女10米光电步枪30发、光电手枪30发，光电步枪混合团体，光电手枪混合团体等项目。

参加本次比赛的近400名“神枪手”来自我市以及周边7个地市的学校、射击俱乐部的广大射击运动爱好者及其家长。本次比赛旨在丰富郑州市全民健身赛事多样性，扩大射击项目参与人数，助力射击项目在全市的发展和普及。

全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛在新乡举行

本报讯(记者 陈凯 通讯员 王亚楠)激情飞羽，青春飞扬。2025年全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛新乡分站赛，“五一”假期在新乡市平原体育中心举行。来自省内外的近千名青少年羽毛球爱好者欢聚一堂，切磋交流。

本次新乡分站赛，由中国羽毛球协会主办，为期3天。比赛设有男、女单打，男、女双打，混合双打5个竞赛项目，分为A组(14至15岁年龄组)、B组(12至13岁年龄组)、C组(10至11岁年龄组)、D组(9岁以下组)4个组别，充分考虑到不同年龄段选手的特点和水平。其中A组设有5个项目，B、C组设有除混双外的4个项目，D组则仅设男、女单打项目。各组别项目经过分组循环赛、淘汰赛两个阶段决出相应名次。

报名参加本次新乡分站赛的近千名青少年羽毛球爱好者，来自河南、山东、河北、江苏、湖北、陕西等17个地区，参赛者达到了943人次。据了解，本次新乡分站赛共1336场，均采用每场一局31分每球得分制的赛制，让比赛节奏更加紧凑，比赛场面更是精彩纷呈。

创办于2018年的全国东西南北中羽毛球大赛青少年赛，作为国内最高水平的业余青少年羽毛球赛事之一，备受关注。2025年度该项赛事共设置了13个分站赛，新乡站是今年赛事的第二站。

主场再次被逆转 河南队遭遇三连败

本报讯(记者 刘超峰)领先，扳平，被反超，又领先，最后又被无情逆转。5月5日晚，在中超第11轮比赛中，河南队坐镇航海体育场迎战天津津门虎，经过跌宕起伏的戏剧性过程，两队上演不可思议的进球大战，最终韧性十足的津门虎客场上演逆转，让河南队新任主帅拉莫斯的首秀演砸。客队天津津门虎延续了自2023年以来对河南队的不败纪录，同时终止今年两连败的颓势。

本场比赛，河南队新主帅拉莫斯在首发阵容上变化不小，纳萨里奥充当后腰新角色，顶替累积四张黄牌停赛的队长王上源，黄紫昌、钟义浩等重新回归首发出场。比赛开始后，河南队开局不错，开场仅6分钟，阿奇姆彭在禁区左侧被天津津门虎队球员铲倒，河南队获得点球，纳萨里奥主罚推射球门得分，帮助河南队取得梦幻开局。第20分钟，纳萨里奥在门前头球解围不慎自摆乌龙，比分变成1:1。第38分钟，萨尔瓦多中场断球之后直塞，基莱斯禁区右肋左脚扫射破门，津门虎将比分2:1反超，上半场补时第7分钟，客队守门员闫炳良解围失误，球打在纳萨里奥的身上反弹入网，河南队顽强将比分扳成2:2。

易边再战，两队继续高举进攻大旗，第74分钟，河南队外援阿奇姆彭头球冲顶被封出，马亚头球补射破门，将比分反超，以3:2领先。第86分钟，迈达纳禁区內手球，裁判判罚点球，哈达斯一蹴而就，将比分扳成3:3。第89分钟，客队郭皓打出远射世界波，河南队守门员王小明没有做出任何反应目送皮球入网，在一万多名中原球迷的遗憾声中，河南队主场以3:4再次被逆转，“五一”假期的两个主场上演同样被逆转的无情结局。

5月11日，河南队将做客长春挑战为保级而继续抢分的长春亚泰。

(上接一版)给游客带来味觉与视觉的双重享受。南环公园则以“一轴三区”的布局，以景观串联月季诗词园、月季园，让游客感受诗意与花香的交织。

风车舞动，繁花盛放。郑州绿博园数万架风车在阳光下转出彩虹光晕，多处花海随风翻涌成彩色浪潮，奏响属于初夏的序曲；郑州爱乐乐团将舞台搬进月季园，在花瀑旁轻拨琴弦，奏响爱的乐章；当蓝调时刻浸染绿博园，落日折叠·森林“叶”曲于日落中启幕，游客在音符与暮色中沉醉，尽享假日休闲。

当露露的风吹到了“五一”，在山水的怀抱中支起帐篷，架起天幕，不失为一件乐事。“五一”期间，郑州蝶湖公园露营地集好不热闹——巨型草地麻将带来无限趣味，一场场酣畅淋漓的泼水大战，在欢声笑语中驱散暑气。当夜幕降临，派对DJ闪亮登场，找个帐篷一坐，吹着晚风，品尝美食，“城区”也是“景区”，游“园”如此惬意。

游“园”启新知

“春日上山嵩，武林有意思。”4月17日，少林寺碑碣被联合国教科文组织列入《世界记忆名录》。5月1日，融合“寺、禅、僧、武、和”五大主题的少林寺数字档案展厅正式开放，吸引着慕名而来的游客。“少林寺碑碣，不仅是中华文化的珍贵遗存，更融合了历史、书法、绘画艺术，对弘扬传统文化意义深远。”北京游客宛一帆感慨道。

为一座博物馆奔赴一座城，已经成为越来越多人假期新选择。河南博物院首个沉浸式文物讲解剧《国宝奇妙游》假期上

演，郑州博物馆《丝绸幻旅》VR大空间沉浸式体验正式亮相，手工体验、考古讲座、考古工地公众开放日……由郑州市文物考古研究院承办的“触摸历史深度感知华夏文明”系列活动也在假期精彩呈现。

触摸华夏文明的源头密码，这个假期，你可以——“五一”假期，巩义石窟推出“鼓震九霄·寻迹飞天”活动，一群身着华丽服饰的舞者，在光影交错中翩翩起舞，游客仿佛置身于千年前的石窟之中，与飞天共舞，共同欢度节日。与此同时，巩义双槐树遗址考古工地面向市民开放，“六大沉浸式活动+八大趣味互动”让游客迈入历史的深邃。

来吧，这里可有“戏”——在郑州中牟，只有河南·戏剧幻城和建业电影小镇累计接待游客超150万人次，客流再创新高，成为全国瞩目的现象级旅游“目的地”。只有河南·戏剧幻城上新的《麦子啊麦子》《红庙学校》《唱吧跳吧》等4部剧深受游客喜爱，景区假期前预订比例同比提升20%，5月2日、3日主剧场次全部售罄，省外游客占比超八成。

5月1日，由郑州市文化广电和旅游局主办的“2025非遗手作消费季”在管城区阜民里街区正式开放。漫步主会场，来自全市各县区的非遗传承人各显绝技，组成了一个展示金石之美、器物之趣的立体美

学空间：在这里，感受传统香包与绳结艺术的精妙；在这里，轻挽长发，装扮成古装佳人；在这里，爱上文创刺绣，看了又看欲罢不能。

乐哉举家游

亲子家庭出游一直是假日旅游的主要构成，银基动物王国的“星空草原”、力特“双园”派对、郑州海昌海洋公园的“海洋大秀”、黄河滩地公园的“湿地花海”都成为举家出游的热门目的地。

今年“五一”假期，银基国际旅游度假区交出了客流营收双增长的亮眼答卷。据统计，度假区累计接待游客53.9万人次，较去年同期增长2.7%，旗下动物王国、冰雪世界等乐园人气十足，酒店日均入住率超九成，带动度假区整体营收较去年同期增长4.9%，充分彰显文旅消费市场的强劲活力。郑州海昌海洋公园的“海洋+”系列假日狂欢体验，首次与音乐跨界融合，同时融入非遗、科普、潮玩等元素，通过演艺升级、活动创新和精细化的运营保障，获得“人气”和“口碑”双丰收。据统计，郑州海昌海洋公园假期累计接待游客近15万人次，全新的水下人鱼蝴蝶演艺连续两次登上央视，“出圈”又“出彩”。

春夏初的黄河边，郑州黄河滩地公园一派绿洲风光，游客沿着黄河滩地生态

游线路，欣赏大河壮美。登上南裹头观景台，黄河的磅礴收入眼底，海事观景点视野绝佳，随手一拍即是大片。生态廊道全长60公里，沿途有22条道路贯穿公园，每一处弯道、每一段直路，都串联起不同角度的黄河，让骑行者尽情沉浸在这天然画卷之中。

有“他”护周全

这美景可人的背后，你可知，有无数人在默默坚守——“五一”假期前夕，全市文化和旅游系统部署安排假日产品供给和保障工作。各开发区管委会、区县(市)政府组织应急、文旅、公安、交通、市场监管等部门多措并举提升游客体验，严厉打击侵害旅游者合法权益的行为，积极维护文旅市场秩序。

各级各部门在假日期间严格落实24小时值班等机制，确保工作不空档。登封、巩义、中牟、新密等重点旅游县(市)成立专班，确保文旅市场的平稳运行。郑州交警加强警力部署，加强路面管控，加强隐患排查，加强部门联动，加强交通违法查处，为广大交通参与者提供出行服务。市场监管部门加强价格执法，严厉打击哄抬物价、价格欺诈等侵害消费者合法权益行为。郑州市城市公共交通事业发展中心密切关注客流变化、科学动态调配运力，城市公交、轨道交通、出租汽车各领域密切配合，提高综合运输效能，全力以赴保障乘客出行。文旅部门会同公安、交通、铁路、航空等部门加强沟通，共同做好假日信息统计工作。假日期间，全市文旅市场平稳有序。

用团结协作
弘扬我们的时代主旋律



咱们工人有力量

中宣部宣教局 中国文明网

公益广告